

樸學齋叢書

第二集
(叢刊第三冊)

八

N

竹筴

止

四



民國十二年
安吳胡氏刊

筆志序

昔尼聖有言工欲善其事必先利其器書雖小道神州之美術係焉古之善書者得精紙良墨則欣然命筆筆苟不佳雖紙墨精良終無有得心應手之樂善事利器筆其尤要也筆之造端極古至秦而具至晉而精蓋羲獻之倫臨池之工深使筆既多選筆亦慎當時筆工研精微于毫髮得奇巧于寸心修筆以應手勢故右軍之筆公權卽不能用是雖藝也進乎道矣唐宋以來製筆之工多聞名于世至清不衰文人學士揮毫染翰旣極一之時盛則業此藝以謀朝夕者自不惜竭畢生之精力以副文人學士之所需逮至輓近國學淪亡執筆作字者大都漫不經意旣無事夫佳書安復需夫佳筆俗工牟利

苟且草率況而愈下是可慨已爰綴述舊聞制爲筆志雖一藝之微
無關大雅而撫今追昔不勝盛衰之感觀小識大亦猶洛陽之名園
也胡韞玉自識

筆志

涇縣 胡韞玉樸安著

原始

昔者聖人之世河以通乾出天苞洛以流坤吐地符河龍兆圖洛龜

效書

易繫辭疏引春秋緯

於是慮犧灋之始畫八卦自有書契即當有筆

古今注牛

亨問曰自古有書契已來便應有事世稱

耳釋名云筆述也述事而書

之也古者左史紀言右史紀動書之方策

禮記鄭注云策簡也方板也

永示後世

論衡云截竹爲筒破以爲牒加筆墨之跡乃成文字據此以觀非珣

刻也

爾雅釋器滅謂之點說文云點小黑也以筆加小黑以滅其字也據此爲古時用筆之證

論語云子張書諸

紳注紳大帶之垂者脫非用筆何以能書書契用筆由來舊矣

禮記曲禮

史載筆孔疏云不云簡牘而云筆者筆是書之主則餘載可知魯語云臣以死衛筆晉語云進秉筆又云臣以秉筆事君齊策云取筆牘

受言是書契用筆其來已久

特製作不同名亦隨異說文云聿所以書也楚謂之

聿吳謂之不律燕謂之拂命名雖有殊焉總之不離乎染墨成字者

近是

蠅翼子云古筆多以竹如今木匠所用木斗又或以毛但能染墨成字卽謂之筆

或云古無筆以鉛畫

木記字故曰鉛槧然余觀周武王筆銘云毫毛茂茂陷水可脫陷文不可活筆之用毫自周已然又云古時以筆和漆而書之故曰漆書余按詩云貽我彤管古今注彤管者赤漆耳史官載事故以彤管用赤心記事也漆書者當是史官記事之書故毛傳以古者后夫人必有女史彤管之法以說此詩然莊子云吮筆和墨設使和漆筆焉能吮筆之用墨亦非起于嬴秦之世而世皆稱蒙恬始造筆蓋秦併吞

六國滅前王之美蒙恬乃得稱于其時抑又考之爾雅釋器不聿謂

之筆說文筆字下云秦謂之筆則筆之稱爲筆者當自秦始

朱氏說文通訓

定聲筆字註云此秦製字秦以竹爲之加竹據此古書之稱筆者皆係後改之字

兔毫竹管今所用之筆乃

緣秦筆之舊耳

嬾真子古非無筆但用兔毫自恬始耳

筆料

筆之所貴者在毫而毫爲造筆之原料古今用毫不同或因時因地

而異製筆者不可不先事研究也毫之種類王逸少言之甚詳

筆經云漢

時諸郡獻兔毫出鴻都惟有趙國毫中用兔肥而毫長先用人髮抄數十莖雜青羊毛并兔毫裁令齊平又云世傳張芝鍾繇用鼠毫筆筆鋒勁強有鋒芒又云嶺外少兔以雞毛作筆亦妙又云

而明屠隆

考槃餘事所載又更多焉

考槃餘事云筆之所貴者在毫廣東番禺諸郡多以青羊毛爲之以雉毛或雞毛爲

蓋五色可觀或用豐狐毛鼠鬚虎毛羊毛麝毛亦妙梁山舟著筆史多

至三十六種

兔毫青毫紫毫羊鬚羊毛青羊黃羊鹿毛麝毛狸毛鼠毛

獾毛鵝毛鴨毛雞毛雉毛雞距猪毛黃品類繁矣大抵古人多用兔

毫卽今之紫毫是也

白居易紫毫筆詩云紫毫筆尖如錐今利如刀

采爲筆千萬迨至歐陽通於書過自矜重至以狸毫爲心覆以免毫

黃通歐陽通碑今之兼毫卽係此類負喧野錄云歐陽通以狸爲筆以免毫

盛于今時蓋不但剛柔得中差宜其餘造筆者或假用胎髮江甯府

有絃善作筆人鬚書斷嶺南無兔膏有郡牧得其皮使工鹿

毛狸毛鷄毛

嶺表錄異記番禺地無狐兔用鹿毛野狸毛又昭鵬毛

山鷄雀雉

北戶錄昔源溪有鴨毛筆以山鼠鬚等毫元謝宗可鼠鬚

屋上月宮奮得管城公囊中不攪吟牕夢指下先爭翰苑功莫
笑硯池濡醉墨絕勝倉廩飽陳紅半生蓄盡詩書字故作龍蛇落紙

中亦皆成筆然或用以爲柱或用以爲飾未見純然以一毫成一筆

者間或有之亦非常製惟羊毫爲今通行之品其始因嶺南無兔多

以青羊毫爲筆

見北戶錄

嗣以圓轉如意于今不絕然觀明瞿佑之羊毫

筆詩

毛穎年深老不能中書模畫嘆難勝管城忽現左元放草深不

容嚴子陵壁上榴皮功可述門前竹葉事無憑剛柔余必吹毛

問耐久真堪作友朋

則筆之用羊毫自明以來已然矣近世兔毫悉出于陳毫

宿數州之間蓋兔居原田則毫以出入而無傷也宣州之筆采料常

在于此

見雲仙雜記

秋毫取健冬毫取堅春夏之毫多不堪用而負暄野

錄云兔有南北之殊南毫短而輒北毫長而勁純用北毫雖健且耐

久其失也不婉純用南毫雖入手易熟其失也弱而易乏據此以觀

宣之采料于北者或是參南北之毫而用之耳今則用羊毫者日益多取其柔輒而經久錢魯斯所謂古人用兔毫故書有中線今用羊毫其精者乃成雙鉤是也大抵筆之用毫以兔羊二種爲宗間有用狼毫者或以爲制自朝鮮

高麗傳高麗產白確紙狼尾筆考繁餘事亦云朝鮮有狼毫筆

然余觀趙

子昂跋唐胡瓌番犬圖謂瓌畫筆用狼毫極清勁則唐時已有用之

者至于陳白沙之用茅爲筆

張翊白沙先生行狀陳獻章能作古人數家字山居筆或不給束茅代之晚年

專用遂自成一家時呼爲茅筆

貧極道人之用草心爲筆

松江府志貧極道人年三十餘面赭色日被髮走市

中能以草心爲筆

以之作徑尺大字則可若平常書翰恐不能矣

造管

筆之用管大抵古人以木今人以竹取其便也漢制天子筆管以錯

寶爲跗

西京雜記

天子筆以錯寶爲跗毛皆以秋兔之毫官

晉武帝

賜張華麟角管筆蓋王者以筆紀功其重如此非常製也蔡邕筆賦

云削文竹以爲管加漆絲之纏束以竹爲管漢時已然不過加以漆

絲與今稍異耳王逸少云有人以綠沈漆竹管及鏤管見遺錄之多

年斯亦可愛玩詎必金玉瑀琢然後可寶也可見當時所用之管悉

以竹爲之且以漆管鏤管爲美矣歐陽通以犀象爲管非此不書昔

人謂其過自矜重失其常理蓋琉璃象牙以爲瑀飾文人好事偶一

爲之若恃此爲用非特太費亦不便書

筆經云昔人以琉璃象牙爲筆管麗飾則有之然筆須輕

便重則

考槃餘事所載有金管銀管珎管象牙管玳瑁管琉璃管鏤

金管綠沈漆管棕管紫檀管花梨管然皆不如白竹之薄標者取以

爲管圓中規直中矩輕便簡樸最便持用好事者或就其上刻山水

人馬亭臺

續本事詩唐德州刺史王倚家有筆一管粗于常筆刻從軍行人馬毛髮亭臺山水無不精絕刻兩句曰亭前琪樹

已堪攀塞北
征人尙未還

間或有僅鏤詩篇者

珍珠船元先生贈章丹尙書
亭筆管上鏤盧思道燕歌行

以

爲美觀然筆管亦不宜太巨巨則不便于書

柳公權云管小則運動省力

今通用

之管只刻詩句或刻筆名以爲標識無復種種之裝飾矣至于司空

圖以松枝爲筆管

雲仙雜記司空圖隱于中條山芟松枝爲筆管人間之曰幽人筆正當如是

此所謂幽

人之筆非常用之品也

選毫

筆家之選毫猶弓人矢人之選材必得勁良然後能及遠中微若無
美材雖有善工亦不能極其精妙也故製筆以選毫爲主所謂選毫

者非僅兔毫羊毫之名目已也筆經云製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃頓者爲輔然工手有優劣之殊則選毫有精麤之別柳公權云出鋒須長擇毫須細毫細則點畫無失鋒長則洪潤自由然此不過言其大略其要全恃工人之眼明手穩能手之作筆也其所去皆毫之曲與扁者使圓正之毫獨出鋒到尖含墨以着紙故鋒皆勁直其力能順指以伏紙

李翊云兔用肩毫取其勁也然不去其曲且扁者雖肩毫亦無用

選鋒既

健而劣毫之根尤必去淨蓋指取筆力常自根以達尖根無病則尖散俗工反是曲扁之毫到尖而力不足以攝墨落紙輒擁腫拳曲遇弱紙卽被裹遇強紙卽被拒或尖善而根不善着水腰脹其勢易以偏縮力不聚而直者反曲故選毫爲筆家之最要黃山谷云筆工最

難其擇毫如郭泰之論士其重可知今筆工悉率意爲之

歐陽修答聖俞贈宜

州筆詩云京師諸筆工牌榜自稱述紫紫相國東比若衣縫或采多虛尖或硬不可屈但能裝管揭有表會無實價高仍費錢用不過

數日可見良工之難遇而選毫之不易也此市之所以無佳筆也世說趙文敏善用筆所

使筆有宛轉如意者輒剖之取其精毫別貯之凡萃三管之精令工總縛一管終歲任之無弊選毫如此斯稱善矣

製法

製筆之法有茹

福州梁章鉅浪叢談云製筆謂之茹筆笠澤叢書有哀茹筆工詩林通集有美葛生所茹筆詩元王惲

贈筆工張進中詩云進中本燕產茹筆鐘樓市今製筆者有蒸東坡

尚守其法以口舐之使潤而茹筆之名鮮有人道者矣有膠筆經云參之以漆液澤

乃當用生毫筆成飯飯中蒸之熟一斗飯也有膠筆經云參之以漆液澤

以海藥

有梳而梳尤爲製筆之要蓋選毫用梳梳不淨則毫終不能善

也筆經與齊民要術所載古書簡樸語焉不詳

筆經云諸郡毫惟中山兔肥而毫長可用

先用人髮秒數十莖雜青羊毛并兔毫裁令齊平以麻紙裹根令淨齊民要術載韋仲將筆方曰先次以鐵梳兔毫及青羊毛去其穢毛蓋使不髴茹訖各別之皆用梳草痛拍而市上俗工又復鹵莽從事整齊毫鋒端本各作扁極令均調平好

選毫既劣製毫過熟

東坡云近日部下皆圓熟少鋒雖輭美易使然百字外力輒衰益製毫太熟使然巧立

名目所以速售一着紙上則鋒散而墨漲不能有得心應手之妙東

坡所謂近年筆工不經師匠妄出新意不與人手謀是也嘉慶間有

王永清者善修筆其言曰吾之治筆也先納筆頭于粗管修去其曲

與扁之甚者膠尖俟乾透乃倒梳其根令淨或有員正而其材不長

不能齊尖者廁其間上齊則下所藏入管者少而根硬下齊則腰發

胖而尖薄是亦不足以發揮指力曲折如意也又擇而梳之然後固

紮其根而聚以投于精管故終筆之用而無一褪毫尖盡禿而筆身

仍靱好不僵也修筆如此于尖齊圓健四德可謂盡之

考繁餘事云製筆之法以

尖齊圓健爲四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用貼絲纒得法則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而健

其精者

且能得用筆人之指勢而修筆以稱之

唐時宣州有陳氏者善修筆柳公權嘗與求筆陳氏以二

筆付之公權不能用陳氏曰此右軍筆公權固不能用也又嘉慶間筆工王興源包慎伯嘗試其筆而善興源見慎伯手勢重修其筆以

稱之而嗚呼是雖藝也進乎道矣

筆式

筆有柱有被有心有副

見通雅

心柱宜硬被副宜齊

筆偶云心柱硬覆毛薄柳帖云副齊

則波聖有憑

圓如錐長如筍尖如鍼齊如繫筆式如此最稱佳妙迨後變

爲細腰葫蘆狀初寫似細用後腰散便成水筆卽爲棄物

遵生八牋云余取杭