

# 語文基礎知識講義

## 第二分冊

北京教師進修學院

1964年9月

# 目 录

## 第二編 汉 字

|           |    |
|-----------|----|
| 一 汉字      | 1  |
| 二 汉字的构造   | 2  |
| 三 汉字形体的演变 | 5  |
| 四 认字和写字   | 8  |
| (一) 笔画    | 8  |
| (二) 笔顺    | 8  |
| (三) 间架结构  | 12 |
| (四) 写字    | 12 |
| (五) 正字法   | 13 |
| 五 汉字的简化   | 17 |
| 六 汉字检字法   | 19 |
| 附: 补充练习   | 22 |

## 第三編 詞 汇

|                  |    |
|------------------|----|
| 第一章 詞            | 26 |
| 1. 什么是詞          | 26 |
| 2. 实詞和虛詞         | 26 |
| 3. 詞和字           | 27 |
| 4. 詞和名稱          | 29 |
| 5. 詞的构成——单纯詞和合成詞 | 30 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 6. 合成詞的构成        | 30 |
| 7. 合成詞的应用        | 34 |
| 8. 简称            | 35 |
| 第二章 詞义           | 38 |
| 9. 詞的意义          | 38 |
| 10. 一詞多义         | 38 |
| 11. 詞的比喻意义       | 40 |
| 12. 詞义变迁         | 41 |
| 13. 同义詞          | 43 |
| 14. 同义的名詞、形容詞、動詞 | 45 |
| 15. 反义詞          | 47 |
| 第三章 詞汇           | 57 |
| 16. 詞汇的构成        | 57 |
| 17. 文言詞          | 58 |
| 18. 方言詞          | 58 |
| 19. 外来詞          | 59 |
| 20. 专门用語——术语、行业語 | 60 |
| 21. 成語           | 60 |
| 22. 詞汇的发展        | 61 |

## 第四編 修 辭

|             |    |
|-------------|----|
| 第一章 修辭概說    | 67 |
| 1. 修辭的目的和要求 | 67 |
| 2. 修辭和語法的关系 | 70 |
| 第二章 用詞      | 78 |
| 3. 詞的意义     | 73 |
| 4. 詞的色彩     | 74 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 5. 詞的聲音·····      | 77  |
| 第三章 造句·····       | 82  |
| 6. 句式的選擇·····     | 82  |
| 7. 句子的組織·····     | 88  |
| 第四章 描寫·····       | 94  |
| 8. 形容·····        | 94  |
| 9. 比喻·····        | 96  |
| 10. 借代·····       | 98  |
| 11. 誇張·····       | 99  |
| 12. 擬人·····       | 100 |
| 第五章 篇章·····       | 105 |
| 13. 文章的段落·····    | 105 |
| 14. 全篇的條理和層次····· | 110 |
| 15. 開頭和結尾·····    | 115 |

## 第五編 文言虛詞和實詞

### 課 文

|               |     |
|---------------|-----|
| 1. 鷸蚌相爭·····  | 123 |
| 2. 守株待兔·····  | 124 |
| 3. 鄭人買履·····  | 125 |
| 4. 為 學·····   | 126 |
| 5. 刻舟求劍·····  | 128 |
| 6. 矛 盾·····   | 129 |
| 7. 學 弈·····   | 130 |
| 8. 濫竽充數·····  | 131 |
| 9. 苛政猛于虎····· | 132 |
| 10. 畫蛇添足····· | 133 |

11. 揠苗助长.....134
12. 愚公移山.....135

## 文言虚词和文言实词

### 文言虚词.....138

1. 其、之、何、安.....139
2. 而、且、则、乃、虽.....142
3. 以、于、为.....145
4. 者、所、也、矣、焉、乎、歟(与)、哉.....148
5. 诸.....152

### 文言实词.....154

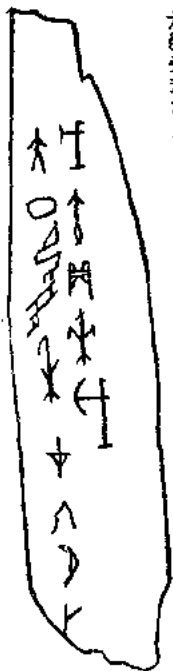
1. 文言实词多数是单音词.....154
2. 一字多义.....155
3. 词义的变迁.....156
4. 名词用如动词.....157

## 第二編 汉 字

### 一 汉 字

汉字是汉族人用来记录汉语的文字。

汉字通行的地区很广，用的人很多，是世界上历史最久的文字之一。清朝末年，在河南安阳商朝都城的遗址，发现很多龟甲和兽骨，上边刻着文字，这种文字通常叫作甲骨文字（见图）。我们现在用的汉字就是直接从这种文字演变下来的。从已经发现的甲骨文字算起，汉字的历史已有三千多年。



戊寅歲次  
大邑受禾在六月卜

三千多年来，汉字对祖国文化的传播和发展有过极大的贡献。我国历代的极其丰富的文献典籍都是依靠汉字记载保存下来的。汉字直到现在仍然是我们记录汉语的工具。我们读汉字写的作品，用汉字写出自己的话，无论在工作、学习或者日常生活中，都需要汉字来为我们服务。

## 二 汉字的构造

关于汉字构造的规律，古代有所谓“六书”的说法。汉朝许慎的《说文解字》里说六书是象形、会意、形声、指事、假借和转注。这是古人研究汉字整理出来的六种造字方法，其中象形、会意、形声是比较重要的。

**象形字** 用描摹实物的形状表示意思，是汉字最早的造字方法。如：



这里是“水”“月”“目”“車”“馬”五个字，都像实物。象形字经过逐渐的演变，就越来越不像实物了。下边是“馬”字逐渐演变的情形。



**会意字** 人类思维逐渐发达，许多抽象概念用象形的方法表示不出来，于是产生了会意字。会意是用两个或两个以上的具体的形体合起来，表示一个抽象的意思。如：



左边的一个，下半部是侧面的人，上边是睁得大大的眼睛，这就表示“见”。右边一个“两人相随”就是“从”。下边是另外几个会意字：



左边第一个是“步”，上下都是脚趾，表示两脚一前一后地走。第二个是“牧”，左边是“牛”，右边是手拿木棍，表示赶牲口。第三个是“采”，上半是爪，下半是木，表示用手摘东西。第四个是“莫”，上下都是草，中间是日，表示日落草中，天黑了。（后来下边又加了一个“日”，成了“暮”。古代的莫字就是现在的“暮”字的意思）第五个是“益”，上边是水，下边是盆，表示水多，流到外边。（后来又加上水旁，成了“溢”字）

**形声字** 是由两部分合起来的。一部分表示意义（形旁），一部分表示声音（声旁）。如“吐”字，左边的“口”表示“吐”同口有关系，右边的“土”表示“吐”字的声音。这种构字法是汉字从表意走向表音的重要一步，形声字为构造汉字提供了一个简便方法。所以这类字字数最多，占汉字百分之八十以上。

形声字形旁和声旁的排列是各式各样的：

形左声右——棍、泳

形右声左——期、鳩

形上声下——竿、蕉

形下声上——想、燙

形外声內——裹、園

形內声外——悶、辯

用形声的方法造字，比象形、会意的方法造字好得多。同一个声旁，和不同的形旁結合，可以构成語言里許多声音相同的字，如“湖”、“糊”、“胡”、“蝴”。閱讀的时候，也就可以根据声旁确定字的念法。但是由于語言不断地变化，到现在很多形声字已經不能靠声旁确定它的念法了。如：

妙沙 抽袖 吩咐 惜錯

槽糟 編篇 姑枯 箱霜

这些同組的两个字，声旁相同，可是念的声音不同，可見形声字已不能很好地表示字的声音。形旁和字义的联系，有的也不明显。如“初級”的“級”同絲有什么关系，“道理”的“理”同玉有什么关系，除了研究文字历史的人，是不容易了解的。

六书里还有指事、假借和轉注。“二(上)”、“二(下)”是指事字，以长橫为基准，短橫在上表示“上”，短橫在下表示“下”。假借是借用同音字表示意思。例如“焉”字本来表示一种鳥，被借用为一个虛字，就失去鳥的意思。又如獅子的獅，本来借用“师”字；芙蓉花的芙蓉，本来借用“夫容”，后来才造了“獅”和“芙蓉”。轉注是什么样的造字方法，有多种不同的解释，《說文解字》举的例字是“考”“老”，有的人說，这两个字意义有相通之处，可以互相注释。但是，也有人不同意这种解释。

就今天学习汉字來說，六书中最值得重視的是形声字。要掌握形声字的造字方法来帮助学习汉字，也要知道运用这个方

法是有限度的。

### 【练习】

1. 汉字造字方法主要有哪几种？各有什么特点？

2. 看下边的字，指出它们的形旁和声旁，其中有哪些字已经不能靠声旁来确定它的读音：

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 輦 | 悲 | 排 | 打 | 拉 | 姑 | 姐 | 笋 |
| 汗 | 河 | 粒 | 泡 | 清 | 硯 | 菲 | 苦 |

## 三 汉字形体的演变

在上一节讲象形字的时候，我們已经知道，古时候写的字和现在很不同。现在用的字体，是经过多次演变的结果。根据现在能见到的材料，汉字形体的演变主要有以下几种。

甲骨文——是商代把求神占卦的卜辞刻在龟甲兽骨上的文字。甲骨文的特点是形体比较自由而不划一，在很大程度上还带有从图画过渡来的痕迹，表现了初期文字的特点。

钟鼎文——也叫作“金文”。是殷代后期至周代把记载祀典、征伐等内容的文章铸刻在青铜祭器钟、鼎或武器上的文字。钟鼎文是从甲骨文发展来的，特点是字体逐渐整齐统一，大小也比较匀称，结构逐渐方正，其中还保留了少数图画文字。

篆书——甲骨文和钟鼎文里，一个字常常有几种写法；春秋战国时代，各国用的字写法也不一致。秦朝统一后，把字体整理了一下，规定了一种写法，这就是篆书，也叫作篆字。篆字的特点是笔势匀圆整齐，形体更加划一定型。

隶书——篆书写起来很费事，接着又产生了一种新字体，叫作隶书，到汉朝就通行。隶书的特点是笔画简单，变曲为

直，变圆为方，已经和现代的楷书很相近。隶书的产生是汉字演进史上一个重要的简化改革。

草书——汉初在隶书之外，还流行草隶，以后又逐渐形成草书。草书的特点是笔画简单而相连，可是曲折很多，不容易写，也不容易认。

楷书——汉末又出现了一种新字体，笔画比隶书平直一些，结构比隶书方正一些，叫作楷书。以后这种字体就在社会上通行，直到现在。

行书——在汉末楷书通行以后，有一种调和草书和楷书的字体，叫作行书。行书写起来比楷书快，又不像草书那么难认，人们很喜欢用。

写得好的汉字非常美观，可以说是一种优美的艺术品。从前有些人把写字当作画图画一样，下工夫去练习。历代出过很多书法家，如魏的钟繇，东晋的王羲之，唐代的欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权，宋代的苏轼、米芾，元代的赵孟頫等，都是最有名的。

### 【练习】

1. 篆书、隶书、草书、楷书、行书各产生于什么时代？汉字形体演变的总的趋势是怎样的？
2. 楷书有什么特点？我们写字为什么应先练楷书？














鍾鼎文














篆书














隶书










楷书






















草书



























































































































































































































































































































## 四 認字和写字

(一)笔画 写字的时候，由落笔到抬笔，叫作“一笔”或“一画”。一笔一笔写出来的形状就是笔画。汉字是由不同笔画交錯构成，基本笔画是“点”“横”“竖”“撇”“捺”。由这些基本笔画又变化出来許多笔画。这些笔画的名称，見第9頁“汉字笔画名称”表。

(二)笔順 一个字先写哪一笔，后写哪一笔，叫作笔順。汉字笔順有一定的規則。（見第10頁“写字笔順規則”表）

写一个字时，往往是几种笔順順序的綜合运用。例如“想”，就包括从上到下、从左到右、先横后竖等书写順序。

认清笔画，掌握笔順，才可以把字写得正确端正，才可以提高写字的效率：写快写好。

### 【练习】

1. 数数下面的字的笔画：

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 切 | 直 | 眞 | 恭 | 梁 | 凿 | 仰 |
| 派 | 旅 | 染 | 稻 | 登 | 囂 | 鼎 |

2. 根据上边說的关于笔順的几个規則試写下边的字。

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 三 | 至 | 枉 | 扶 | 译 |
| 享 | 库 | 章 | 落 | 誓 |
| 旬 | 回 | 冈 | 围 | 闻 |
| 小 | 山 | 水 | 兜 | 爽 |

# 汉字笔画名称

| 笔画 | 名称  | 例字 | 笔画 | 名称   | 例字 |
|----|-----|----|----|------|----|
| 丶  | 点   | 主  | ㇀  | 横折   | 口  |
| 一  | 横   | 十  | ㇀  | 横折钩  | 月  |
| 丨  | 竖   | 中  | ㇀  | 横撇   | 水  |
| 丿  | 撇   | 人  | ㇀  | 竖提   | 民  |
| ㇏  | 捺   | 人  | ㇀  | 撇折   | 云  |
| ㇀  | 提   | 地  | ㇀  | 横折弯钩 | 九  |
| ㇀  | 竖钩  | 水  | ㇀  | 竖折   | 山  |
| ㇀  | 弯钩  | 冢  | ㇀  | 竖弯   | 七  |
| ㇀  | 斜钩  | 我  | ㇀  | 竖折折钩 | 弟  |
| ㇀  | 竖弯钩 | 毛  | ㇀  | 横折折撇 | 这  |
| ㇀  | 横钩  | 写  |    |      |    |

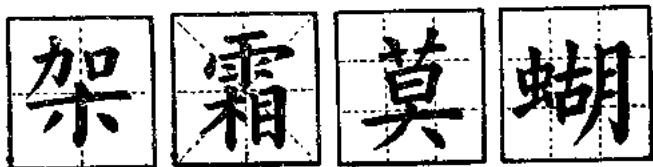
# 写字笔顺规则

| 规 则    | 例字 | 笔 顺     |
|--------|----|---------|
| 先横后竖   | 十  | 一 十     |
|        | 牛  | 二 牛     |
| 先撇后捺   | 八  | 丿 八     |
|        | 天  | ㇀ 天     |
| 从上到下   | 三  | 一 二 三   |
|        | 豆  | 一 𠂇 豆 豆 |
| 从左到右   | 地  | 土 地     |
|        | 朋  | 月 朋     |
| 从外到内   | 月  | 月 月     |
|        | 向  | 冂 向     |
| 先里头后封口 | 日  | 冂 日 日   |
|        | 国  | 冂 国 国   |
| 先中间后两边 | 小  | 丨 小 小   |
|        | 水  | 丨 ㇀ 水   |

汉字的结构有以下几种:

| 结 构   | 字 例                                                                           | 间 架                                                                               |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 独 体 字 | 木 日                                                                           |  |
| 上下结构  | 星 露 煎 霜 架<br><small>(上) (下) (上) (下) (上)</small>                               |  |
| 上中下结构 | 篮                                                                             |  |
| 左右结构  | 胖 河 刚<br><small>(左) (右) (左) (右) (左) (右)</small>                               |  |
| 左中右结构 | 辩                                                                             |  |
| 全包围结构 | 国 园 回                                                                         |  |
| 半包围结构 | 床 句 这 区 函 网<br><small>(左) (右) (左) (右) (左) (右) (左) (右) (左) (右) (左) (右)</small> |  |
| 品字形结构 | 森 晶 磊                                                                         |  |

练习书写，一方面要注意笔画、笔顺，一方面也要注意间架。根据方块字结构的特点，可以用田字格、米字格或九宫格来练习间架。



（三）間架結構 汉字是由不同数量、不同形式的笔画組成的。應該怎样安排才能使写出的字整齐美观，这就要注意字的間架結構。

（四）写字 汉字是由笔画組成的，每个字的笔画都有一定的数目和位置。笔画多了或者少了，不是不成字，就是錯成另一个字。如“恭”多写一笔成为“葵”，“低”少写一笔成为“低”，都不成字。又如“代”多写一笔成为“伐”，“治”少写一笔成为“冶”，都錯成另一个字。笔画数目对了，如果位置摆得不对，也会写錯或写成别字，如“未”和“末”，长横短横的位置一顛倒，就成为不同的字。又如“吟”和“含”，“口”在一旁是一个字，“口”在下部是另一个字。因此，无論写哪一个字，都要辨清它的笔画，照它的原样正确地写出来。

有些汉字的形状，印刷体是一个样子，手写体是另一个样子。如下边各組字，左边一个都是印刷体，右边一个都是手写体。

|   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|
| 全 |  | 全 | 者 |  | 者 | 青 |  | 青 | 言 |  | 言 | 黄 |  | 黄 |
| 令 |  | 令 | 送 |  | 送 | 直 |  | 直 | 神 |  | 神 | 絕 |  | 絕 |

写字的时候，一般是照手写体的形状写。

不管是印刷体或者手写体，都有一定的形状；形状不对，就不能正确地記錄語言，也就不能正确地表达意思，甚至完全不能表达意思。所以写字一定要合規矩，不应隨隨便便。有的人不注意写字的規矩，任意乱涂，把應該直的笔画写弯了，把應該折的笔画写直了，或者写成一个圓弧，甚至把左右两半合成的字写散了，其中的一半反倒跟邻近的字連在一块儿，叫看的人費力乱猜，这是很不好的。

魯迅先生說，写字“必須使人一看了就認識，年輕人現在都太忙了……他自己赶快胡乱写完了事，別人看了三遍五遍看