

樸學齋叢書

第二集

和寒山子詩

二十六

和
寒
山
子
詩

和寒山子詩序

余和阮嗣宗詠懷詩范石湖田園雜興既畢而環境

日非閒懷憊坐無以自遣欲抽毫命筆自鑄新辭感

喟太深意多偏激吐之不可抑之不能因取寒山子

詩直漢之以其多世外之音也四庫書目云寒山子

詩有工語有率語有莊語有諧語大抵皆佛語甚援

語也。金自病廢以來學佛以空心則寒山子之詩固

極宜手金也。因取其詩次第和之。凡平所讀佛家道

家與現一知半解之佛語。身及耳聞目見之經歷。評

皆一一答似于詩中。聊以舒感喟之氣耳。建德周氏

影印宋本寒山子詩集三百首。三言六言拾遺二首。

全唐詩首數相同。唐詩文之作七卷。雖不言首數。似

至不止三百首也。考漢山子詩云：五言五百篇，七言
五十九，三字三十一，都未六百首。按其自言，確不止
三百首。但其詩皆書于石壁及人家廳壁上，自州刺史
史闕立胤集而編之，則所遺者必多。而闕立胤序言
三百餘首，則是傳於今者皆闕立胤所編本也。唐孫
文志所云七卷者，或有他本，則不可考。余竊其詩相

其辭句既多用韻有數首臨時改并為一首今乃擇
其與凡者一首分為六首一首分為三首計多五首
故全所和者為三百零七首其三言六言拾遺二首
皆不和以拾遺中有一首是長短句也寒山子事蹟
詳高僧傳及閩丘悅寒山子詩集序皆云貞觀中居
天台冥寂時社還國清寺与拾得相交友太平廣記

引仙傳拾遺云寒山子者不知其姓名大曆中隱唐
天台翠屏山其山深處常有雪故名寒山因自号
寒山子壯為詩每得一篇一句輒題于樹間石上有
好事者隨而錄之凡三百餘首多述山林隱逸之興或
譏諷時態能警勵流俗桐柏徵君陸雲房序而集之
名為三卷行于人間云然則寒子又為中唐時人而

徐氏云不見姑勿深考而高僧詩曰五風亭曰云寒
山子世謂風狂之士曰五風送衣紫華師曰寒山子而
寒山子流入岩穴健中泚然縱舌青舌蹤跡則寒山
子其人因在君有君之詞也嗚呼宇宙內種之皆
一風狂耳以今明風吹水作浪為名利狂大之侵城
界地開疆展土一風狂也保衛疆土抵抗侵界六一

風狂

次

之

泥

泥

泥

泥

泥

泥

泥

泥

以

為

名

高

上

一

風

狂

下

之

鮮

狂

也

溫

祀

粗

食

刻

苦

自

厲

上

以

寒

山

子

為

風

狂

即

余

今

日

以

寒

山

子

為

風

狂

也

此

亦

一

風

我

言

風

狂

何

從

而

正

狂

子

云

使

同

牙

若

并

不

可

入

入

入

既与若同矣。恶邪正之使同乎？我亦正之既同乎？我
矣。恶邪正之使异乎？我亦若邪正之既异乎？我亦若
矣。恶邪正使同乎？我与若邪正之既同乎？我与若矣。
恶邪之鸣呼与所风不息。名利狂奔不能止。与始以
来皆在病中。今亦可救此。若山子所以因闻丘肌送
率悟入岩穴。随中而不返也。然则不侵余新和作可。

以已卯寒山子之原作止可以已也
中華民國三十
年二月十五日
胡穆安索

和寒山子詩

一

無始億萬年吾心本清淨淡然若太虛無邪六無正

好常不動此之謂本性吁嗟衆生心常為物所令

二

一落塵網中事若形迹我執未能化堅強如鐵石

榮枯幾疊更寒暑屢多易顛倒六四年虛名嗟何益

三

至人隨物化來去兩無蹤終年居深谷白雲一重

微風吹雲散朗日照青松抱一坐靜室萬物自乘從

四

昔我年正少困頓在風塵市塵常託足從不知擇鄰

須知本平等無我与人靜夜心自照如回照春

五

塵世名与利然：是為何名成不益己利成徒益免

人苦不知足常嘆食无魚豈林有萬樹所棲只一枝

六

烽火連四載干戈遍九州鳥投林宿魚向沸釜遊

國無物我塵心一芥收
扁舟常不繫
溪中流水

七

四體是吾佐
寸心是吾君
自君失主宰
其佐乎功勤

甘食求口適
美衣從身文
孟言人皆賤
甘美何足云

八

身死歸四大
奚用問棺槨
厚不求美觀
薄不嫌簞箬

太空中

寂寥

一玄鶴

苟不帶

於物

形苦

身常樂

九

吾心有淨土

警衆路

不通

荆棘

與烟霧

終日

常

朦朧

要知本寂靜

佛心

衆生

同天

台有妙法

三觀

空假中

十

佳氣何蔥蘢

森々萬株

木高枝

拂青雲

低枝

藏幽谷

豈知野火燄木焚
衆山禿絕頂有
幽人寄處一茅
屋

4

百年如日暮
人死是常情
試向北邙望
高低新舊塋

樓閣春色白楊起秋風可惜未死日徒爭利無名

子

盛、廉所聘策馬加馬言歸、來卧山、壑古木、凌五、嶂