

新中國文學庫
外 國 史

第三冊

黃維榮編著

商務印書館發行

外 國 史

第 三 冊

黃 維 榮 著

商 務 印 書 館 發 行

外國史目錄

第三編(上)	近古史	一
--------	-----	---

近古史提要	一
-------	---

第十一章	歐洲文藝復興	五
------	--------	---

第一節	文藝復興的意義及其興起的原因	五
-----	----------------	---

第二節	古學的復興	一〇
-----	-------	----

第三節	方言文學的產生	一七
-----	---------	----

第四節	藝術的興盛	二三
-----	-------	----

第五節	科學與印刷術的演進	三〇
-----	-----------	----

第十二章	宗教革命與宗教戰爭	三七
------	-----------	----

第一節 宗教革命的原因與意義	三七
----------------	----

第二節 日耳曼的宗教革命	四四
--------------	----

第三節 瑞士的宗教革命	五二
-------------	----

第四節 英國的宗教革命	五六
-------------	----

第五節 新舊教徒紛爭中的法國	六〇
----------------	----

第六節 腓力第二和荷蘭的獨立	六四
----------------	----

第七節 三十年戰爭	六九
-----------	----

第八節 舊教的改革	七四
-----------	----

第三編(中) 近古史 八一

第十三章 地理上的大發見	八一
--------------	----

第一節 大發見的起因	八一
------------	----

第二節	新航路的發見	八五
-----	--------	----

第三節	新大陸的發見	八九
-----	--------	----

第四節	大發見的影響	九九
-----	--------	----

第十四章	歐洲列強的內政和外交	一〇四
------	------------	-----

第一節	英國的革命	一〇四
-----	-------	-----

第二節	路易十四時代的法國	一一七
-----	-----------	-----

第三節	俄羅斯的勃興	一二四
-----	--------	-----

第四節	普魯士的興起	一三三
-----	--------	-----

第五節	波蘭的瓜分	一四一
-----	-------	-----

第三編(下)	近古史	一四九
--------	-----	-----

第十五章	歐洲人的殖民事業和北美合衆國的獨立	一四九
------	-------------------	-----

第一節	荷蘭英法的殖民事業·····	一五〇
-----	----------------	-----

第二節	英法殖民地的競爭·····	一五五
-----	---------------	-----

第三節	北美合衆國的獨立·····	一六四
-----	---------------	-----

第十六章	歐洲十八世紀的社會與文化·····	一七七
------	-------------------	-----

第一節	歐洲十八世紀的社會·····	一七七
-----	----------------	-----

第二節	歐洲十八世紀的文化·····	一八七
-----	----------------	-----

外國史第三編(上)

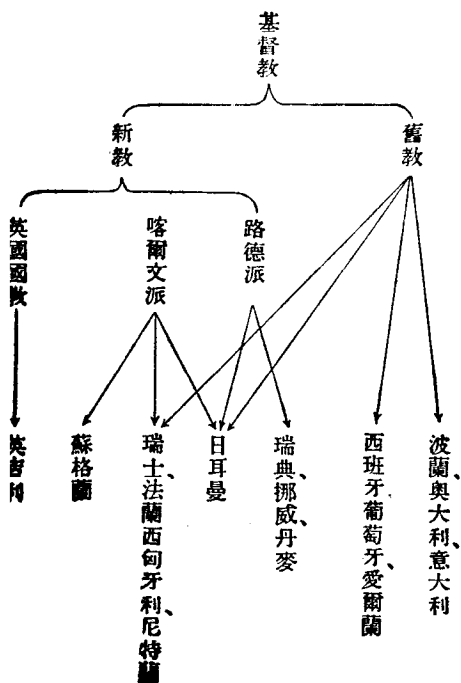
近古史

近古史提要

歐洲中古世紀的前半期是蠻族南下後的黑暗時代；但是到了後半期，蠻族已經開化，十字軍東征之後，東方的文明向西輸送，封建制度既逐漸破壞，教會的權威亦漸受搖動了。當十四世紀開始時，日耳曼的民族已能作自由的思想（如威克立夫等），已能謀獨立的生活（城市的興起等），已能建立強固的政府（英法等國），已能各有自己的方言文學（英意等國），已能自由表現個性（詩人如但丁，藝術家如喬托），已能繼續希臘人的遺緒而作科學的研究（如羅哲爾培根）。所以所謂文藝復興，實在是對於中古文化的一個反動，以恢復上古文化為手段而達到產生近代

新文化的目的。因此文藝復興的運動發軔於意大利後，各地各界，都生影響。或爲宗教上的大革命，或爲地理上的大發見，所走的路雖各不同，但其除舊布新的精神，結束古代文化而開闢近代文化的作用，是完全一致的。

自中古末年列國興起之後，政治上的假統一已完全失敗。自宗教革命爆發而後，宗教上的統一亦已不復可能。所以當宗教革命的末年，歐洲各國，教派紛歧。舉其著者，約如下表：



新教與舊教雖然都很專制，不利於自由思想的產生，但思想定於一尊局勢既已打破，於是攻擊教會，反對舊制度的思想家，人才輩出；結果演成歐洲十八世紀燦爛的文化，而引起了近世史上革除舊制度的法國大革命。

地理上的大發見是跟文藝復興而來的。自文藝復興的運動發生而後，人類的理智復活，天文學者證明地球是圓的，是個繞日而轉的行星。地理學者和航海家爲要證明西行可以達東的原則，冒險航行，結果遂有環繞地球的壯舉，和新大陸的發見。嗣後葡西兩國首先從事海外的殖民事業，變成歐洲極富強的國家。荷蘭、英、法諸國，聞風繼起，開始了殖民地的競爭。經過無數次的戰爭之後，後來居上的英國竟成爲海上的霸王。但英國對於殖民地亦如他國一樣，加以殘酷的壓迫和榨取，於是北美十三州起而獨立，推翻了英人的統治，而造成了一個自由的民主國家。

中古世紀是黃種人的極盛時代，亦爲亞洲人侵略歐洲的時代。可是到了近古時代，這局勢便完全變更了。歐洲的國家：新興的如俄羅斯與普魯士，努力於開闢疆土，力爭上游。舊有的如英、法、西、葡等國，竭力企圖海外商業及殖民勢力的發展。牠們的國力都很充實，文化亦很優長；因此或則馳騁歐陸，或則縱橫海上，其勢均不可侮。其時黃種人突厥族在近東所建的土耳其帝國與在印度所

建的蒙兀兒帝國，正已盛極而衰。東亞的中國爲代元而起明朝，雖非積弱，亦乏武功。因此歐人足跡所至，無不如志。白種人稱雄全球之局勢自此開始。其原因則以黃種人勢力之伸展，每賴一二傑出的人物，如阿提拉、帖木兒、成吉思汗輩，挾其新興之武力，縱橫一世；人亡政息，不能持久。而歐洲各民族國家則挾其全民族之力以與人爭。其爭鬥之方式，或由傳教，或從經商，以其文化爲後盾，而不專恃其武力。以故故步自封，但憑力鬥的東方各國當之，無不爲其所敗。白種人此種優勢之養成，實始於近古時代。讀史者對於此點，宜加注意。本編各章多述歐洲的史蹟而鮮及東方者，亦以此故。

第十一章 歐洲文藝復興

第一節 文藝復興的意義及其興起的原因

【文藝復興的意義】 文藝復興 (Renaissance) (1) 這個名詞有廣狹二義：狹義方面是指歐洲十四至十六世紀間上古希臘羅馬的文化，尤其是希臘的文學藝術之復興而言。廣義方面除了「復興」或「復生」的意義外，兼有「新生」之義；因為自文藝復興的運動起源於北意大利之後，山鳴谷應，歐洲各地的文化無論在社會、法律、教育、科學、哲學、宗教各方面都有重要的轉變，而有新文化的產生，其範圍已不限於文學與藝術，但史家仍以「文藝復興時代」一名統括之，為的是新文化的產生亦是根源於古文化的復興而來的。所以「復興」中即含有「新生」之意。這是廣義的說法，便是我們現在所採取的。

【人的發見與文藝復興】 中古時代的歐洲人民飽受了死亡流離的慘痛，政府與社會均不能庇護人民。於是基督教會和牠的出世觀念，便成為人民唯一的寶筏。但人類的個性遂被教會所

壓制；除了祈求死後幸福之外，是沒有別的希望的。他們無論在智識方面或是感情方面，都沒有發展的機會。這個情形當然是擾亂中的中古社會的結果，但當秩序漸定，人民漸有餘暇來發展他們的個性時，他們便不由自主地要把這個束縛掙脫去，重過他們的自由生活。這個個性的復活，也是歷史家所說的「人的發見」(二)。牠是文藝復興的酵，沒有牠，便不能有文藝復興。牠是近世一切史蹟的原動力，宗教革命和地理上的大發見也是牠的產品，而中古與近古的分別，也就在這個地方。

【文藝復興產生於意大利的原因】 文藝復興的產生地卻是北部的意大利。這是什麼原故呢？(一)原來意大利本是上古文化的老家；羅馬帝國雖曾亡於日耳曼蠻族之手，而人民對於他們祖先的遺業，終是不能忘懷的。一棵大樹雖經風雨的摧殘，使牠的種子飄搖零落，但春光一到，最先產生小樹的地方，恐怕終還是在那棵大樹的附近罷。(二)自從神聖羅馬皇帝在十三世紀時拋棄了意大利後，意大利得不到統一的領袖，一時城邦紛起，極像古代的希臘。城邦政治固然是政治上的一件不幸之事，但從另一方面看來，因為競爭的劇烈和思想的自由，牠很能促進人民天才的發展和新文藝的產生。上古希臘城邦政治時代的文藝，便是一個例證。所以中古末年意大利的

政治情形亦是產生文藝復興的一個原因。(三)西羅馬滅亡後，東羅馬巍然尚存，成為保存上古文化的重要地方。自土耳其人攻陷東羅馬的都城後，希臘學者紛紛抱其殘書，逃入意大利，給與意大利人以研討古學的無上便利。(四)十字軍東征之後，商業發達，城市紛起，而意大利各城市如威尼斯 (三)、熱那亞 (Genoa)、米蘭、佛羅稜薩 (Florence) (四) 因為是交通要道，尤能以商業致富。於是人民習於奢華，予文學美術以發展的機會。(五)意大利距離東方甚近，所受回教文化的影響甚深，一旦教會腐敗，不足以維持信心時，異教之勢力自然興起。故文藝復興的產生於意大利並不是偶然的。

註解

(一) Renaissance 是個法國字，其原義為「復生」或「復興」。在中文中，普通譯為「文藝復興」，乃其狹義，亦譯為「再生時代」，乃其廣義。

(二) 中古教權時代，人與世界之間，間之以神教會為神的代表，把人類束縛壓制，成為個乾癟的僧侶，腦海中祇有出世的觀念，幾與現世界不發生直接的關係。因此學術荒落，進步極微，到了文藝復興時代，人類自己醒覺了，他該是一個享受「此時」和「此地」之美的強健少年，他不祇是個教會的奴隸，上帝的順民，就算了。於是完全脫離中古厭世的人生，充滿

了生之慾望，以人類自身為主體，而不以神為主體；是謂人的發見。

(三)北意大利各城市中以威尼斯為最著名，牠的勢力在一四〇〇年時，最為隆盛。計有人口二十萬，在當時確為極大的城市。往來於地中海上以運輸東西兩洋產品的商船，計共三百艘，有戰船四十五隻，水兵一萬一千人，聲勢浩大。一時無兩。常和意大利其他各城市互爭雄長，和熱那亞的爭持，尤為激烈。但是城中有一個上議院，一個十人會議和一個公爵組成一種共和式的政府，實權操於一班富商的手中。人民很享到和平統一的幸福。

(四)佛羅棧薩的歷史，和威尼斯大不相同。牠是一個共和國，國中各階級中人都享有參政權，因此各黨的政爭亦非常激烈，此盛彼衰，循環不息。到十五世紀中葉時，政權操在鉅族美第奇 (Medici) 家的手中。這一族中最有名的一個就是羅倫左 (Lorenzo 一四四八年至一四九二年)，他常於左右贍養文學家及藝術家多人，對於希臘文化極其愛慕，嘗特別組織游藝會以紀念柏拉圖，並於其花園中舉行柏氏雕像揭幕的盛大典禮，他在位的時候，實為佛羅棧薩文學藝術達於極盛的時代，故時人比之古雅典的伯里克理。

提要

(一)文藝復興一名詞，有廣狹兩義：一為新生，一為復生。後者專指十四至十六世紀意大利北部復興上古希臘羅馬的文學藝術而言；前者則指因文藝復興的運動而發生歐洲文化上的重要的轉變，以及新文化的產生而言，其範圍是不限於

文學與藝術的。

(二)文藝復興時代的歐洲人民，掙脫了中古教會的束縛，而發展其個性，是爲「人的發見」，乃是文藝復興的醇，亦是近世一切史蹟的原動力。

(三)文藝復興的運動所以產生於意大利的原因有五：(一)意大利原是古代文化的老家；(二)北意大利城邦紛起，競爭劇烈，促進人民天才的發展和新文藝的產生；(三)東羅馬的學者自東羅馬亡後，都逃至意大利，與意大利人以研討古學的好機會；(四)北意大利諸城市商業發達，人民奢侈，因此愛好文學與藝術，而文學藝術因此得以特別發展；(五)意大利距離東方甚近，曾受回教文化的薰染，故教會的信用一旦低落，異教的勢力即因之興起。

習題

(一)廣義的「文藝復興」與狹義的「文藝復興」分別如何？

(二)何謂人的發見？

(三)城邦政治何以能促進新文藝的產生？

問題

(一)除了五個特殊的原因外，尚有其他一般的原因足以促起「文藝復興」的嗎？

第二節 古學的復興

【文藝復興的內容】文藝復興的一件事與別種史蹟不同，因為牠是一種心情的變遷，不似其他史蹟之能以行為蹤跡之，所以敘述牠至為不易。又況牠所包的範圍又極大，所占的時間和地點又極廣，所發生的影響也是至今不曾消滅。現在選擇幾件大事來簡述一下，作為這個大潮流的概觀。這幾件大事是：（一）古學的復興，（二）方言文學的產生，（三）藝術的興盛，（四）科學與印刷術的演進。

【中古時代的古學】古學是指上古希臘和羅馬文化盛時的學術思想及文章而言。歐洲上古的思想學術當然以希臘為最古，羅馬承牠之後，產生了一種希臘化的羅馬學術。到了中古時候，蠻族騷擾，上古的文化不絕如縷者約五六百年。這個時期，便是歐洲真正的黑暗時代。但古學雖受了許多摧殘，卻不會因此絕跡。下面所舉的三處，便是牠的藏匿的地方。其一是各地的寺院。寺院內的長老和僧侶本是上古文化的保護人，但終因為被宗教所蔽，他們也就漸漸地愚暗起來，只知戴了中古人生觀的眼鏡去曲解古人的思想學術了。其二為君士坦丁堡。那是東羅馬的首都，古希臘

文化所被之區。因此牠也頗能爲上古文化保存一點精義。其三爲回教徒所建的國家。回教徒自從征服東方文明故土之後，曾從聶斯托利派（即景教）教士處學得了希臘的哲學、科學及醫算諸學。又加上阿剌伯固有的文化，結果是造成一個燦爛的回教文化。這個文化最好的代表是在西班牙、西大食的都城哥爾多華。到了十三四世紀時，靠了十字軍的激刺及交通的增進，靠了各大學中的研究，靠了歐洲人民求智慾望的復活及對於人生觀的變遷，這個久伏於地下的古學也就鑽巖撥土地要求重見天日了。

【亞里斯多德的學說】最初見天日的是亞里斯多德的學說。第十二三世紀時各國大學中最重要的書籍只有二種：一是聖經，一便是亞氏的著作（物理學、論理學、倫理學等等），由此可知亞氏學說在知識界的勢力了。（一）但這些著作大半是由阿剌伯文譯成拉丁文的，牠們不但錯誤百出，並且還加上了許多回教和基督教所給牠們的曲解和附會。亞氏學術的真義遂如披雲蒙霧一般，不易看見了。亞氏如此，其他古人可知，所以古文學家第一件事便是去求直接閱讀古人的著作。

【人文主義】這些古文學家，歷史家叫他們做人文學者（Humanists），因爲他們所倡的