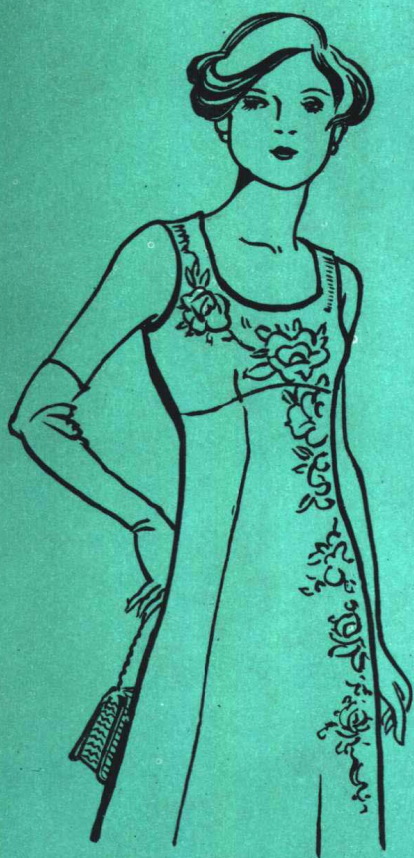


文化服装

女装编

讲座

3



中国展望出版社

文化服装讲座
日本文化服装学院 编
文化女子大学

*

中国展望出版社出版
北京市新华书店发行
一二〇五印刷厂印刷
统一书号：7271·003 定价：2.47元
内部发行

影 印 版 前 言

日本文化服装学院和文化女子大学合编的“文化服装讲座”，是该院为教学而编写的教材。全书共分8册，其中女装3册、男装、童装、设计、编织、手工工艺各一册。这部书在五十年代初期日文版本即传入我国，在少数的服装专业人员中参阅。六十年代当有服装研究机构时，将该书的部份篇章进行了翻译，准备出版，但由于“文化革命”，这一计划未能实现。1980年我国赴日本参观团，在日本东京文化服装学院参观时，蒙该院赠送全书一套。阅后，感到这套书对提高我国服装行业的基础理论，增加对国际服饰知识的了解，以及改进现有服装学校教学课程的安排，都有一定的参考价值。正当进行翻译之际，又得到了台湾省已译成的中文版，一至五册，促使这部书能在短时间内和我国服装工作者们见面。6至8册为设计、编织、手工工艺篇。目前有关部门正在组织人员进行翻译。

这套书经过我国部份服装设计者和服装技师们阅读后，一致认为它对男、女和儿童的人体结构，服装测量点，如何测量人体，分别作了详细的论述。对服装所使用的原材料，织物组织、性能、特点作了系统的介绍，对国际上服装的式样、品种、名称、穿用的场合分别作了分类的说明，并加注了英文原名。在设计篇中对服装美学中的分割、分配、统一、协调、稳健、视错、均衡以及优选法，在服装设计中的应用都作了系统的讲解。对服装所使用的色彩方面由三原色开始，变化后的冷、暖、中性色调的性质、性标、情感、反应等分述后，又综合地作了介绍。在裁剪法方面由制定原型开始，到各式服装的变化，以及排料方式，图文并茂地进行了讲述。在缝制工艺方面，手针工艺的各种针法，熨烫工艺的推、归、拔、烫和各种部件的缝制顺序，分别在各式服装中，交叉、综合地进行了全面的讲解。这套书对服装行业的量体裁衣来讲可以说是一套“百科全书”。无论对初学服装缝制、设计，以及服装教学、研究人员，都有一定的参考价值。

但是随着服装行业向工业化、成衣化发展的今天来看，这套书讲述的全部工艺，只是停留在传统的手工操作基础上，对服装工业目前大生产中的机械设备、工艺流程、工序分配、技术、质量、定额管理各方面都没有联系到。另外由于台湾译本中的一些名词、术语、语法等和我们服装行业目前通用的语法、术语等有一些差别，此外还使用了一些日语汉字，较不易理解。由于服装行业急需参考使用，我们在短期间内由于人力物力关系又无法进行改编，故暂先影印并在内部发行出版，特向读者们说明以表谦意。

女装共分为三册，第一册介绍了妇女服装的分类，分类的品种中介绍了妇女的礼服、外出服、家庭服、运动服、游玩服、工作服、以及乳罩、束腹带、束腹裤、衬裙等品种，同时配置了近100个品种的立体式样图，并介绍了各种服装穿用的场合及穿用的要求等方面的知识。这对于我国的服装设计师们了解国际妇女穿衣的风俗、习惯、要求的情况，对于开展服装出口贸易，以及发展我国服装的品种，提高和美化人民的生活，是有一定帮助的。

在原料知识的讲述中，采用了分类的方法，介绍了天然纤维、化学纤维、合成纤维、棉、毛、丝、麻各种织物的性能、特点、识别方法，以及经编、纬编织物的结构和各种材料后处理，材料的优点缺点以及对原材料进行防缩处理，整理纬斜的工艺都作了细致的讲解，这对于服装设计人员了解原材料的性能是有益的。但是对化学纤维的名称，技术术语等有的是采

用英文音译出来的,和我国纺织业统一规定的,锦纶、涤纶、维纶、晴纶、丙纶、氯纶、粘胶等出入很大,在理解上是有一定困难的。

测量人体尺寸,是量体裁衣定制服装最重要的工艺,它关系到服装的合体之美。第一册中对妇女体型,采用了解剖学的图形,讲述了妇女体形,肌肉、骨骼的结构以及服装测定点的位置和名称。

目前世界服装业所使用的裁剪法;有比例分配法、原型法、短寸法、胸度法、立体法等。本书的裁剪法全部是采用了文化式的原型裁剪法,原型裁剪法是适合女装式样多变的裁剪方法,这种方法在我国还没有得到推广,很少有人使用,初学者在理解上是有困难的。第一册中在测量人体的基础上,对原型的制定方法,省道的变化以及缩放法,作了细致的讲述,为后面的具体品种或剪法,打下了初步的基础。

手针工艺,是服装业零活加工缝制工艺的基础。在缝制单件服装时,没有熟练、精湛的手工艺,是难予缝制成精细、优美的服装。第一册的手工艺基础中,由打线钉开始到扞、搬、扎、缝、锁扣眼、钉扣子、挖扣眼、打线绊、拉线练、包扣子、钉按扣、订勾绊、打套结、缝扣条等各种手工工艺针法,都作了细致的讲解。

第一册中从83页开始,由浅到深地,通过连衣裙、女衬衫、裙子三个品种的实际工艺作了讲解。对各个品种的剪裁、下料、缝制、熨烫以及不合体部位的修改方法,也进行了讲述,并配有实际操作的方法图。为对熨烫工艺表达的深刻、正确,还采用了大量照片。

在裙子篇中,全面的介绍了直裙、斜裙和节裙的各种样式的名称以及效果基本剪裁、变型、缝制工艺的方法,为学习裙子的基本原理,打下了初步的基础。

女装编第一册的最后章节对服装的工艺、技术用语、部位名称和各式服装用料的计算方法作了介绍。

女装的第二册,是在第一册的基础上,进入了高档的毛料服装的工艺讲述。主要是妇女的套装、背心、裤子、外套的剪裁、缝制、熨烫等工艺。

在女装的量体方面,又从人体的侧面,分析研究了妇女的胸部、背部、臀部、腹部的变化,在原型的基础上,对各种不同体型的剪裁方法,进行了详细地讲解。这种系统的研究妇女体型的变化及裁剪方法在我国还是不多的,对于提高女装剪裁造型技术,显示出妇女体型线条美,美化人们的生活,是有一定意义的。

妇女的套装,一般是指上衣裙子和裤子,都是用同一种颜色制成的一套服装,有的还加上背心,成为三件套,我国习惯称为“西装套”。国际上,上衣的式样变化较为复杂,有时背心和裙子、外大衣和裙子或裤子式样,都可以称为套装,在穿用的场合也较为广泛。女装二册中介绍了23种式样的女套装,并对穿用的场合,应使用的原材料,产生的效果,都作了详细的讲解。这对于我国的服装设计师们了解国际妇女套装的范围,是有一定帮助的。

在套装的制作工艺操作讲解中,介绍了11种不同式样,不同材料的套装的剪裁、下料、缝制、熨烫的工艺。对缝制工艺讲解的尤其详细。对每个部件的部位、操作顺序都配置了工艺操作图。尤其对熨烫工艺中难度较高的归门、拔肩、归腰身、拔后背、拔袖子等工艺,都配置了按顺序操作照片。对近代所使用的新材料、粘、合衬布的性能、操作方法、温度的控制也作了说明,同时还介绍了近代大生产,工艺操作顺序表。这一章对学习缝制高档服装,可称为良师益友。

在裤子篇中,着重地讲述了普通裤、筒裤、喇叭裤的剪裁方法的O型腿(罗圈腿)、X型

腿（外撇腿）、“凸腹”、“突臀位”的剪裁变型的方法。拔裆是使裤子与人体相平衡，显示出人体线条美感的一道高难工艺。书中对拔裆工艺采用了文字讲解、绘图和实际操作的照片三种表达法。对学习的同志是有很大帮助的。

在外套篇中，介绍了17种外套的式样，其中包括直腰身、卡腰身、大下摆、小下摆的大衣、风雨衣、斗蓬、连衣裙等式样的大衣。对于外套所使用的材料，包括毛呢、化纤、防雨卡、皮毛、皮革的性能，穿用的场合，及所需使用的衬布等，都作了详细的论述。

对外套的外观造型方面，重点地论述了肩部的平衡对外套的造型，穿着舒适的重要性，讲解了左右肩不一般高，对服装造型所产生的影响及对两肩不一样高、门襟不直、肋缝不正的修改方法，简明地总结了外套在剪裁和试样中的一些高难技艺问题。

女装二册最后一章节，主要对各种口袋、各种领子、袖头、袖口开叉、门襟暗绊、布扣环、通袖的袖底叉角以及女装里子上所用的藤萝花串边等的制作工艺方法都采用了绘图的形式，进行了讲解。

女装第三册是在一、二两册的基础上，对礼服、各式生活服、孕妇服、工作服和婴儿用品以及立体剪裁法和纸样缩放法作了全面的论述。

女装三册在礼服篇中首先对妇女礼服的历史由来、用途和穿用的范围、场合、所使用的原料、色彩以及装饰品的配置都作了详细的论述，并介绍了近50种所使用的原材料品名，和几十种式样图型。在剪裁、缝制工艺中，讲解了婚礼服、轻便礼服、午后礼服、晚餐服、夜礼服等，除对剪裁、缝制工艺讲解外，并对每个品种的设计要求、原料的选用、以及丝绸原料剪裁的技术工艺等均作了详细的论述。通过这一篇章，对我国的服装设计、技术人员，对国际妇女礼服的全面了解是有益处的。

国际上的女礼服、是属于高级服装，一般是以绸、罗、纱、缎、绉、绒、丝质较好材料来制作。所以在我国服装行业中，缝制“软活”指的是专门缝制妇女礼服的专业。由于妇女礼服的材料高贵，式样多变，有时左右两边大身式样还不一致，大部份品种需要使用立体剪裁法，我国服装行业中俗称在衣架上“捞花样”，所以在剪裁与缝制技术上均属于高难的工艺。我国对妇女礼服，穿用的很少，服装行业中由于常时间不生产这一品种，青年服装工人很少对这一品种有所了解，老年技术人员大部已退休故这一品种的技术工艺，很需流传下来。

在运动服装中，讲解了短裤、灯笼裤、裙裤和风雨上衣的剪裁、缝制工艺。

在工作服中主要讲解了妇女在家庭中穿用的围裙、罩衫以及背带工裤等几个品种，又讲解了睡衣、睡袍等几个室内服装的剪裁、缝制工艺。

在孕妇服篇中，首先讲述了对孕妇服设计的指导思想，色彩美的应用。并介绍了20多种孕妇服的式样。在5种孕妇服的剪裁、缝制工艺当中，综合地讲解了孕妇服装的剪裁方法，同时并介绍了几种婴儿服装和用品的裁剪方法和规格尺寸。

女装三册由150页开始到229页，用了近80页的篇幅，讲解了立体裁剪法。立体剪裁法，是适应式样多变的女装软活，较好的一种剪裁法，是服装剪裁中的高难工艺，它需要有熟练精湛的技艺。我国服装行业中，目前全面掌握主体剪裁工艺的师付，在全国服装行业中是屈指可数的。他们的经验也没有得到文字的总结。近年来几乎到了技艺绝传的情况。立体剪裁篇中运用了300多幅实际操作的照片和绘图，由基础原理讲起并对礼服、上衣、裙子等品种由基础理论讲起进行了详细的讲解，这一部份对我国服装行业，研究立体剪裁，是有一定价

值的。

服装纸样的放大与缩小的方法，是原型剪裁法一种很重要的工艺。在服装成批生产中，必须用它来发展各种规格号型，以保证造型不变。女装三册最后用了一定篇幅讲解了纸样放大与缩小的全部工艺及要求，为裁剪中的变更型号、规格开拓了技术思路。

第四册讲述的是童装。童装在我国服装行业中，是解放后才发展的一个专业，解放前制作童装的工场很少，目前研制童装的设计、技术人员，在服装行业中占的比重也还很少。本书第四册童装篇中介绍了近50种童装的式样。对2~15岁的幼童、学童的发育过程，体型和心理的变化，部位的测量方法等，采用了图表和文字讲解进行详细的论述。这一部份对于童装的设计和研究人员，研究分析我国儿童的体型、编制童装号型标准，是有一定参考价值的。

在进入实际品种讲解之前，对儿童领型中常用的无领、立领、以领、关领、翻领的等各式领型和袖子中的一片袖、二片袖、叉肩袖、灯笼袖的基本剪裁方法，进行了介绍。

在具体的品种讲解中，对幼童、男童、女童的外套、节日装、游玩服、睡衣套装、帽子等50个品种的设计、裁剪、排料、缝制工艺，进行了详细的讲述，图文并茂，基本上包括了童装经常采用的全部品种。

第五册讲述的是男装，在服装行业中，男装无论在剪裁或缝制工艺上，各部位的要求都较为严谨，有一定的格调，世界上一些国家，如欧洲和日本，对男装也讲“绅士风度”服装穿着讲挺阔、平衡，而且礼节装束有一定规格。

男装篇开始便介绍了60种男子经常穿用的服装式样，其中包括晨礼服、正常礼服、夜礼服以及各式西装、外套、裤子、运动服装等。针对男装穿用场合的严谨要求，书中用了一定篇幅，讲述了欧洲及日本男子服装，尤其是礼服的穿用场合及要求，对于衬衫、帽子、领带、鞋子及装饰品等的配套知识。这部份对于服装设计人员，对国际男装的穿用要求增加了了解。

男服由于穿着平衡的要求较为严格，所以书中用了一定篇幅，详细地讲解了浅样的设计方法和修改不合体的服装等。这部份对提高技术人员修改不合体服装的技术是有一定参考价值。

在男装的具体品种讲解中，对西服、背心、裤子、夹克、外套、衬衫、睡衣、睡袍、领带等近50个品种的裁剪、排料、定型等工艺，进行了全面的论述，它基本上包括了目前国际上男装常用的一些品种，对我国的服装设计工作者有着实用的参考价值。

本书为内部影印发行，仅供教学、自学参考读物，请勿外传。

中国展望出版社

一九八一年六月

結婚禮服 Wedding dress



1 豐富的採取了纖細的褶(pleats)，富有羅曼蒂克(romantic)而華麗，為婚禮後換穿用的衣裳。領孔與袖子有細細的褶排成層列(tiered)，所以顯出了有韻律且年輕感之氣氛。衣料以柔軟而容易順貼的緞子(satin)等為佳，作成直筒(straight)的或稍微展寬裙擺的輪廓(silhouette)。色彩宜配合華麗的氣氛而不要覺得寂寞感，但宜避免強烈的顏色。

2 結婚禮服(wedding dress)是任何人都可以穿的簡易

(simple)的型是更能襯托伊人(新娘子)的。要講究設計(design)時即使用清淡的衣料，相反的，如綉花布(lace)等，綉花布本身既已被設計化了了的，所以重點宜置於能够充分顯現衣料之固有風味為要。這件衣裳是將綉花布所持有的纖細精緻(delicate)而優美之感覺使用於衣身而作為其設計重點(design point)。袖子的碎褶(gathers)或膨脹(puff)份量宜充分斟酌穿衣人的感覺以及衣料而後作決定。

社 交 服



* 製作派對服裝 (party dress) 時，要配合派對 (party) 的趣旨、場所和時間，而考慮服裝之色彩、花樣，以及衣料。尤其服飾品 (accessory) 之使用方法和穿用得體的方法是需有仔細的注意。

3 白色的襯衫上衣 (shirt blouse) 與黑色的長裙 (long skirt) 之組合。雖然只是襯衫上衣和裙子，只要衣料的選擇方法恰當，搖身一變即可成為卓越的社交服裝。

上衣要豐富的使用絲綢 (silk) 或像絲綢 (silky tyhe) 的柔軟

的衣料而華麗的製成。

裙子以平絨 (velveteen—棉絨)、絲絨 (velvet)、或喬其紗 (georgette) 為佳。胸前顯得冷清的時候，即配上各樣服飾品 (accessory) 作垂飾。

4 因為色彩的調和美好，所以用平易 (plain) 的設計來完成。袖子是好穿的和服袖 (kimono sleeve)、素色 (無花) 的裝飾腰帶 (sash belt) 之重點 (accent) 十分奏效。合成纖維、絲綢 (silk)、(編) 針織品 (knit) 等，柔軟的衣料為宜。

社交服



* 與毫無隔閡而無拘束感的親近朋友之派對(party)，或對方以請穿便裝來參加的派對，這樣的時候就不必為社交服而有所緊張。

5 用很漂亮的印花布(print)製作的，為很好穿的衣裳。衣料用絲綢(silk)或像絲綢之型(silky tyhe)的合成纖維、毛織品(wool)、摩斯林(muslin)等。可在領子和腰部(waist)配合別布而作富有個性的裝飾。

6 用有光澤的毛織物(wool)之素色無花的衣料，製作成典雅的(classic)套裝(suit)。套裝也憑其衣料而可充分的成為社交服，上衣(blouse)也配合表布而組合有光澤的料子。在套

裝的領口使用人造花或鮮花顯出華麗之感。衣料是倍內奢(venetian……緞子織之一種)、多斯金(doeskin雌鹿之皮之意，緞子織或綾織的有光澤而柔軟的高級衣料)、開司米(cashmere)等。

7 夏內爾套裝(Chaner suit——Chaner是法國的設計師，作為1964年之流行fashion所發表的樣式mode)是在任何時代都被視為女性美之代表。用針織品(knit)、花呢(tweed—蘇格蘭呢)等極為柔和的(soft)，而希望能優美溫柔的製作。上衣(blouse)可依其愛好而裝飾。

社交服



★ 這是適合於夜晚之集會的，正式的（夜禮服）（evening dress）。在外國，時間是越遲就越被認為正式的。是觀劇、音樂會、晚餐會等的正式的禮服。

8 華麗的亮片（spangore, spangle—燦爛的金銀片）的上衣（blouse），組合了色彩美麗的緞子（satin）之長裙（long skirt）。如果把裙子作為絲絨（velvet）等，即無論在任何豪華的派對（party）也毫不遜色。

9 黑色絲絨（velvet）的露肩（bare top）的夜禮服是格調高的

服裝。服飾品（accessory）使用燦爛的寶石類、或毛皮或鴉鳥的羽毛（ostrich feather）等即可成為更精巧更瀟灑的裝扮。

10 用色調穿的吊肩領線（halter neck line）的式樣（style）。希望用有厚度的絲綢（silk）或像絲綢之型（silky type）的衣料製作的。有時候用印花布（print）也很好吧！大膽的露出背部來，也是成為夜禮服之特徵。

社交服



* 鄭重的訪問及弔唁等時不可或缺的就是黑色的衣裳。以不太受流行之影響的，有安定感而穩重的設計之連衣裙(one-piece-dress) 或上下裝 (two-piece-dress)，或可以兩用的調和裝(ensemble)，是希望至少能擁有一件。又如果裝飾華麗的服飾品(accessory)、人造花、鮮花等即也可以參加結婚典禮的。

11 這是在胸前裝飾了黑色花邊(lace)的襯衣領(shirt color)的連裙裝(one-piece-dress)。衣料是柔軟的毛織物(wool)

為合適，但如果有合成纖維製作，則在遠方有了不幸的時候，塞在皮箱裏攜帶着也不變皺，所以是非常方便的。

12 如果不是黑色的，岸灰色(charcoal grey)或暗(dark)的藏青色的上下裝(two-piece dress)也很方便。衣料是毛喬其紗(wool georgette)最為適合，圍巾(scarf)用黑色的花邊(lace)或絲綢雪紡(silk chiffon)佩飾。鞋子、提包也要選擇不發亮的正統的(orthodox)。

工作衣 Working wear



13 只憑主婦的圍裙 (apron) 一件便可決定家底的氣氛，是可以如此說吧！這件圍裙兼用了作為外裙 (over-skirt) 之裝飾的，為家人在一起團樂的時候，又為邀請了客人的派對 (party) 的時候等，是希望無論如何能準備着的一件。

14 專心作家事時的圍裙是簡易 (simple) 的裁剪 (cutting) 而換洗後不必熨燙的為合理的。又容易去污的與化學纖維的混紡棉是適合於作材料。用美麗的色彩的衣料，一個重點 (one-

point) 的花樣等，希望能製造明朗的氣氛。

15 清掃或院子的修整時是單衫製作的輕快的工作衣 (smock—單衫) 最為方便。剪接成為肩寬狹窄的軛布 (yoke)，衣身和袖子都打了碎褶 (gathers)，即很容易活動。作為在家庭中的工作衣，下襠寬是不要太寬為宜。衣料要好洗的，以化學纖維與棉，或與毛織物 (wool) 之混紡衣料為宜。

工作衣 Working wear



16 上班穿的衣服也就是在辦公室穿的工作衣，這是多見的事。從軛布(yoke)連到袖山的剪接布，如果有鬆份的裁剪其肩部之傾斜，其分量會彌補直線(shift)型衣裳其脇長之不足分而可幫助運動，適度的寬鬆份製作而能美好的穿着得體是最重要的。

17 穿連裙裝(one-piece-dress)時，在舉臂時無論如何都會有走樣之情形之發生，但在這一點，背心(vest)與上衣(blouse)之組合是有利的。如果把上衣作成優雅的(dressy)，即可成

為外出服。腰圍(waist)要在裏面的裏布與表布之間穿通鬆緊帶，而只在前面部分固定着腰帶(belt)布。

18 是用針織品組合(knit)的簡易上衣(jumper)。與布料不同，針織品的伸縮力是無論對縱的、橫的、或斜的方向都大，而能對應(調和)落到袖孔線而來的朝向多方向之牽吊。用相同系統的色彩的較細的毛線打成鬆緊編嵌進去，即更有良好的效果。

工作衣 Working wear



19 藍色斜紋布(blue jeans)的短外套(short jacket)。整套用粗線車裝飾縫(stitch)。衣袖縫合，前面是肩章袖(epaulette sleeve)，後面是普通袖(set-in sleeve)，在後袖孔線處摺疊了襞褶(pleats)使之容易活動。

20 是軛布袖(yoke sleeve)的工作衣(jumper)。縫合軛布(yoke)的碎褶(gathers)和袖口之寬度會使活動容易。長至膝下的半長褲(knicker-bockers)，選擇富於彈力與柔軟性的材

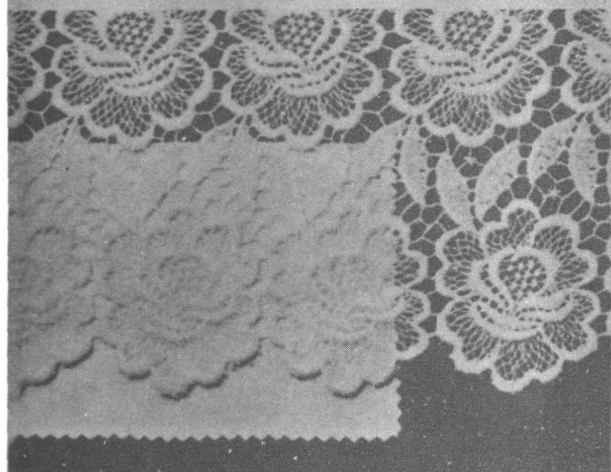
料為要。依其組合的毛上衣(sweater)、長襪(stocking)、帽子等之風格以及穿法如何，可作為渡假用(leisure)便裝，也可以作為外出服來着用。

21 是連身褲(overall)。用厚的木棉布整件是寬敞的製作，後長作稍長些而在腰部(waist)用鬆緊帶的鬆緊裝飾(gumshirring)放寬鬆(blouse on)。股上稍深，前領孔也要稍微深些的V或U型，否則坐下來時會感覺緊束。

衣料 綉花布(lace)類



1 刺繡綉花布(embroidery lace): 在細竹布(lawn)、喬其紗(georgette)、紡綢、麻等, 用機械刺繡的綉花布。



2 化學綉花布(chemical lace): 使用繡花機器(embroidery machine)刺繡, 而後溶解基布, 只將刺繡部分留下來為有立體感的綉花布。下面穿的衣服(under dress)以緞子(satin)為宜。



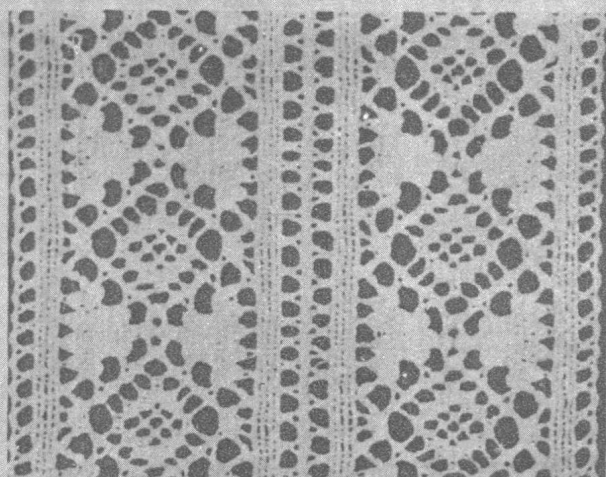
3 絹綉綉花布(tulle lace): 在絹綉(tulle)面罩用薄紗)的料子上有花樣的綉花布, 有纖細之感。



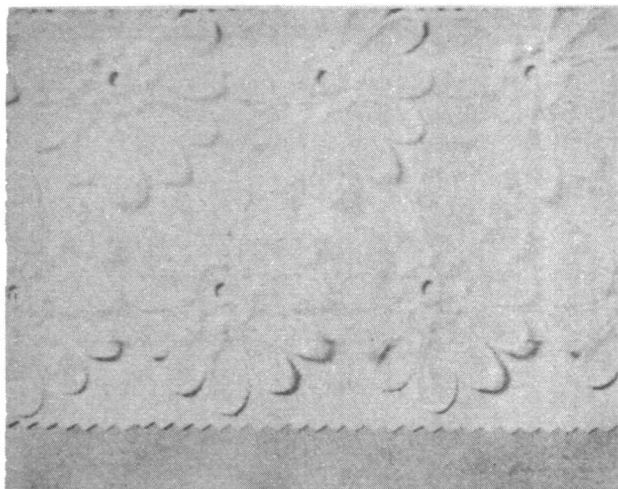
4 整片綉花布(allover lace): 在整塊布全體做了透花花樣的為寬幅的綉花布。



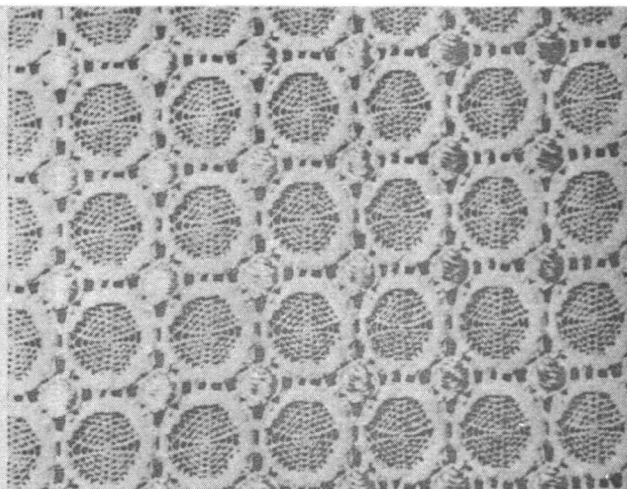
5 絲帶綉花布(cord lace): 在絹綉綉花布(tulle lace)或利巴綉花布之上, 把絲帶(cord)固定上去的綉花布。



6 捲勾花邊(torsion lace): 使用粗的麻線或木棉線編織的, 編織針眼粗而寬度窄的花邊。作滾邊裝飾或用於剪接使用。



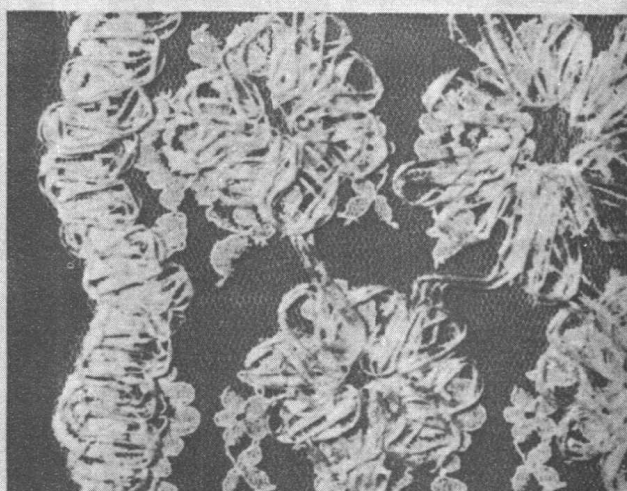
7 刺繡為主題(motif)的綉花布(lace): 將小花為主題(motif)置於表布之表面, 而用刺繡固定上去的立體的綉花布。基布是紡綢, 內衣(under dress)是綾(斜紋)紡綢。



9 拉雪爾綉花布(russel lace): 一面編織一面造出花樣的, 用拉雪爾(russel)編織機所編的綉花布。

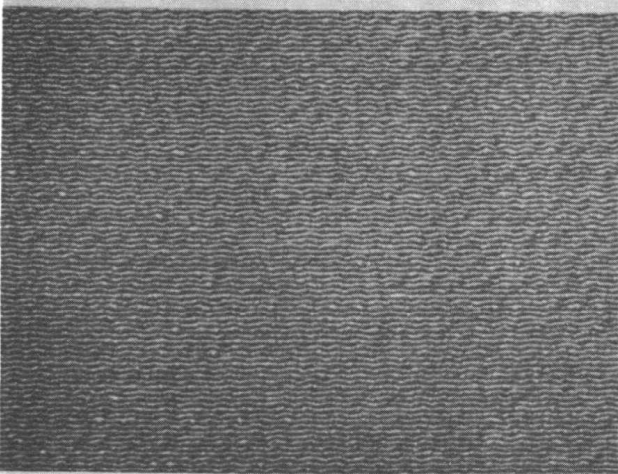


8 利巴綉花布: 使用利巴編織機編織的綉花布(lace)之總稱。使用細線織細的編出了花樣或複雜的圖案為優美花邊(lace)。

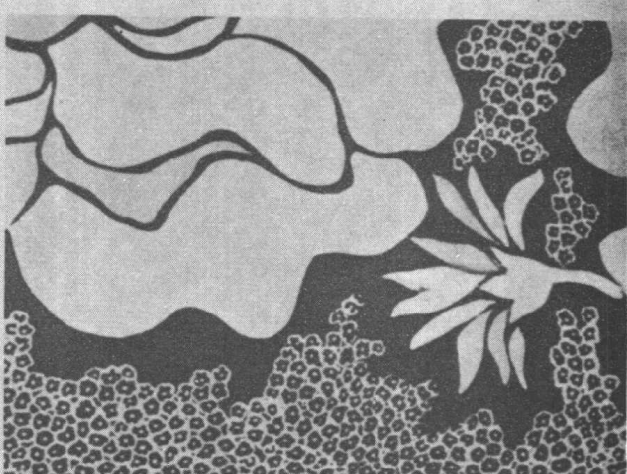


10 緞帶花邊(ribbon lace): 在絹綢綉花布(tulle lace)或利巴綉花布之上, 用緞帶(ribbon)弄上花樣的花邊(lace)。有光澤和立體感。

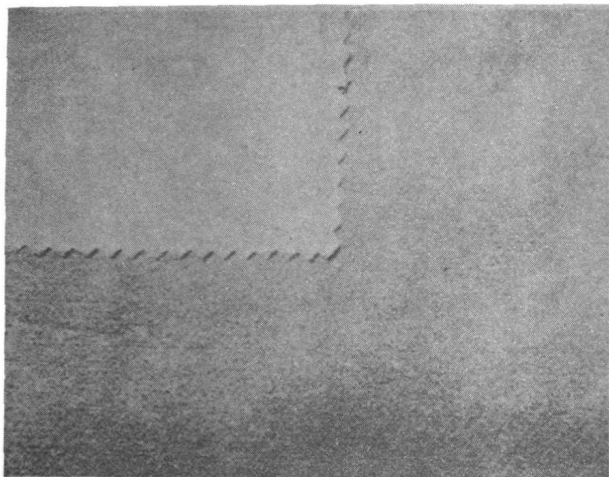
有縐紋、凸凹的織物



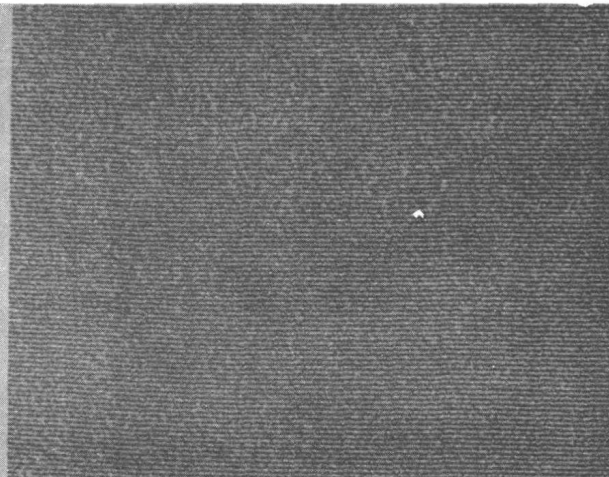
11 鬼縐縐綢: 平織絹100% 為縐綢之一種, 縐紋之大為其特徵。



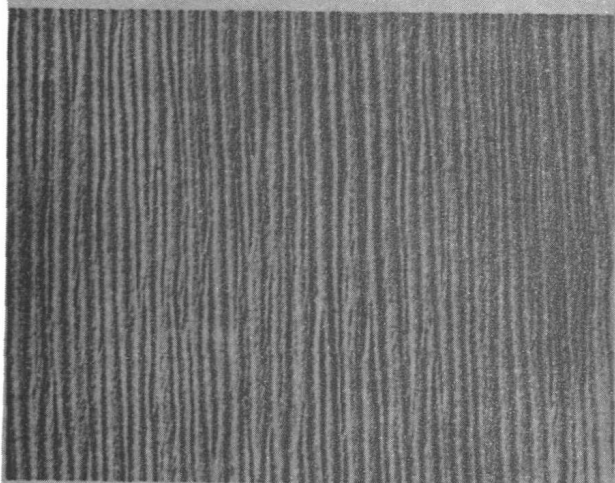
12 縐綢、泡泡綢(crepe de Chine): 平織絹100% 是縐綢(crepe)的代表性的織物, 簡稱得新(de Chine)。



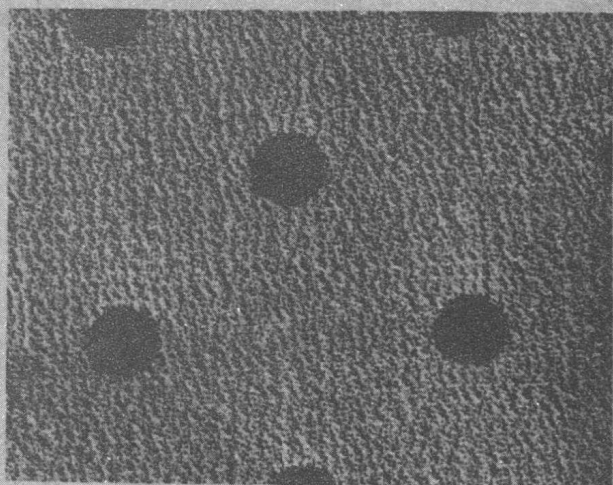
13緞縐綢(satin crepe): 緞子織絹100% 是緞子縐綢之謂, 一面看來是有細縐的緞子, 另一面有如平縐綢(flat crepe)般的縐綢效果。內衣(under dress)用紡綢。



15瑪羅健縐綢: 平織絹100% 是平織縐綢之一種。將橫線如段般顯出粗的縐紋的。

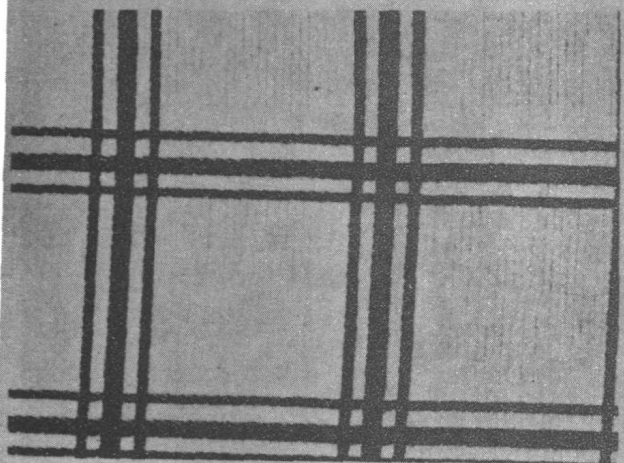


14楊柳縐綢: 平織絹100% 是縐綢(crepe)之一種而有不規則的縱縐。



16毛織縐綢(wool crepe): 平織毛100% 用強熱毛料(wool)以縐綢風味織好的料子。縐是比較大的。

薄而透明的織物



17絲縐薄紗布(silk organdie): 平織絹100% 一般是如蟬羽薄而透明, 輕而有挺度的織物。



18提花薄紗布(organdie): 平織絹100% 在橫線捺染花樣的織物。因其使用着地色不同的縱線, 所以在布面顯現出玉蟲(吉丁蟲)效果。