

水鏡集增刪百問卷之四

目次

永樂百問柳庄百荅

陳搏論飛禽走獸形貴賤法

飛禽走獸圖像

龍形

麟形

獅形

虎形

鹿形

猪形

猴形

犀形

牛形

鶴形



犬形

鷺形

鵲形

豺形

富貴壽夭貧賤圖像

壽相

貴相

富相

貧相

孤相

夭相

苦相

薄相

惡相

俗相

裴中立自題像贊圖

永樂百問

右髻增刪重訂

朕爲天子相貴在何處

柳庄荅云主乃天日之表龍鳳之姿骨格氣象非凡身長六尺面大腰熊步闊三尺皆合龍形少年所困因未出鬚之故今左右髯長一尺八寸已合龍形

朕爲君以來國以平民以富士以裕何說
天子者關乎天下萬國九州之福也面上周廻十三部位亦分九州八卦江河山海地土草木今主上九州豐滿八卦無虧五嶽得一氣所載四水通于海源書云氣

秀神舒眼愈光印堂平滿是榮昌爲士爲官多獲福庶
人得此永安康
朕自爲君以來不脫憂心何說
主上乃堯舜之心憂國憂民焉得安心書云山根倉庫
長青青準赤腮黃氣不勻從此爲君也愁悶庶人得此
百無成直待氣定色開日事未安時心自寧
朕昨日見一尙書天停低何故不刑傷父母反爲官早曰
天停雖低日月角滿輔弼骨朝頭平面圓如斗省清細
緊如畫日秀有真如電五行得配故不忌低豈不爲宰

宮中欲得一方面之妃配朕再無何說

對曰婦人貴在睂目肩背子在肚腹乳臍凡面方者爲虎面婦人多犯殺星豈能入宮爲貴龍顏鳳頸女人必配君王婦人之形如鳳面員長上下配睂弓高目細秀項員長肩背平此乃真貴人也但得一二件可取雖不入宮庭亦民間之夫人耳梁武帝因登樓望楚城漢嬪五彩如龍下繞女子遂詔而問之女對曰臣左臂有痣上有五彩帝奇之納爲后

吳尚書母極陋生此二子如梓潼相出何處

面雖陋眼若星唇若硃子乃臍腹所載豈左面貌必是

臍厚腹厚腰正體堅眼正神安人一見俱有懼色凡婦人威嚴者多生貴子非面之福乃五臟六腑寬洪龐秀也帝後封爲錦腸夫人又云眼秀唇紅當爲一國之封而陋唇紅眼若星威嚴沉重世人驚雖然未得爲王后一國褒封拜聖君夫人

舜目重瞳項曰亦重瞳何說

舜目重瞳乃龍睛鳳眼其本來質性寬仁羽目重瞳其睛露光而不藏乃豹睛威猛雖皆具重瞳之異質所以性之亮暴慈祥者各有不同

武臣作文職文相作武職何說

楊師之身瑩如白玉面銀睛金故有封侯之職包公之
面黑而七陷三顴齒牙似玉之含潤目若景星之光明
故爲宰相之職伍子胥貴在顴拱邊城印耀八方雙眉
插天得勢兩目開豁有威黨太尉青面赤鬚只因目秀
貫形之異反作文臣此四古人俱是文武全才出將入
相之格莫以清濁言之

爲官者乃貴人遭刀劒爲何

對曰論性極貪極執論心極奸極險必主刑難爲官最
忠最直最剛最正亦防刑難論相兩目露白五毛不全
懸針冲破命門眼下紅絲垂面頰逆鬚插髮輔鬚瑣喉

犯此數件難逃刀斧亡身董正公嘗論五惡殺一曰眼中赤陽貫睛眈反強視此名闔亡殺兩眉尖短眼常如泪此名卒暴殺鼻露刀輪頭斜羊視此名自弔殺笑中帶悲睡不合唇眼此名扛尸殺人有一焉定不能善終楚司馬子良生子越戚子入曰必殺之此子熊虎之狀豺狼之聲不殺必滅若敖氏矣甘卓爲虛陽太守時陳訓曰甘侯頭低視昂赤縷自外而人必死刀兵後被王敦所殺

才學在人腹內如何辨知

曰人身有五關九竅亦有通周身九竅者亦有通耳目

口鼻舌五竅者亦有不通一竅者何以辨別肝之竅若
通于眼黑白有神腎之竅若通于耳瑩白輪紅心之竅
若通于舌紅如噴火肺之竅若通鼻紫氣盈面脾之竅
若通于唇色若丹砂經云齒似瑩玉者骨秀也面多紫
氣者肉秀也眉清鬢翠者血秀也聲清音遠者氣秀也
目若懸星之明氣若紫彩之鮮五質內充五精外章卽
爲五行聚秀此便爲通竅可斷其聰明才學也

甘羅十二太公八十一遲一早功名何說

此兩位前賢俱得兩耳之力而主大貴甘羅耳高過睂
睂隨骨發而有彩額方印滿紫氣盈面目秀貫形故十

二歲便得功名早遇太公頭額高聳蓋耳眉濃紺翠蓋
目山根低陷耳珠朝口耳爲江口爲海名爲明珠入海
又爲江水于海水疊朝耳額鼻口朝拱地閣此五星朝
北斗皆合蒼苦之秀故到晚歲而遇
宮中多女不生子何說

對曰古人言美女無肩將軍無項氣不深而色太艷眼
無威而神太媚肩太垂而身太弱腰太細而體太輕非
厚福之相何得生太子

朝中大臣旣爲官何故祿薄

對曰貴人祿薄者因上部之眉目英發神彩有餘早發

貴也食祿在口唇薄口蹙口角下垂髭髯不足雖爲大臣祿自鮮矣

官居極品臨終衣食俱無何也

凡人老運不拘富貴俱要取皮土秀氣血旺爲主少年未發時取眉有彩目有真皮肉潤紫氣盈面必當早貴爲官後眉毛散落目真退光皮土一乾血色一衰監之下部尖削爲官退位至老無運

封侯懸印之相有何分別

答曰得真清奇古怪者主大貴真金木水火土合其形者亦天貴蛟龍獅虎鶴鹿龜象合形者亦主大貴北人

秀媚若南相南相氣魄厚大若北人皆主大貴如頭員一尺面如滿月滿身麟紋背駝腰員封侯萬里行坐威儀鐵面銀牙虎頭背闊封侯之相聲如巨富肉堅骨壯虎眼金睛侯爵之貴面白亮如銀睛黃光如金銀面金睛封侯之貴長眉鳳目龍準方額主出將入相之權三十六齒口能容拳宰相之職鼻直貫天舌長底準一品公侯額長五寸目睛如龍貴近君王面黑如漆身白如玉光如琉璃紅如火噴主國師宰輔日月角與山根骨同起兼之天城大骨皆起主王侯將相之威權上身如軀四肢如綿官到尙書五岳朝天當朝一品五官居正

位列王侯五露得全國師之職睛有夜光一品之職以
上十八貴相內眉自有破相不准大貴冰鑑篇有云貴
相取具自成一家不必件件合局內有一二合格其志
量氣局充足乃堂堂大人相其人斯在寧不一見決英
雄哉

耳反爲官大何說

相有可忌有不可忌之說豈可一理而推書云進士一
雙眼舉人兩道睂睛雖黃內藏真而有金光梁雖折八
卦朝而準頭豐身雖瘦不露骨而有精神耳雖反輪廓
全而色巽桃此俱不作破相還作貴相推之然耳薄無

輪而堯露相合猴虎鹿之形又貴也尖露無垂色鮮者
爲火耳若木形又爲木火通明反貴也若金形又不宜
見爲火尅金也辨此三端耳反亦有忌而不忘也

朕上陣交鋒再無懼色今在宮內御室又強何說

對曰人非俱內表壯不如裏壯宋太祖左目小右目大
懼內張尙書鬚拂于左一生多畏夫人聖上顴八天倉
拱日月故得賢能國母論顴侵且頤拱顴妻奪夫權鬚
向于內雙目雌雄此多主惧內也

人之眼何以辨其清濁

水鑑篇云相家論神有清濁之辨清濁易辨邪正難辨

欲辨邪正先觀動靜靜若含珠動若木發靜若無人動
若赴的此爲澄清到底靜若螢光動若流水尖巧而喜
淫靜若半睡動若鹿駭別村而深思一爲敗器一爲隱
流均之托跡于清不可不辨陳希夷論目之清濁不在
目眶所重在黑之瞳神白之睛光也目秀者先取白睛
內濕潤而有精者秀也目濁者白睛不青浮而暗晦必
白乾而無神也所以辨眼之貴賤須在白睛內尋看秀
與濁皆明矣

眉長壽不長何說

眉不宜早長二十長三十夭三十長四十亡四十長五

年敗五十長老吉昌六十長壽星朗書云眉毫不如鼻毫鼻毫不如耳毫耳毫不如枕骨高枕骨高又不如項下條少年長者云眉散而長者比牡丹花蕊未足而嘯開也主早亡之忌如眉緊而長者非論眉長者比阜長亦無害也

凡人一體無鬚可有關害

鬚乃腎經之苗丹田元神水形人多有腎虛土形人丹田不足此二形無鬚者極多凡水土形有鬚必有好子鬚濁而有神者富鬚清面有神者貴若無鬚乃腎水不足元氣虛弱恐不能有子木形人以有鬚者多福而有