

散文的欣赏与教学



武汉师范学院《中学语文》编

G633.3

0352

江南大学图书馆



91176045

 江南大学
 交换
 资料室

浅谈散文教学·····	罗大同 (1)
散文的欣赏与写作·····	涂怀章 (13)
散文杂谈三题·····	张道葵 (25)
阅读·欣赏·教学·····	姜弘 (33)

*

*

*

蓬勃奋飞的精魂

——读鲁迅的《雪》·····	晓阳 (37)
----------------	---------

别有风格的画 独具情采的诗

——漫谈朱自清的《绿》·····	阳涛平 (44)
------------------	----------

月下荷塘寄诗情

——《荷塘月色》读后·····	阳涛平 (50)
-----------------	----------

读茅盾的《风景谈》·····	文振庭 (58)
----------------	----------

一首对光明的颂歌

——读巴金的《海上日出》·····	洪威雷 (69)
-------------------	----------

朴素自然 引人入胜

——读叶圣陶《记金华的两个岩洞》·····	李恺玲 (75)
-----------------------	----------

韶山杜鹃为什么那样美?

——《我们爱韶山的红杜鹃》赏析·····	江柳 (83)
----------------------	---------

《小桔灯》的思想和艺术·····	欧阳代发 (89)
------------------	-----------

深切的回忆 热情的歌声

——读吴伯箫的《歌声》·····	黄家雄 (95)
------------------	----------

一束奇情异采的画卷

——读刘白羽的《长江三日》……………王启和（104）
（附）刘白羽关于《长江三日》的一封信
深刻的主题 优美的艺术

——漫谈《谁是最可爱的人》……………董明旺（113）
情理兼备 感人肺腑

——读散文《路标》……………黄家雄（124）
朴实中见奇巧

——读杨朔的《雪浪花》……………徐 涛（131）
《泰山极顶》的意境……………王顺泉（138）
《海市》赏析……………洪威雷（144）

精思·激情·文采

——读《挥手之间》……韦志成 邓先正 曾令甫（153）
立意新巧 情辞酣畅

——读秦牧的《古战扬春晓》……………文振庭（160）
一篇情文并茂的散文《花城》……………徐福钟（167）
采墨挥洒绘天山

——略谈《天山景物记》的艺术特色……江 柳（176）
寓情于物 托物言志

——《井冈翠竹》读后……………徐 涛（183）
革命爱情的颂歌

——《刑场上的婚礼》分析……周溶泉 徐应佩（187）
诗意浓郁 情文并茂

——谈《松树风格》的艺术特色……………熊德彪（193）

浅谈散文教学

罗大同

这里所说的散文，是指与诗歌、小说、戏剧并称一种文学样式。

在中学语文教材中，散文一向占有重要的地位。可以说从废科举、兴学校以来，所有语文（解放前叫国文）教材，都选进了相当数量的散文，有的明确提出以散文为主，有的则全是散文，在现行语文教材中，散文也占很大比重。这是因为从传统的语文教学经验来看，由于散文的取材广泛，形式灵活，用途很多，对于培养和提高学生的阅读和写作能力起着重要的作用。

由于表达方式的侧重点不同，散文又可分为叙事散文和抒情散文。前者以写人记事为中心，带有浓厚的抒情成分，如《母亲的回忆》、《藤野先生》等；后者以一定的事物为对象，侧重抒发作者的感情，如《荔枝蜜》《珍珠赋》《白杨礼赞》等。

散文的特点，借用传统的说法是“形散而神不散”，贵“散”而又忌“散”。所谓“形散”，主要是指散文的取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制；表现方法灵活多变，不拘一格；所谓“神不散”，主要是指散文所表达的主题思想明确而集中。散文“贵散”，就是说，写散文，不局限于一人、一事、一物、要善展开丰富的联想，说东道西，谈古论今，以小喻大，意义深远。散文“忌散”，就是说，取材虽广泛，联

想虽丰富，但都不能离开主题思想，它必须受到主题思想的制约；否则，便是形散而神也散了。

基于散文的这些特点，从培养和提高学生的阅读和写作能力出发，在散文教学中，应该注意以下几个方面的问题。

一、注意引导学生从广泛的取材中，把握主题思想，领会其深刻意义。

由于散文的取材广泛，古今中外，四面八方，大至政治、历史，小到花草虫鱼，无所不包。因此，当学生初读这类课文时，往往把握不住主题，不知道作者围绕一个什么中心来选取材料的，作者所要表达的思想感情是什么。即令抓到一鳞半爪，也领会不深，常常就事论事，停留在文章中所描述的具体事物上，而散文作者的用意，却往往不在于此，他不过是借这个具体事物作比喻，象征，或由此说开去，意在言外。

比如扬朔的《荔枝蜜》，开头写道：“蜜蜂是画家的爱物，我却总不大喜欢”；接着便解释这不大喜欢的原因。然后笔锋一转，说到在广东从化温泉所见到的荔枝林，因而联想到苏东坡的诗句，赞美“荔枝也许是最鲜美的水果”，而以“等不及在这儿吃鲜荔枝”为憾，但“吃荔枝蜜，倒是时候。”行文至此，已经点题，但到底作者所要写的是蜜蜂，还是荔枝林或荔枝蜜呢？所要表现的主题思想是什么呢？学生往往搞不清楚，这就需要教师加以启发、引导或提示。

启发、引导的方式之一，就是向学生提出问题——为什么作者开头提到蜜蜂“总不大喜欢”，之后又想去看看蜜蜂，最后竟“梦见自己变成一只小蜜蜂”呢？如果学生顺着这个问题去阅读和思考，就不难发现文章描述的中心是什么，作者对于蜜蜂的感情为什么起了那么大的变化，在这个变化的过程中作者歌颂了什么，从而把主题思想找出来。

我们说，不能就事论事，不能停留在所描述的具体事物上，要使学生想得深刻一些。比如文章中说：“蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。”如果学生的领会只停留在蜜蜂酿蜜上，那就没有什么意义了，要启发学生紧密地联系下文——“农民立在水田里，辛勤地分秧插秧。他们正用劳力建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造生活的蜜。”可见作者赞颂蜜蜂之酿蜜，实际上正是为了赞颂中国人民为后世子孙建设社会主义、共产主义，这样，才能把主题思想领会深刻；联系自己，也才能受到思想教育。

启发、引导的另一种方式，就是直接向学生提示中心和要点，以帮助学生领会课文的选材立意。比如《母亲的回忆》，是以母亲的活动为线索的，“母亲最大的特点是一生不曾脱离劳动”。全文就是围绕这个中心取材的，其中包括了这样的要点：

母亲出身于贫苦农民家庭；
她整日劳碌着，使“我”从小养成劳动习惯；
她能干、俭朴、善良，善于料理家务；
她受苦受难，从不灰心，坚持斗争；
她一贯支持“我”的革命活动；
她是劳动人民的一员，中国历史的创造者；

“我”决心用忠于党和人民的革命行动来报答母亲的深恩。

学生在要点的提示下去阅读课文，领会课文，就能把握主题，而不会因其“形散”而摸不着边际。

当然，如果学生的接受能力比较好，可以自行找出文章线索，掌握主题，那就不用提示要点了。

二、分析散文的结构，要注意抓住贯串全文的线索，掌握其变化。

由于散文“贵散”，取材广泛，表现方法灵活多变，这就为散文的结构带来了无穷的奥妙。古今的散文作家，为了把一篇散文的结构安排得当，常常费尽心血，数易其稿。为了做到“形散而神不散”，作者在安排结构时，往往运用一条线索把“形散”的题材串连起来。因此，在分析散文结构时，就要引导学生把这条线索理出来。以谢璞的《珍珠赋》为例，开头作者便以赞美的口吻写道：浩瀚的洞庭湖“是美丽富饶的鱼米之乡，近年来又盛产珍珠。”然后回忆了苦难的过去——“满湖的血泪，无尽的悲愤”；突出了今天的巨大变化——水府不仅能生产禾麦，而且大量生产珍珠。接着引用老渔民的话，采莲姑娘的歌，以及“我”的见闻，尽情描绘了洞庭湖的丰收景色，各色各样的“珍珠”，赞美这些培养“珍珠”的滨湖人民战天斗地的革命精神。末尾，仍以珍珠作结，洞庭湖“你就是镶嵌在我们伟大祖国土地上的一颗大珍珠”！不管这些珍珠是实指，是比喻，还是象征意义的，通篇文章都在描绘珍珠，赞美珍珠，珍珠就成了这篇散文的线索。这条线索把文章的各个部分都串连起来了，使之互相衔接，互相呼应，互相映衬，成为一体。

也有的散文除了主线之外，还有副线的。比如杨朔的《太山极顶》，贯串全文的主线是登太山，看日出；副线却有两条：一条是把游览太山的风景比作欣赏一幅规模惊人的青绿山水的长轴，从下面倒展开来，逐渐露出岱宗坊、王母池、斗母宫、经石峪、柏洞、对松山……另一条线索把观赏太山古迹比作翻阅一卷历史稿本，从秦朝的李斯碑、五大夫松、北朝人写的《全刚经》、唐人刻的《纪太山铭》，到宋、元、明、清的

历代遗迹。然而写这些都不过是为了衬托第二天太山极顶看日出。虽然大自然的日出没有看到，但却“看见另一场更加辉煌的日出”，这就是在伟大的社会主义祖国的大地上实行了人民公社化。

此外，还有以人物为线索的，以事件为线索的，以景物为线索的，以具有象征或比喻意义的某一事物为线索的，以作者的活动进程或思想感情的变化为线索的等等。

但不管是哪一种线索，在分析结构中都要引导学生把它找出来。这样，不仅能帮助学生理解文章的结构，理解材料之间的内在联系，而且能加深学生对于思想内容的领会。还是以《太山极顶》为例，我们找出的主线是登太山，看日出；两条副线是为了衬托主线的，那么，对于下面这两句话的含义就能领会得深刻一些。

“如果说太山是一大幅徐徐展开的青绿山水画，那么这幅画到现在才完全展开，露出最精采的部分。

“如果说我在太山路上是翻着什么历史稿本，那么现在才算翻到我们民族的真正宏伟的创业史。”

什么是“最精采的部分”？什么是“我们民族的真正宏伟的创业史”？这就是人民公社的建立和建立人民公社后祖国的锦绣河山。如果学生不把“最精采的部分”和“真正宏伟的创业史”弄清楚，那么，前面的两条副线就成了多余的。

由此可见，分析结构，找出线索，对于帮助学生领会主题思想是多么必要。

三、要注意散文的语言分析。

文学是语言的艺术。写作散文尤其要在锤炼语言方面花大气力。好象诗人写诗一样，散文的作者也力求用精炼、生动的语言来写景状物、叙事记人，用热情洋溢的语言直抒胸臆，用

“画龙点睛”之笔揭示主题思想。因此，语言分析是散文教学的重要内容，学生也必须从散文中去扎扎实实去学习别人运用语言的成功经验。

首先，分析语言也和诗歌相似，要注意突出作者在“炼字”上下的功夫。比如《太山极顶》有一段描写作者登上南天门、夜宿青帝宫的文字：

“……忽然有一阵仙风从空中吹来，扑到脸上，顿时觉得浑身上下清爽异常。原来我已经爬上南天门，走上天街。

“黄昏早已落到天街上，处处飘散着不知名儿的花草香味。风一吹，朵朵白云从我身边飘浮过去，眼前景物渐渐都躲到夜色里去。……可是，山头忽然漫起好大的云雾，又浓又湿，悄悄挤进门缝来，落到枕头上……”

这段文字之所以使读者感到生动，如置身其境，是因为作者根据他的切身感受，精选了“扑”“爬”“走”“落”“飘散”“飘浮”“躲”“漫”“挤”这些动词，准确地表达了当时的情景。不能随意更换，比如试把“飘散”和“飘浮”对换一下，那就会闹出笑话来，其它更不必说。

又如袁鹰的《井冈翠竹》也有一段描写毛竹从滑道上飞奔下来的文字，十分生动。

“……这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途……”

这里用“穿”“钻”“呼啸”以形容大批毛竹飞速下山的气势，用“滑”“转”“流”“挤”来描绘毛竹运转的情态，十分准确、生动，使人如闻其声，如见其景，如临其境。

作者在这些地方下了功夫，学生一不注意就容易滑过去；学生注意了，体会到了它的妙处，也可能学到一点半点。

其次，分析语言，要注意各种表现手法的运用，作者运用这样或那样的手法，用意是什么，效果怎样，要启发学生细心领会。

比如在茅盾的《白杨礼赞》中，以白杨象征北方的农民，象征我们民族力求上进的精神。说“那是力争上游的一种树……虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。”因为是象征，对于这些话的含义，就应该联系抗日战争的时代背景，联系北方农民在中国共产党的领导下团结一致抵抗日本帝国主义侵略的事实，加以阐述，不是为赞美白杨而赞美白杨。

有些运用比喻、套张、拟人等修辞手法的句子，也应从表达效果上加以比较，比如在《太山极顶》中，站在玉皇顶观看祖国辽阔的大地，把黄河和汝河比作两条飞舞的彩绸，“正有两只看不见的大手在耍着；那连绵不断的大小山岭，却又象许多龙灯一齐滚午。——整个山河都在欢腾着啊！”这就把壮丽的山河形象而生动地描绘出来了，并赋它们以人的思想感情，比用多少文字去细细刻画的效果还要高超百倍！

此外，还有些含义深刻的句子和“画龙点睛”之笔，更不能轻轻放过。比如在《井冈翠竹》中，作者写道：

“……他们肩上挑的，难道仅仅是粮食？不，他们挑的是中国的无产阶级革命！我们最敬爱的毛主席和其他老一輩的无产阶级革命家，正是用井冈山毛竹做的扁担，把这一副关系着全中国人民命运的的重担，从井冈山出发，走过漫漫长途，直挑到北京。”

这段话，实际上是借井冈山的毛竹扁担，把党和毛主席领导的武装斗争形象化了。所谓“漫漫长途”指的什么？指的是

二十八年艰苦卓绝的斗争，指的是用乡村包围城市的伟大战略决策，指的是打倒蒋介石，解放全中国，定都北京。

作者继续写道：

“……血雨腥风里，毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰。竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根。‘野火烧不尽，春风吹又生’……”

这里把毛竹比作井冈山的革命人民，他们不怕国民党的血腥镇压，前仆后继，坚贞不屈，直到重新迎来解放。

对于这些含义深刻的语言，一定要启发学生领会深透，这样，既有助于培养学生运用语言的能力，又能使学生从中受到思想政治教育。

不管在什么情况下，语言的分析都不能离开文章的思想内容；一词一句的讲解，都不能离开具体的语言环境。有些词语用在这个地方恰当，用在另一个地方就不一定确切；有些句子，用在这个地方显得很有力，用在别的地方也许不合式。教师不能孤立地称赞某个词用得好，某个句子有表现力。好不好，有力无力，要看它们能不能最准确地最完美地表达思想感情。

四、散文的讲读，一定要和学生的写作训练结合起来，以读促写。

我们前面说过，散文教学之所以重要，是因为它在培养和提高学生阅读和写作能力上能起到重要作用。但事实上却有不少人在散文教学中，管讲不管练，管读不管写。所以尽管学生读了不少名家名篇，而写作能力依然提不高，学得好的也只能落个“眼高手低”。因此，在散文教学中，必须注意把讲练结合起来，把读写结合起来。

我们知道：读是语言材料的吸收，写是语言材料的运用。要运用得好，先要吸收得好。怎样才算吸收得好呢？这有两条：一条是对于所读的东西，要真正懂得，对中学生来说，虽不要求十分深透，起码要理解得正确而不停留在文字表面。二要记住，记不住，即使学得再多，也没有用。记住，并不要求篇篇都能背诵，但有些篇或段落应该背得才好，一般则应熟读。

这样，在散文教学中，就不能只是教师讲，还要让学生多读，特别是要让学生多朗读。有些遣词造句、布局谋篇的妙处，并不是教师一讲，学生就能领会的；学生往往要在熟读之中才能真正领会其妙处。所谓“书读百遍，其义自见”，有些东西，经教师一讲，一指点，学生当时也可能明白了，但由于没有记住，临到自己作文要用它时，却不知道那里去了。所以读得多，记得住，提起笔来，左右逢源，下笔如有神；反之，虽搜尽枯肠，也难敷衍成篇。（这当然是指学生的练笔，而不是指作家创作。）

因此，在散文教学中，必须强调精讲多练，讲练结合；而在练的多种形式中，尤其要着重读，着重朗读，以加强学生的理解和记忆；那种讲而不练，只讲不读的作法，不适合散文教学，不能达到培养和提高学生读写能力的目的。

至于和写作训练相结合的问题，同样，要从散文的特点出发，结合学生在写作中存在的实际问题，进行教学。

中学生在写作中大量存在的是些什么问题呢？一曰不能围绕中心取材；二曰立意不新，好说熟话；三曰结构松弛，常常有前后不连贯、不一致、缺乏照应的毛病出现；四曰表达方式单一，文笔少变化；五曰放不开笔，说不开，收不拢等等。其实，这些问题，都可以结合散文的讲读加以解决。

比如《珍珠赋》这篇散文，里面记叙的东西可真不少，其中包括：旧中国滨湖人民所受的灾难，唐代诗人白居易的幻想，解放后对于洞庭湖的整修，作者同老渔民的谈话，我国出产珍珠的历史，今天对于珍珠的养殖，湖滨的丰收景色和欢乐的人群，采莲姑娘的歌声，滨湖人民同旱魔作斗争的辉煌胜利，以及电灯、排灌站、高压线等等，取材可谓十分广泛自由。但这些材料却是以珍珠为线索、为表现一个主题思想——

“每一颗珍珠，都沐浴着毛泽东思想的雨露阳光，每一颗珍珠，都是洞庭碧波上开放的大寒红花”而组织起来，一点也不觉得凌乱，反而显得紧凑。把这种取材的方法同学生作文中取材不围绕主题毛病加以比较，无疑能提高学生的选材能力。

又如《井冈翠竹》立意十分新颖。本来，一片翠竹是很平常的，如果你没有革命的激情，不肯开动脑筋，原无什新意可言。可是，作者怀着无产阶级的革命激情，展开想象的翅膀，把它和井冈山的星星之火联系起来，把它和毛主席领导的中国革命和社会主义建设事业联系起来，把它和勤劳勇敢、坚贞不屈、永远跟党走的井冈山人民联系起来，便生出无限新意，深刻感人。学生作文，好说熟话，缺乏深刻的、新颖的主题，一方面固然是同他们的思想水平和社会实践有关；另一方面也同他们不肯开动脑筋、不善于联想有关。因此，散文教学在启发学生立意上也是大有文章可做的。

如果学生懂得了选材立意的问题，再来讲组织结构就好办了。一篇能作为范文的散文，其结构都是严密的、精巧的。我们上面所举的《荔枝蜜》《珍珠赋》《太山极顶》《井冈翠竹》《白杨礼赞》《母亲的回忆》等篇，在组织结构上各有特点，都是很典范的。（可以参看本文第二条，这里不再举例了。）

指导学生学习散文的组织结构，一要学习范文如何运用线索把许多零碎的材料串连起来，克服学生作文中结构松弛的毛病；二要学习范文的过渡方法，克服学生作文中不连贯的毛病；三要学习范文前后一致、互相照应的方法，克服学生作文中前后不一致、失去照应的毛病；四要学习范文的开头、结尾的方法，克服学生作文中缺头少尾的毛病等等。

也可能开始时学得不好，不能有所创造，能够仿写也是不错的，只要不停留在仿写上。

中学生作文不会综合运用多种表达方式，要叙述都是叙述，要议论都是议论，没有一点变化。这种毛病也可以通过散文的讲读加以纠正。不管是叙事散文，还是抒情散文，综合运用多种表达方式是很常见的。比如《母亲的回忆》，这是一篇叙事散文，但有的地方也有描写成分，如庚子年前后，四川连年旱灾，农民破产，成群结队去“吃大户”，文中就作了简单的描写：“我亲眼见到，六七百穿得破破烂烂的农民和他们的妻子儿女被所谓官兵一阵凶杀毒打，血溅四五十里，哭声动天……”有的地方也有议论，如：“母亲是个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。”也有直接抒发感情的句子，如：“我应该感谢母亲，她教给我与困难作斗争的经验……我应该感谢母亲，她教给我生产知识和革命意志，鼓励我以后走上革命的道路……愿母亲在地下安息！”这些描写、议论和抒情，配合着叙述，更好地表达了作者的思想感情。要让学生学习这些方式的综合运用，克服那种单一的写法。

作文最怕放不开笔，反来复去就是那几句话，这是提高学生作文的一大障碍。而在典范的散文中，说得开收得拢这种写法，总是运用自如的。教师在分析中，可以随时向学生指出

来，从哪里说开去，又在哪里收拢来，为什么要说开去，又怎样收拢来。

比如《白杨礼赞》，一开头就说：

“白杨树实在是不平凡的树，我赞美白杨树。”

可是接下去的第二段却不是写的白杨树，而是写的黄土高原，黄土高原上所看到的雄伟景象。这就是说开去，到第三段才又写到白杨树，说它象哨兵似的，傲然耸立在前面。这就收拢来了。为什么要说开去呢？为了用这雄伟的西北黄土高原来衬托这力争上游，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风的白杨树。而白杨树是象征北方农民的，所以描绘白杨树的高大形象，正是为了突出文章的主题思想，因此，说开去的这段文字一点也不是闲笔。

又如《荔枝蜜》，一开头讲的是蜜蜂，接下去却是写的荔枝林、荔枝蜜。这也不是闲笔，因为荔枝林是蜜蜂活动场所，荔枝蜜是蜜蜂劳动的成果，不写荔枝林、荔枝蜜，无从赞美蜜蜂的酿蜜，歌颂人民为后世子孙酿造生活的蜜。

结合课文把这些道理给学生讲清楚，是能启发学生放笔去写的。有的人担心学生说开了收不拢，这其实不必要的。现在不是有人提倡学生写“放胆文”吗？写“放胆文”就是不怕他“跑野马”。如果不先教学生学“放”，如何教他学“收”呢？能“放”会“收”，这得有个过程。

以上是从散文的特点出发，谈谈散文教学应该注意的几个方面，至于一般的教学原则、教学过程在散文教学中的运用，这里就从略了。

散文的欣赏与写作

涂 怀 章

散文作者，可以说，必然是散文的欣赏者。他们常常欣赏了别人的散文，接着去做自己的散文；一面在个人的文稿中努力表现丰富的内容，加强文采、哲理、情趣，一面又去研究人家的作品如何观察精细、见解独特、知识渊博等等。有的甚至就是从欣赏开始，而后学会写作的。著名散文家杨朔就说过：“我素来喜欢读散文”，“于是我也学着写散文”。可见，“欣赏”和“写作”是分不开的，这是一种客观现象。进而想一下，那些优秀散文中最值得人们欣赏的方面，不正是一般散文作者应该努力实现的么？

自然，欣赏也好，写作也好，首先还得弄清散文的含义。我国散文的历史是悠久的，远在先秦时代，散文就很繁荣。古代的散文，是相对韵文而言的，只要不是押韵的文章，即称散文。可以说，除诗、词、曲、赋等有韵的作品外，无论文学作品还是非文学作品，一律包括在内。“五四”以后，散文成为一个种类，其概念有广义和狭义之分。人们将散文与诗歌、小说、戏剧并列起来，成为四类文体，这是从广义上分的。后来，又把散文和报告文学、传记、杂文等并列起来，这就是狭义的概念了。现在，广义的和狭义的两种分法，人们都在使用，因此，往往使一些初学写作者感到迷乱，其实，懂得以上两个概念就好掌握了。不过，在今天，从狭义的概念来欣赏和写作散文的人确实越来越多。

散文的特点，主要是题材广阔、结构自由、手法多样。这些特点决定了它是一种灵活、轻便而又颇具效力的武器，因此，许多优秀作家用这种形式创造了多种风格的艺术珍品。读着读着，有时使你如立高山之巅，观大海日出，眼前的情景无比宏伟、壮丽，禁不住心潮澎湃，热血沸腾。有时，又象遇到多年不见的老友，在林中漫步，处花间赏月，于灯下谈心，感到十分亲切、舒畅。有时，又似跋山涉水，赴海外异地参观游览，觉得事事新奇、有趣，获得了许多宝贵的知识。因此，欣赏和写作散文，可以说是一种很大的享受。

那么，一般说来，我们究竟从哪些方面欣赏和写作散文呢？

一、思 想

好的散文，就象一串随便放着的珍珠，五光十色，晶莹夺目，令人感到一种自然活泼的美。但是，它必须有一根彩线穿着，这就是思想。闪闪发光的崇高的思想，常常是我们对一篇散文特别欣赏的主要原因，而以一种富有生命力的思想教育和感染读者，又是许多散文作者努力追求的第一个目标。

不少优秀散文，人们爱读它，首先并不是因为它的词藻比别的作品更美，而是在于它具有撼人的思想力量。刘白羽的《红玛瑙》，倘使仅仅只写“地球是颗红玛瑙”，“一颗晶莹、透明的红玛瑙，愈来愈胀大，愈来愈光亮”，那么，至多只能说明比喻和形容的新巧而已。然而，作者的重点却是写：

“要创造一个红玛瑙一样鲜红、通明的新世界，那就先努力把自己锻炼成为永远鲜红、通明的红玛瑙一样的人吧！”这就使作品产生了一种闪闪发光的思想的美！秦牧的《花城》，如果仅仅只写“望着那一片花海，端详着那发着香气、轻轻颤动和舒展着叶芽和花瓣的植物中的珍品”，只是写“那象繁星似的