

天天艺术

SONG CULTURE 颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
5至8级程度的学习者

萨克斯演奏 大城小爱

新鲜流行 | 标准级

主 编：陆廷荃
编 著：王宗兴

「标准级」萨克斯演奏 * 大城小爱

爱琴海·我们的爱·千年之恋
最熟悉的陌生人
——
江南·唯一
——
谢谢你的爱

中国文联音像出版社



标准级萨克斯演奏 新鲜流行——大城小爱

主 编：陆廷荃

编 著：王宗兴 演奏示范：王宗兴

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中国文联音像出版社

版 号：ISRC CN-A49—06—383—00/A·J6

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

序

自本世纪以来,萨克斯愈来愈成为人们所喜爱的乐器,同时随着萨克斯业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的萨克斯演奏者与业余爱好者的需求,编配了一套萨克斯青少年简易级、标准级、表演级系列的音像制品及配套用书。

简易级(1-5级)、标准级(5-8级)、表演级(8级以上)系列是根据萨克斯演奏的程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的演奏提示;并分别制作了配套的CD(演奏欣赏与伴奏盘)。

这套音像制品及配套用书不仅能分别满足初、中、高级萨克斯爱好者们对萨克斯演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高与完善萨克斯的演奏技术。

由于该系列配套用书收集的曲目广泛,所含内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

天天艺术



作者简介

主 编:陆廷荃

1953年出生于上海市,早年学习单簧管。1972年参加工作。在安徽省淮北市歌舞团任乐队演奏员。1989年开始从事萨克斯演奏,并于同年调入中国轻音乐团,后随中国轻音乐团合并入中国歌舞团。现任中国国家歌舞团轻音乐团萨克斯独奏演员,国家一级演奏员。中央民族大学音乐学院客座教授。天津音乐学院现代系客座教授。著有[爵士萨克斯即兴演奏教程](1997年出版)[萨克斯即兴演奏入门](2002年出版)。[爵士萨克斯即兴演奏名曲教学](2003年出版),[爵士萨克斯基础演奏](2006年出版)等多部书籍和音像制品。

陆廷荃是我国第一代涉足爵士音乐的萨克斯演奏家。他的演奏技法与音乐理念和国内其他萨克斯老师有着很大的区别。尤其是对爵士音乐即兴演奏的理论研究,陆廷荃在国内的领先地位是得到爵士音乐界一致认同的,他所著[爵士萨克斯即兴演奏教程]一书已成国内爵士音乐爱好者学习爵士音乐的首选教材,包括萨克斯演奏员和其他各种乐器的演奏员。同时,陆廷荃的教学成功率也相当高,在全国各地,几乎都能找到一些出色的乐手,他们曾跟随陆廷荃学习,并且受益匪浅。



编 著、演奏示范:王宗兴

1978年7月5日生于西安,13岁开始系统学习萨克斯演奏。1997年进入北京迷迪音乐学校跟随陆廷荃老师学习爵士乐。1999年以A+的优异成绩毕业,并留校助教。

同年,加入中国国家歌舞团。

2002年,就读于中央音乐学院继续教育学院,主修音乐学音乐教育专业,并于2005年以优异成绩毕业。

2006年,晋升为中国国家歌舞团国家三级演员。

CONTENTS:

大城小爱.....	1
我们的爱.....	6
夕阳醉了.....	13
我和春天有个约会.....	18
最熟悉的陌生人.....	21
味道.....	26
爱琴海.....	30
红豆.....	33

(本书为 ALTO SAX 演奏谱)

CONTENTS

唯一.....38

千年之恋.....43

千千阙歌.....46

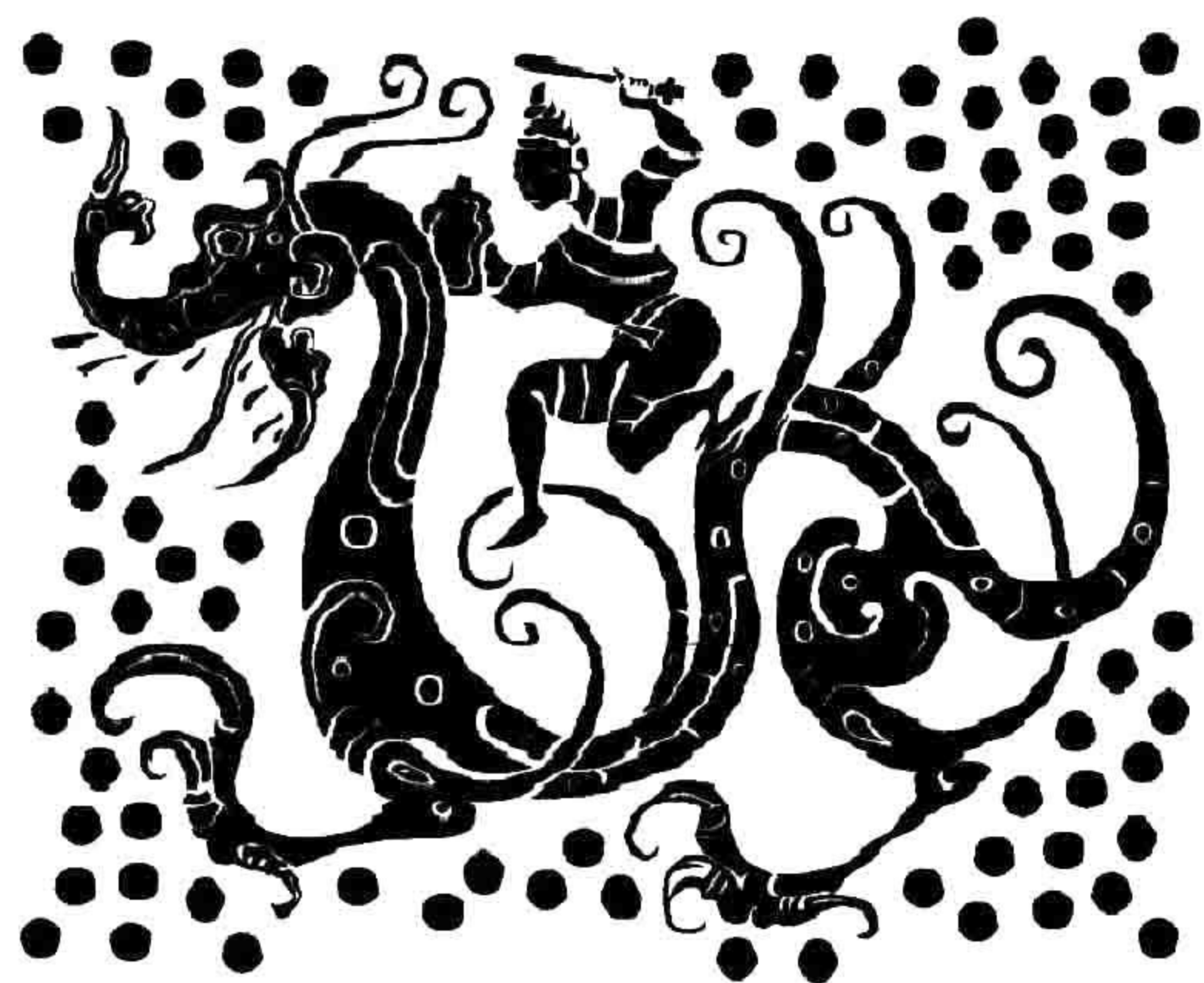
一千年以后.....50

谢谢你的爱.....55

江南.....60

月亮代表我的心.....64

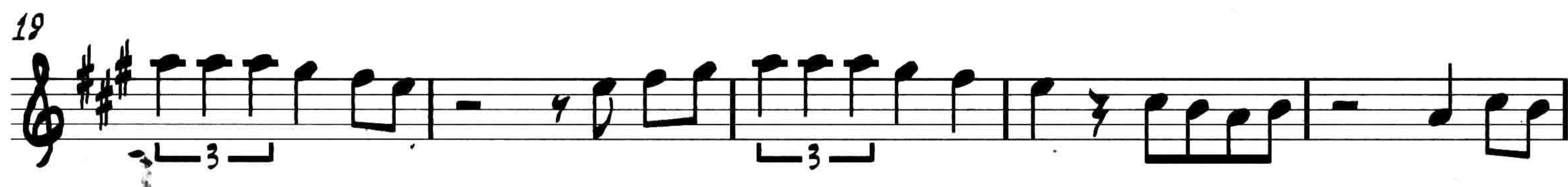
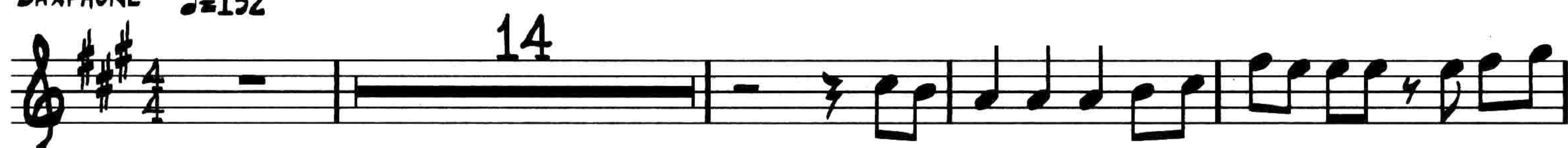


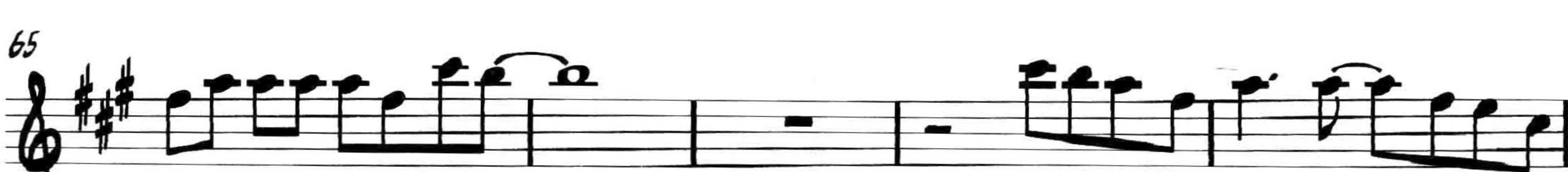
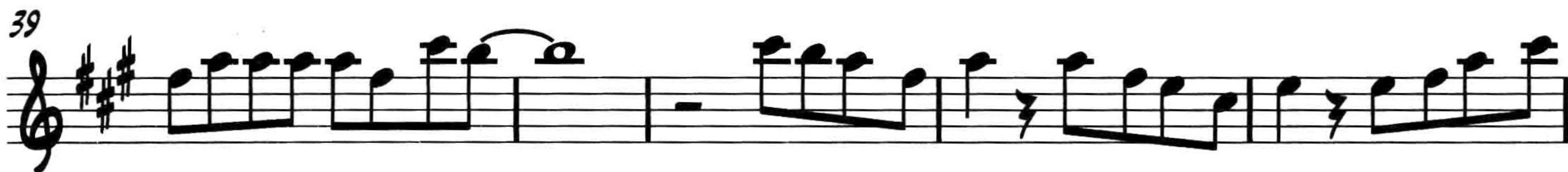


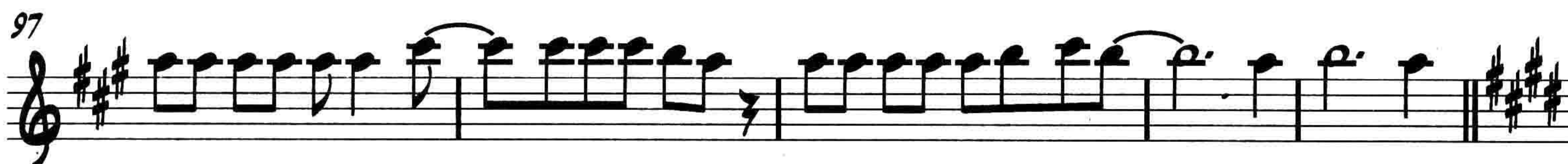
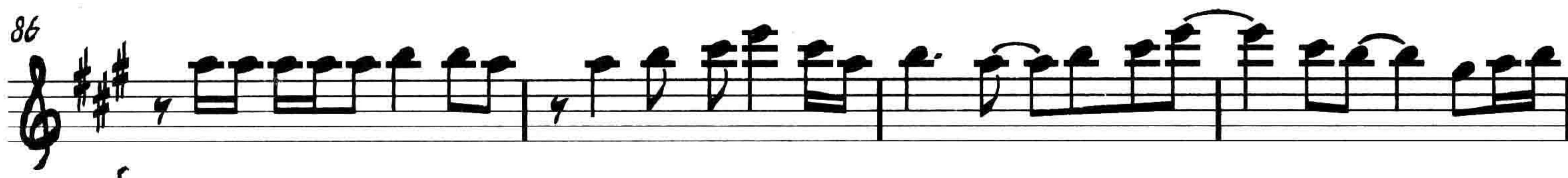
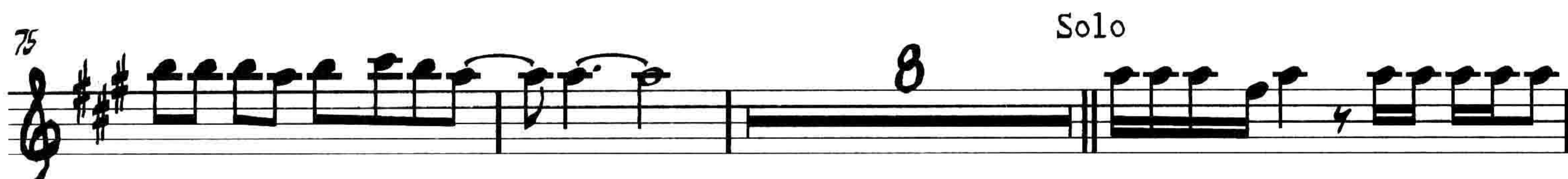
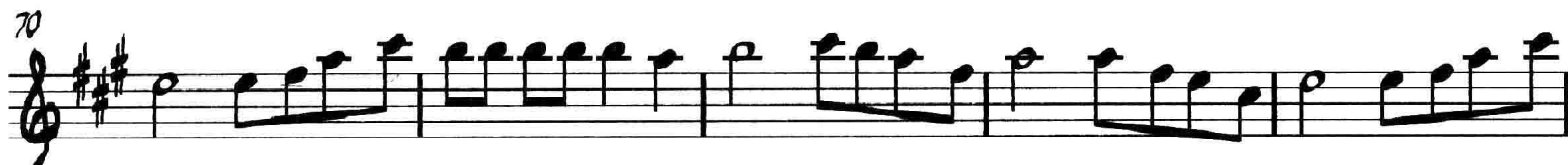
大城小·爱

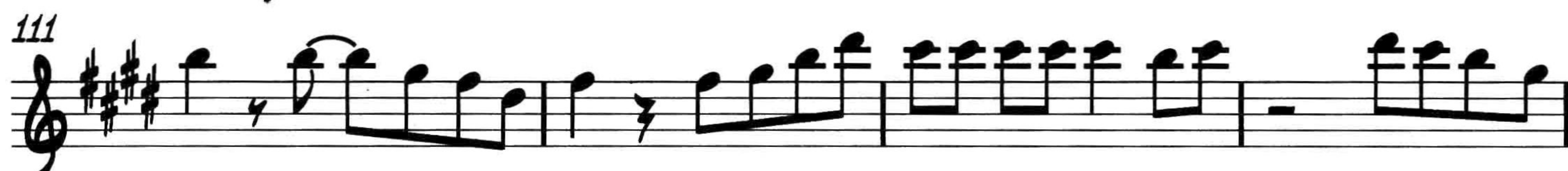
演奏提示：“大城小爱”具有R&B风格，Solo多采用五声音阶。

SAXPHONE $\text{♩} = 132$













我们的爱

演奏提示：“我们的爱”这首乐曲采用了迪曲的风格，节奏明快跳跃。演奏时在注意把握时值的同时，音色需饱满。

SAXPHONE $\text{♩} = 136$

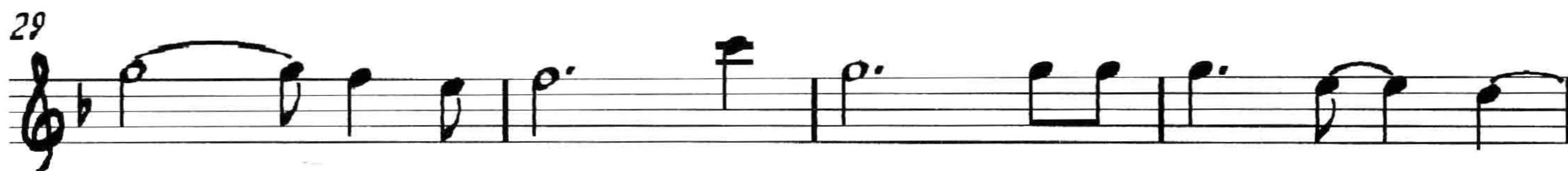
9

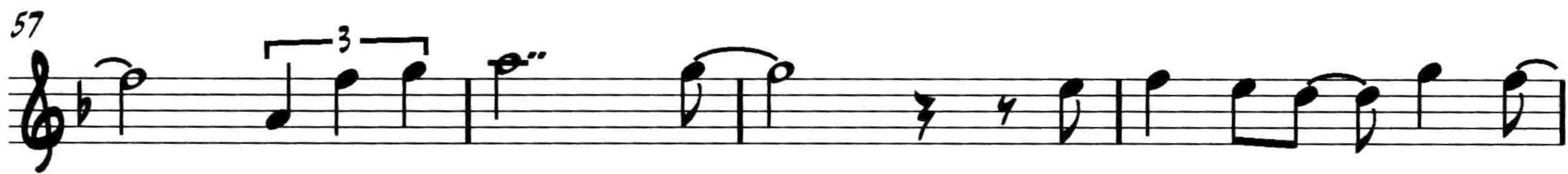
13

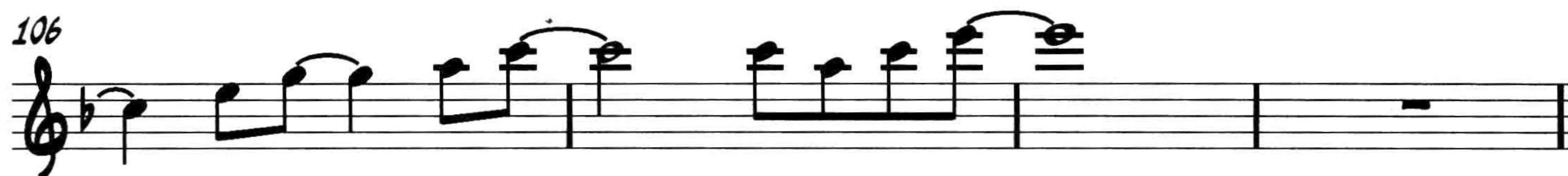
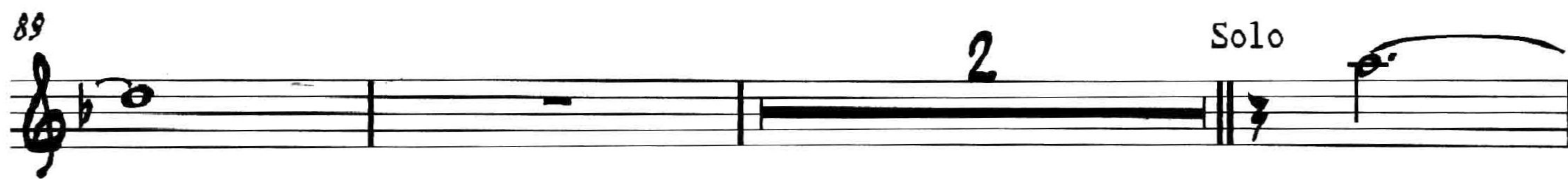
17

21

25







118

[illegible]

126

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the following notes and rests: a half note B-flat, a whole rest, a half note B-flat, a triplet of eighth notes (B-flat, A, G), a half note B-flat, a quarter note A, a quarter note G, a half note B-flat, and a quarter note A.

130

Musical notation for exercise 130, treble clef, key of B-flat major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and ties.

[illegible]

138

Musical notation for exercise 138, treble clef, key of B-flat major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes with various slurs and ties.

142

The image shows a single musical staff for measure 142. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: a half note B-flat, a quarter note D, an eighth note E, an eighth note F, a quarter note G, a half note A, a quarter note B-flat, and a quarter note C. The notes are grouped into four measures: the first measure contains the half note B-flat; the second measure contains the quarter note D, eighth note E, eighth note F, and quarter note G; the third measure contains the half note A and quarter note B-flat; and the fourth measure contains the quarter note C.

