

郑 洛 著

师范写作教程

上 册

上海市师范语文教学研究会

师范写作教程

上册

郑洛著

上海市师范语文教学研究会

前 言

这是一本指导师范学生和小学教师学习写作的书，1982年曾由北京一家出版社印过第一版，各省市都有师范学校、教师进修学校作为教材使用。教师根据这本教程指导学生写作，学生根据这本教程学习写作，练习内容不断地变换，练习要求不断地提高，效果是好的。现根据三年来的实践，在内容上作了不少修订和补充，增加了九万字的篇幅，分上下两册再版。

师范学校一向没有写作教材，教师指导写作，学生学习写作，都有很大的随意性，今天学什么内容，明天做什么练习，这学期和下学期有哪些联系，明年比今年有哪些加深，大家心中都无数，谁也说不出口。以前的阅读教材的编排，没有给写作提供一条科学训练的路子，学生今天学诗词，明天学论说，后天又要学记叙，写作跟着课文跑，无序可寻。有经验的教师可以自己进行调整编排，但要花很大力气，不是人人做得到的。现有这套《文选和写作》，虽然也注意到了阅读和写作的联系，但在总体的安排上还是以阅读训练为主线，与写作训练有一定的矛盾，而且有些矛盾很难协调。我写这本书的目的，试图把写作从阅读中分离出来，走自己的路。写作不跟阅读走，按自己的训练步骤，运用课文的材料，一个项目，一个项目地训练，循序渐进。这样，阅读也可以不受写作牵制，按自己前进的方向大步向前。

本书82年印第一版时，书名取《怎样写散文》，书中提到的散文是一个广义的概念，既包括抒情性的散文，也包

括叙事性的散文，既包括文学性散文，也包括非文学性的文章。我国古代把先秦诸子的文章一概称为散文，这是针对韵文说的，凡无韵的文章都是散文。我这里也使用了这个概念。其中有些章节，谈文学性散文时，都作了明白的提示。

本书写作时曾参考了有关的专著和报刊上的文章，不一一罗列篇目，在此一并向作者们致谢。

本书由上海市社联语文学会陈达同志审稿。

作 者

一九八五年十二月

内 容 提 要

这是一本指导师范生、小学教师学习写散文的书。它结合写作范例谈写作道理，从指导做片断练习，到指导写整篇文章。片断练习，有一段文章的练习，有叙事、写景、状物的练习；有写人、抒情、说明、议论的练习。写整篇文章，有选材、立意的训练，有构篇、语言的训练；有游记、传记、序跋、通讯、咏物散文、写人散文、笔记小品、散文诗几种体裁的训练。写作范例多数选自中师课文，也有选自中、小学课文和国内外现代、古代散文。

目 录

(上 册)

一、学写文章要下苦功

(一) 练好基本功.....	1
(二) 熟读一些好文章.....	2
(三) 广泛阅读文章.....	3
(四) 多独立练习写作.....	4
(五) 读马列的书, 扩大生活面.....	5

二、基本训练要扎实

(一) 学会写一段文章.....	7
(二) 学会叙事.....	15
(三) 学会写景.....	27
(四) 学会状物.....	55
(五) 学会写人.....	65
(六) 学会抒情.....	79
(七) 学会说明.....	91
(八) 学会议论.....	93

三、整篇文章要认真练

(一) 怎样选材.....	110
(二) 怎样立意.....	118
(三) 怎样构篇.....	128
(四) 怎样运用语言.....	137

一. 学写文章要下苦功

要学会作文，必须下苦功；不肯下苦功，就学不会作文。这是浅近的道理，但也是重要的道理。

学作文有无方法呢？方法是有的，这个方法就是指导我们如何下苦功，如何循着作文的规律下苦功。

作文的规律是什么呢？第一，练好基本功，打下扎实的写作基础；第二，熟读一些好文章，学习写法，积累语言；第三，广泛阅读有关的文章，吸收写作经验，提高文化素养；第四，多独立练习写作，把笔头锻炼得纯熟、灵活；第五，读马列的书，扩大生活面。

下面，就从这几个方面分别的说一说。

（一）练好基本功

作文基本功的范围很广，包括用词，造句，也包括构段，谋篇。我们可以从“段”开始练习，然后练“篇”。在练“段”练“篇”的同时，注意练“词”练“句”。

片段的练习很重要。片段练习的工夫深，写整篇文章就有基础，就有可能写得好；片段练习不到家，整篇文章也就写不好。其实，这个道理，不仅作文如此，其他的技能训练也都如此。比如画山水花鸟画，没有一石、一山，一草，一本的练习，要画出一幅优秀的画来是不可能的；在练习画一

石、一山、一草、一木的时候，任何一点的调皮取巧，都将在以后整幅画中看出破绽。比如弹琴，没有长期指法练习，要弹出一曲感人肺腑的调子，也是不可想象的；“余音绕梁，三月不绝”，必须有坚实的指法基础。多练就能熟，熟能生巧。清人姚鼐在《与陈硕士书》中说：“大抵文字须熟乃妙，熟则利病自明。手之所至，随意生态；常语滞义，不遣而自去矣。”片段练习，非经过数十百次的反复不可。

写散文要做哪些方面的片段练习呢？大致可做这样的一些练习：叙事练习，写景、状物练习，写人练习，说明练习，抒情、议论练习。因为一篇散文的表达方法，也无非是以上几个方面。这几个方面写清楚了，写确切了，写一篇散文也就有基础了。

片段练习以后，接下来要做短文的练习。我这里所说的短文，是指相当于小学语文课本中的一些文章，不是指一些含意深刻、题材凝炼，语言精炼的优秀创作。学短篇的创作还要迟一步，不是属于基本训练的范畴。写短文的目的是学习谋篇的本领，什么地方提一句，什么地方结一句，什么地方承接上文，什么地方转出下文，什么地方点题，什么地方遥应，等等，都应在写短文阶段得到训练。自然，短文的练习也要反复多次，不是懂得一些道理就成。

（二）熟读一些好文章

有了扎实的基本功，就可以进而练习写整篇。开始写整篇还不宜独立写作，应该熟读一些有关的好文章，学着它们的样子写。这就是模仿。要文章写得好，必须通过模仿阶

段。如写游记，就要选一些优秀的游记读熟；写随笔，写传记，写杂感，也都如此。优秀的作品，在语言上，在结构上，在表现方法上，都为我们做出了典范；我们如能读熟几十篇文章，写起来一定能够得心应手。宋朝大文章家苏洵为了学写文章，曾下了极大的苦功读范文，他曾花了七、八年的时间，读了《论语》、《孟子》、韩子及其他散文家的文章。精读这些文章以后，他的胸中才豁然开朗，自己的文章也就做得头头是道了。

学习优秀的文章，必须熟读，一般的看看是没有什么效果的。朱熹在《读书之要》中就说过：“大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。”要使别人的语言变做自己的语言，不熟读是不行的。马克思在日常的谈话中经常引用海涅和歌德的诗句，因为他能背诵这两位诗人的许多诗句。

（保尔·拉法格：《忆马克思》）

当然，要背熟很多优秀的文章是要花功夫的，但是这个功夫一定要花。只有在读书时费力，才能在作文时安逸。我国前人说过：“读书如铄铜，聚铜入炉大冶（bái风箱）扇之，不销不止，极用费力。作文如铸器，铜既销矣，随模铸器，一治即成，只要识模，全不费力。所谓劳于读书，逸于作文者此也。”（程端礼：《读书分年日程》）

（三）广泛阅读文章

精读是重要的，广泛阅读也不可忽略。广泛阅读可以扩大眼界，开拓思路。伟大诗人杜甫之所以“下笔如有神”，就是因为他“读书破万卷”。一代文豪韩愈之所以能文起八

代之衰，就是因为他通晓经史和诸子百家之文。鲁迅曾经教导青年说：“只看一人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。”（《致颜黎民》）

为了作文而广泛阅读，可以有两种读法，一种是按体裁读，一种是按作家读。按体裁读的好处是立竿见影，读了同一种体裁的若干篇文章以后，对其中的立意、选材、章法、用语进行比较，有所体会，随即写同类体裁的文章，一定可以在这中间学到很多东西。比如读游记，若对刘白羽的《长江三日》、秦牧的《古战场春晓》、碧野的《武当山记》、朱自清的《灯影桨声里的秦淮河》、柳宗元的《永州八记》、苏轼的《前赤壁赋》进行比较的读，然后根据自己的生活经历，也写一、二篇游记，那么这一、二篇游记自然可以写得好一些。按作家读的好处是细水长流，根扎得深，读一个一个作家的作品，学一个一个作家的写法。我国古代许多有名的文章家是这样学习的，如学《庄子》的灵脱和跌宕，学《孟子》的新奇比喻，学欧阳修的平易。这种读法，学法，一定要有基础以后才见功效；还要从写得平易的文章入手。

（四）多独立练习写作

有了长期的基本功训练，又经过了仿作的一个阶段，同时又阅读了一些文章，接下来应该自己独立写作。独立写作可以锻炼自己的思想，可以锻炼自己的语言。文章如何立

意，文章如何谋篇，文章如何用语，只有经过自己的反复思考，久而久之，才能锻炼独立写作的能力。

这个阶段也要多写，多写才能熟，文思才能快。清唐彪在《文章惟多做始能精熟》一文中曾说：“谚云，‘读十篇不如做一篇’。盖常做则机关熟，题虽甚难，为之亦易；不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难。沈虹野云：‘文章硬涩由于不熟，不熟由于不多做。’信哉言乎！”

还要多思索。多思索就能得到锻炼；草率从事，即使多做，也难提高。鲁迅先生写文章，是非常认真思索的。许广平同志曾经有一段回忆：“……就算三五百字的短评，也不是摊开纸就动手。那张躺椅，是他构思的好所在，那早晚饭前饭后的休息，就是他一语不发，在躺椅上先把所要写的大纲起腹稿的时候。”（《欣慰的纪念》）

（五）读马列的书，扩大生活面

要写出一篇好文章，不止是结构、写法、语言的问题，还有思想内容问题。而且思想内容还是主要的。如果一篇文章，思想肤浅，内容贫乏，其他方面即使过得去，也不能算做好文章。要使文章写得思想深刻，内容充实，作者就得有一定的思想理论修养，有一定的生活基础。鲁迅不止一次地谈到：“多年和社会隔绝了，自己不在旋涡的中心，所感到的总不免肤泛，写出来也不会好的。”（《致姚克》）“现在有许多人，以为应该表现国民的艰苦，国民的战斗，这自然并不错的，但为自己并不在这样的旋涡中，实在无法表现，假使以意为之，那就决不会真切，深刻，也就不成为艺

术。”（《致李桦》）当然，鲁是迅对作家说的，我们做作文不同于搞创作，但这些话对我们还是很有启发的。

鲁 迅还主张写作应读点马列的书，用马克思主义的观点来观察生活，分析生活，才能看清问题，理出头绪，否则，杂乱无章，纠缠不清。鲁迅曾说过：“马克思主义是最明快的哲学，许多以前认为很纠缠不清的问题，用马克思主义的观点一看，就明白了。”（李霁野：《回忆鲁迅先生》）鲁迅自己也努力这样做，特别在他的晚年。由于他对中国社会了如指掌，再用马克思主义的观点来分析，使他后期的杂文，更加深刻有力，避免了片面性。

*

*

*

总之，写文章是要下苦功的；循着规律做，也是要下苦功的，语言这东西不是随便可以学好的，非下苦功不可。

练 习 一

一、学习作文为什么要下苦功？

二、学习作文应该循着怎样的规律做？

二. 基本训练要扎实

基本训练要扎实，这个道理，在上一节已经讲清楚了。这一节着重研究基本训练的方法，也附带提一下练习的顺序。

散文的基本训练，大致可以按照下列的顺序练习：一段文章的中心、层次练习，叙事练习，写景、状物练习，写人练习，抒情练习，说明、议论练习，短文练习。记叙是基础，事物记叙不清，抒情、议论也就不会确切、感人，经常碰到有些人，在文章中喜欢用一些优美的抒情句子，华丽的描写句子，但因他们通篇文章记叙不清，使得这些句子看起来也很别扭。记叙事物应放在先。要使记叙清楚，尤应明确文章的中心，文章的层次，学会写一段文章更应在前。

（一）学会写一段文章

“段”是“篇”的单位，有些完整的段落，有中心，有层次，相当于一个小篇。“段”写得好，“篇”也就有了基础。

（1）段的中心

一段文章应该有一个中心，最好不要有两个以上的中心。中心一多，头绪纷繁，不容易说清楚。有两种意思，就应该分两段写，有三种意思，就应该分三段写。

一段文章的所有句子，都应该围绕着中心意思发挥，把

中心意思讲明白，讲透彻。看下面这篇文章：

矿工们爱煤，也爱灯，爱他们时刻离不开的矿灯。灯是他们亲密的伴侣，是他们英勇劳动的见证。对矿工来说，没有灯就是没有眼睛。往往因为得到一盏称心如意的灯的缘故，他们会无形中增添许多勇气和智慧，活干得顺手，越干越有劲。矿工们生活中的一件乐趣，就是谈论灯，修理灯，爱护灯。有时候，他们会不厌其烦地坐在一起，扯谈几个小时关于灯的故事，比谁的灯亮，射的远，装饰得美丽。矿工亲昵地把矿灯称为“萤火虫”、“小太阳”。（张志彤：《灯》）

这段文章的中心意思是：矿工们爱矿灯。全段文章共有七句话，第一句点出中心，第二句说明矿工跟灯的亲密关系，第三句打一个比方，进一步说明矿工跟灯的关系，第四句是一种设想，设想矿工们得到一盏称心如意的灯时的情况，第五句写他们把谈灯、修灯、爱灯当做生活中的乐事，第六句再在谈灯上发挥，最后一句写他们给灯取小名。这六句都是围绕着“爱灯”这个中心来发挥的。一句比一句具体，一句比一句深刻。

一段内的句子，要写得有层次，前后要连贯。上段文章，一、二两句既不能对调，就是三、四两句也不宜调。

看下面这篇文章：

在大家的欢呼声中，站起来的是位年轻姑娘。她黝红的面孔，一双沉静的大眼睛。一串串银色的珠链在黑色的短衫上闪着光辉。她扯扯短衫的下

襟，弹掉肩上的一根谷草，诙谐地开口说：“我是党员，又是联防分队副……”（李钧龙：《篝火边的米酒会》）

这一段是写一个女孩子在一次酒会上站起来说话的情景，按照她行动的次序来写，先说她站起来，然后写她的外形和装束，再写她说话前的神态，最后写她的讲话，前后层次井然，一点也不乱。

再看一段：

星火延烧大地，细流汇成江海。转眼间，已经四十年了。我们的党啊，在这四十年中，你的大半时日是在战马上度过的。你戴着斗笠，穿着草鞋，跋涉过多少荒山野岭，走过了多少雪夜霜晨！在中国苦难的大地上，哪一条山径小路没有你印下的足迹，哪一处湖泊溪流没有你洒下的鲜血！……

（魏巍：《七月献辞》）

《七月献辞》写在1961年，是魏巍同志对党四十诞辰的赞歌。这一段是赞扬党四十年来怎样骑着战马，披荆斩棘战斗过来的。全段共五句。第一句用了两个比喻，描绘出党的成长壮大过程。第二句点了四十年，四十年很快地过去了。第三句接着第二句说明党在这四十年中是如何度过的，在这里，作者用了一句形象化的句子——大半时日是在战马上度过的，写出了党的四十年，大半是武装斗争的四十年。第四句顶住“骑战马”句发挥，形象地描写了斗争的艰苦性。最后一句，扣住“艰苦”赞扬，意思更进了一层——不仅是劳

苦，而且有牺牲。这段文章，要是写到第三句为止，意思是说清楚了，但说得不透彻。加了第四句，又加了第五句，就形象得多了，透彻得多了，只有这样，才充分地表达了作者对党的深厚感情。

一段文章应该有个中心，这个中心，往往用一句话表示出来。这句话，一般叫它中心句，中心句在段首的较多，在段中的、段末的也常见。但有些段落没有中心句，中心句在作者的心里，作者落笔写作，心中是有数的，前面举到的三段文章，第一段是有中心句的，中心句就是：矿工们爱煤，也爱灯，爱他们时刻离不开的矿灯。第二、三段都无中心句。如果要有中心句，第二段可用“她是一位干练的女民兵”这样一句，第三段可用“我们的党经历了艰难的四十年”这样一句。

练 习 二

一、下面两段文章的中心是什么？有没有中心句？如果有中心句，把中心句划出；如果没有中心句，把中心句加上。

1. 我看见过层波叠浪的大海，欣赏过水平如镜的西湖，却从来没有看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。船桨激起一道道水纹，扩散出一层层波澜，才让你感觉到船在前进，岸在后移（小学课文：《桂林山水》）

2. 泸定桥一共十三根铁链，两边各有两根，算是桥栏，底下并排九根，铺上木板，就是桥面，人走在上面摇摇晃晃，就象荡秋千一样，可是连木板也被敌人抽掉了，只剩

下铁链。向桥下一看，真叫人心惊胆寒，红褐色的河水象瀑布一样，在几十丈深的河谷里倾泻下来，冲到岩石上，飞溅起一丈多高的浪花，水声震耳欲聋。桥的对岸就是泸定城。城背靠着山，西门正堵住桥头。守城的两个团敌人，早已在城墙和山坡上筑好工事。他们凭着天险，疯狂地向红军喊叫：

“来吧，看你们飞过来吧！”（小学课文：《飞夺泸定桥》）

二、把下列四个句子连贯地排列起来，组成一段文章。

1. 她是无儿无女的寡妇，十年前有个名字叫“傻嫂”，其实她并不傻，只因当初到广州去当女佣，老板嫌她粗手大脚，不懂得怎么侍候小少爷，便骂她“傻嫂”，跟着又把她撵走了。

2. 于是她变得特别乐观。

3. 明婶是不快活的人，挨近五十岁了，还有一点孩子气。

4. 解放以后，“傻嫂”这个不大好听的名字，和她的倒霉生活一同被人忘掉了。

三、下面这段文章的中心是什么？八个句子为什么要这样排列？

花鸟草虫，凡是上得画的，那原物往往也叫人喜爱。蜜蜂是画家的爱物。我却总不大喜欢。说起来可笑。孩子时候，有一回上树掐海棠花，不想叫蜜蜂螫了一下，痛得我差点儿跌下来。大人告诉我说：蜜蜂轻易不螫人，准是误以为你要伤害它，才螫。一螫，它自己耗尽生命，也活不久了。我听了，觉得那蜜蜂可怜，原谅它了。可是从此以后，每逢看见蜜蜂，感情上疙疙瘩瘩的，总不怎么舒服。（杨朔：《荔枝蜜》）