

21 Century High Education Textbooks for Animation, Comics and Game

“十二五”普通高校动漫游戏专业规划教材  
动漫游戏专业高等教育规划教材专家组/审定



# 动画速写实训

Gesture Drawing & Sketching for Animation



美国伯顿·拉森  
2005.10 著

学 校 \_\_\_\_\_

班 级 \_\_\_\_\_

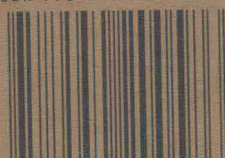
姓 名 \_\_\_\_\_

动画速写  
造型基础

对应课程

上架建议：艺术>速写技法

ISBN 978-7-5502-0058-6



9 787550 200586 >

58.00元 (2册, 含《动画速写实训》)

北京联合出版公司

CY-9016

本系列教材由北京创意智慧教育科技有限公司独家发行 电话/传真: 010-82665789

# 目录

动画速写  
实训  
Gesture Drawing  
& Sketching for Animation



## 第一单元 轮廓形与画面构成 P2

- 实训1 用剪影概括手的练习 P3
- 实训2 用剪影概括人物形象练习 P6
- 实训3 用剪影概括人物整体造型的练习 P8
- 实训4 用剪影概括坐在椅子上的人物造型的练习 P10
- 实训5 人物群组的剪影概括练习 P12
- 实训6 组合造型的轮廓概括练习 P14
- 实训7 自己组织一组剪影轮廓并进行写生 P17
- 实训8 对树木轮廓剪影进行写生 P20
- 实训9 用轮廓形进行画面构成的练习 P23
- 实训10 用剪影轮廓对色调层次进行概括的练习 P28

## 第二单元 结构与透视 P32

- 实训1 立方体平行透视、成角透视、倾斜透视练习 P33
- 实训2 对单一几何体进行多角度写生 P34
- 实训3 几何体的组合写生 P37
- 实训4 几何概括法练习一 P40
- 实训5 几何概括法练习二 P44
- 实训6 几何概括法练习三 P48
- 实训7 造型的几何概括练习四(用几何体概括人体造型的练习) P52
- 实训8 默写简化人体 P57

## 第三单元 人体解剖 P60

- 实训1 人体骨架写生 P61
- 实训2 人体躯干部分的结构练习(躯干部分包括胸廓体块和骨盆体块) P63
- 实训3 人体手臂结构练习 P67
- 实训4 人体腿部结构练习 P69
- 实训5 手部结构练习 P71
- 实训6 足部结构练习 P73
- 实训7 人体结构关系练习 P75
- 实训8 默写人体练习 P81

## 第四单元 动物速写 P84

- 实训1 灵长类动物写生 P85
- 实训2 四蹄食草类动物写生 P88
- 实训3 对猛兽类动物写生 P91
- 实训4 鸟类写生 P94
- 实训5 鱼类写生 P96
- 实训6 两栖爬行类动物写生 P98

## 第五单元 人物形象 P100

- 实训1 多角度形象写生 P101
- 实训2 对不同人物的同一角度进行写生 P104
- 实训3 强化人物特征练习 P108
- 实训4 对一个人物的多种表情进行写生 P111
- 实训5 对不同人物的同一表情进行写生 P114
- 实训6 默写人物表情练习 P118
- 实训7 关于人物形象的联想与创作练习 P120

## 第六单元 人物动态速写 P122

- 实训1 模拟人物情绪的静止人物动态写生 P123
- 实训2 模拟生活中能够体现人物个性的静止人物动态的写生 P127
- 实训3 模拟卡通角色典型动作的静止人物动态写生 P131
- 实训4 模拟动物造型的静止人物动态写生 P134
- 实训5 对一组动作相关联的静止人物(两三个)动态进行写生 P137
- 实训6 模拟人物情绪的运动人物动态写生 P142
- 实训7 生活动态人物写生 P148
- 实训8 对一组(两三个)相关联的人物运动动态进行写生 P153
- 实训9 默写人物动态造型的练习 P158

# 第一单元 轮廓形与画面构成

## ■ 教学重点

通过用剪影式轮廓形概括造型及组织画面的练习，建立从整体出发的观察方法，着重培养进行平面形式抽象和形式构成的能力。

## ■ 实训目的

训练从整体出发的观察方法，培养形式概括和平面形式构成的基础绘画能力。

## ■ 实训要求

所有画面造型均采用二维的剪影轮廓，即将观察对象的空间形式压缩成一个仅具有二维特征的平面封闭式造型，着重处理造型的平面形式特征及平面形式布局，如形状（几何式特征）、比例（大小、长短）、转折（角度、方圆）、线（粗细、曲直）以及形与形之间的相对位置关系（如阴形阳形、色调、层次、画面形式对比等）。

## ■ 实训名称

- 实训1 用剪影概括手的练习
- 实训2 用剪影概括人物形象练习
- 实训3 用剪影概括人物整体造型的练习
- 实训4 用剪影概括坐在椅子上的人物造型的练习
- 实训5 对一组人物进行剪影概括的练习
- 实训6 组合造型概括练习
- 实训7 自己组织一组剪影轮廓并进行写生
- 实训8 对树木轮廓剪影进行写生
- 实训9 用轮廓形进行画面构成的练习
- 实训10 用剪影轮廓对色调层次进行概括的练习

## ■ 学时建议：12



## 实训1 用剪影概括手的练习

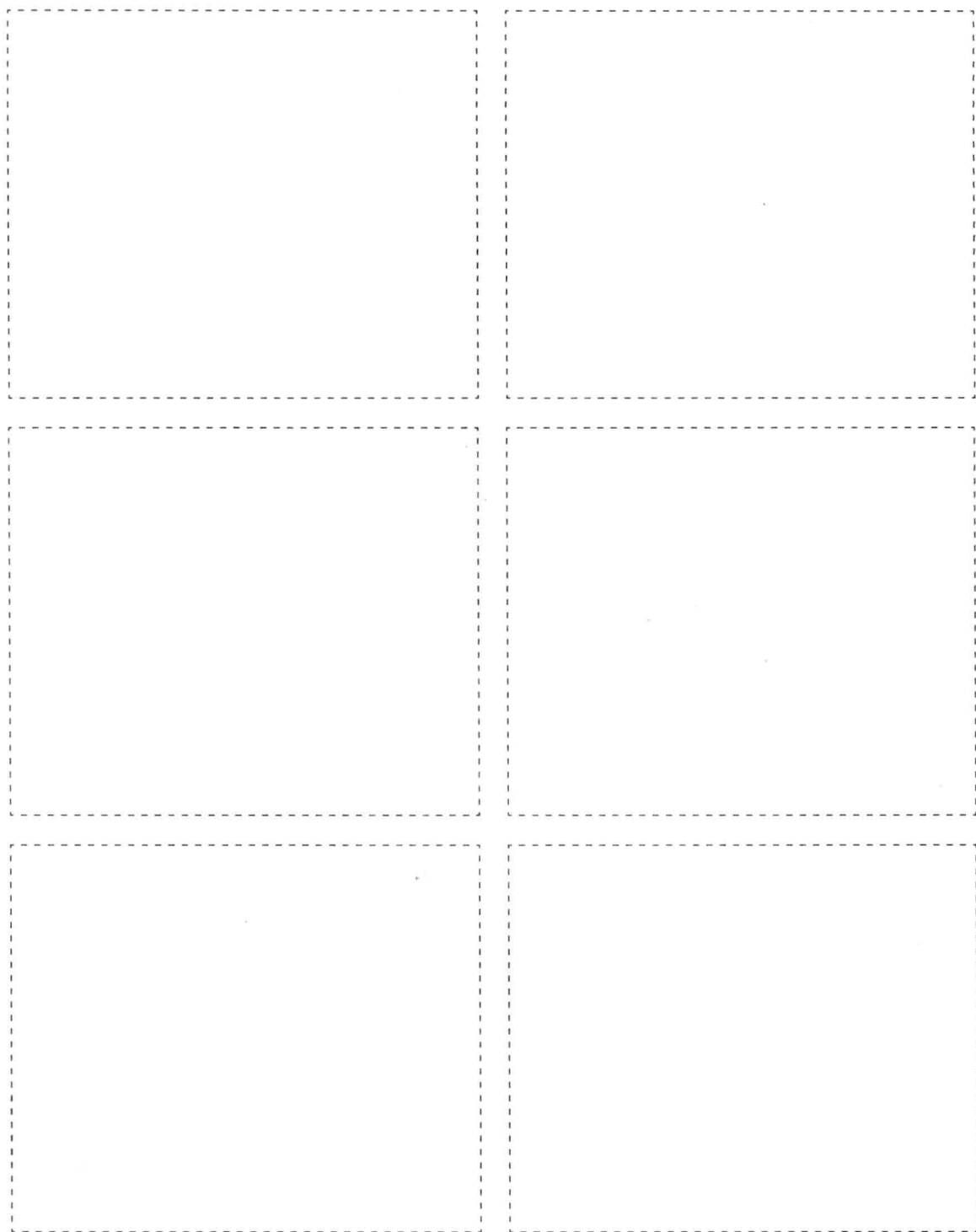
**实训内容：**画自己的手。

**实训要求：**把手的形状概括成剪影轮廓，突显几何式形状特征。

**绘制时间：**20 分钟。

**参考范画：**



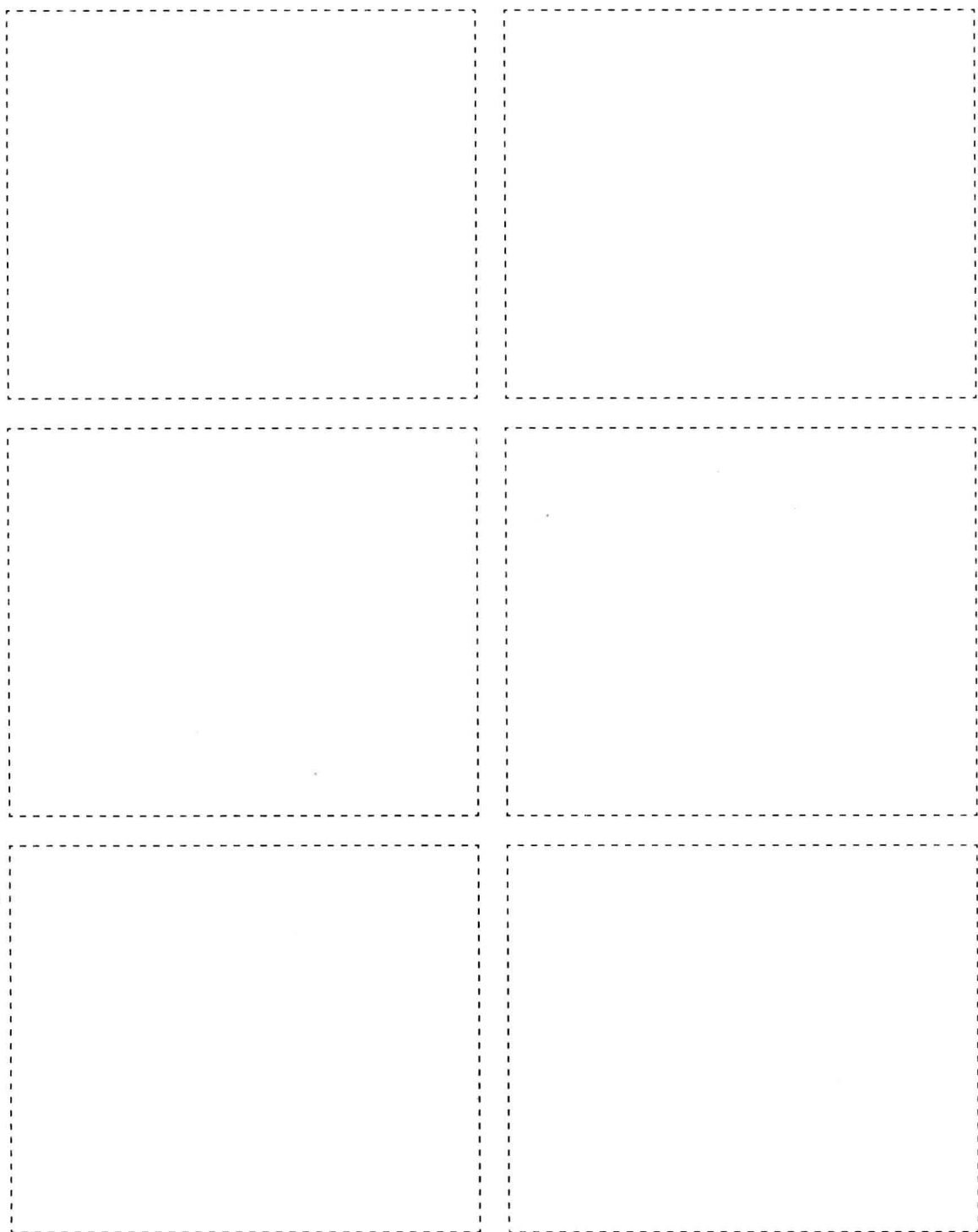


**UNIT**  
**01** 轮廓形与画面构成

实训1 用剪影概括手的练习

学生心得：

教师评语：



UNIT  
**01**

**轮廓形与画面构成**

实训1 用剪影概括手的练习

学生心得：

教师评语：

## 实训2 用剪影概括人物形象练习

**实训内容：**选择你认为最具有形式感的6个人物动态剪影，进行轮廓形写生。

**实训要求：**把人物的头部造型概括成剪影轮廓，强调具有形象特征的部分。

**绘制时间：**20分钟。

**参考范画：**



UNIT  
01

轮廓形与画面构成

实训2 用剪影概括人物形象练习

备注：

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**UNIT 01** 轮廓形与画面构成  
实训2 用剪影概括人物形象练习

学生心得：

教师评语：

### 实训3 用剪影概括人物整体造型的练习

**实训内容：**选择最具有特征的角度对4个同学全身动态进行剪影轮廓的写生。

**实训要求：**把人物的整体动态造型概括成剪影，强调人物轮廓形的几何式特征。

**绘制时间：**20分钟。

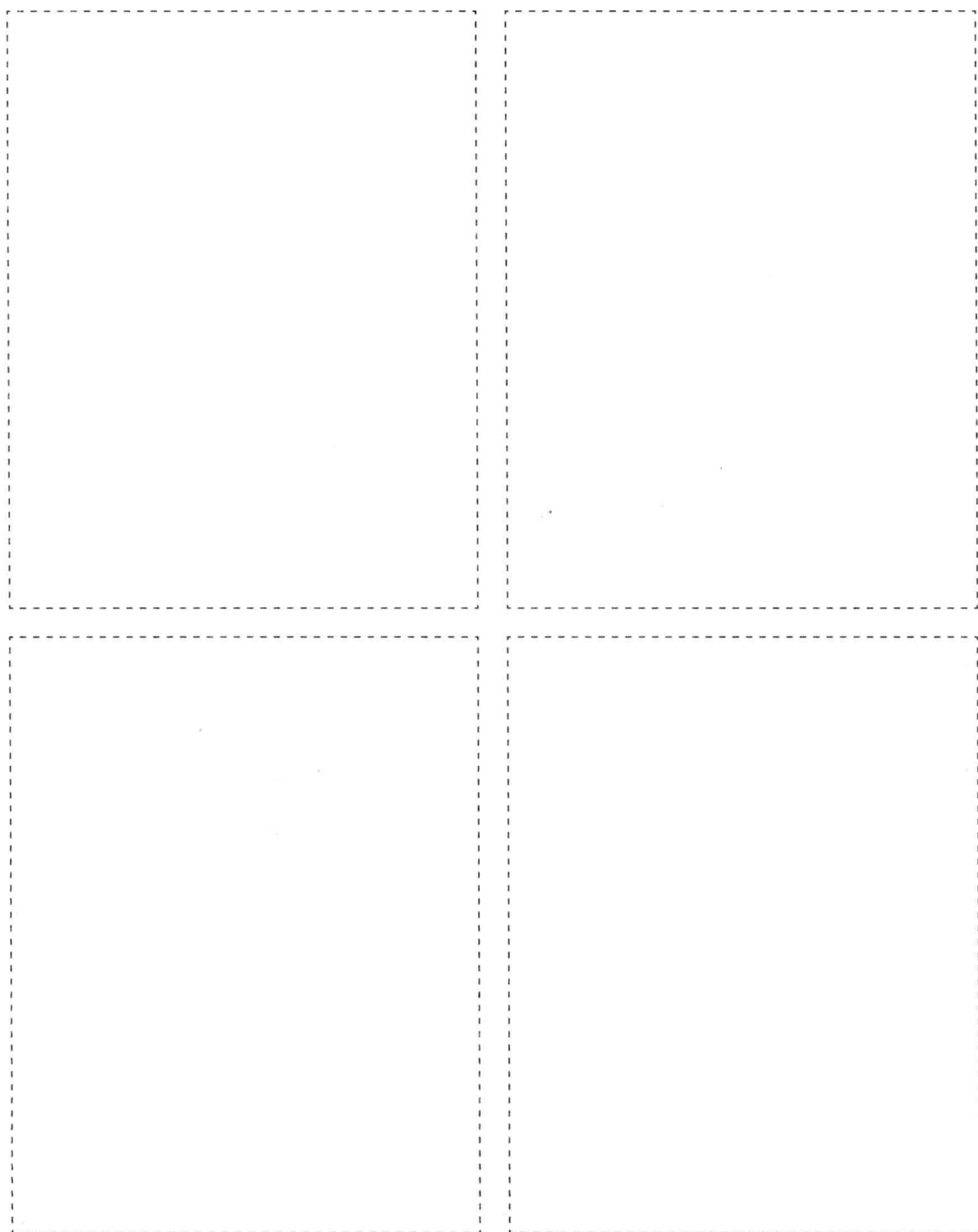
**参考范画：**



## UNIT 01 轮廓形与画面构成

实训3 用剪影概括人物整体造型的练习

备注：



UNIT  
**01**

**轮廓形与画面构成**

实训3 用剪影概括人物整体造型的练习

学生心得:

教师评语:

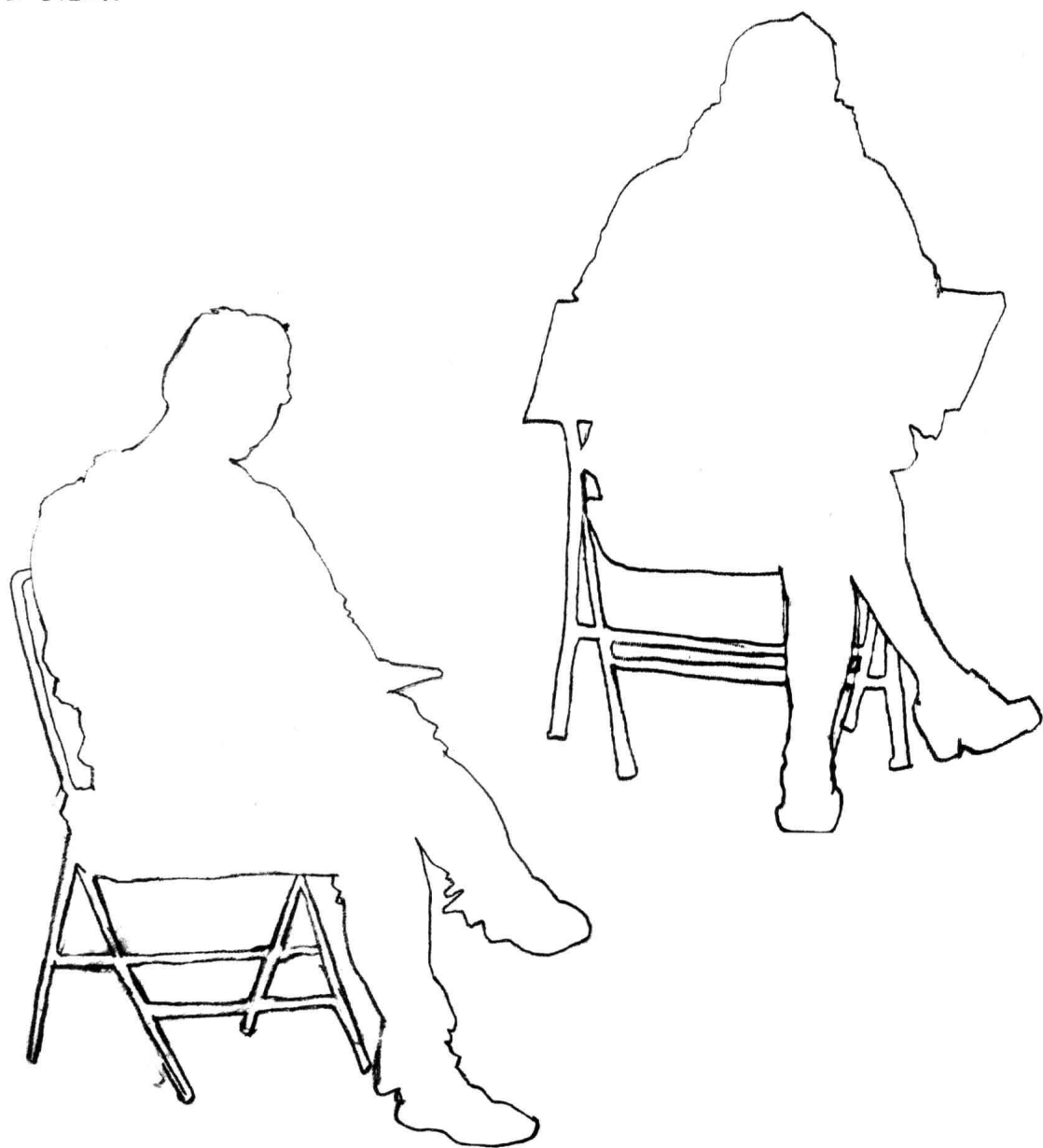
#### 实训4 用剪影概括坐在椅子上的人物造型的练习

**实训内容：**对4个坐在椅子上的人物的剪影轮廓进行写生。

**实训要求：**用人物和椅子的形状压缩成平面轮廓的形式，在保持剪影整体感的同时注意对阴形的处理。

**绘制时间：**30分钟。

**参考范画：**

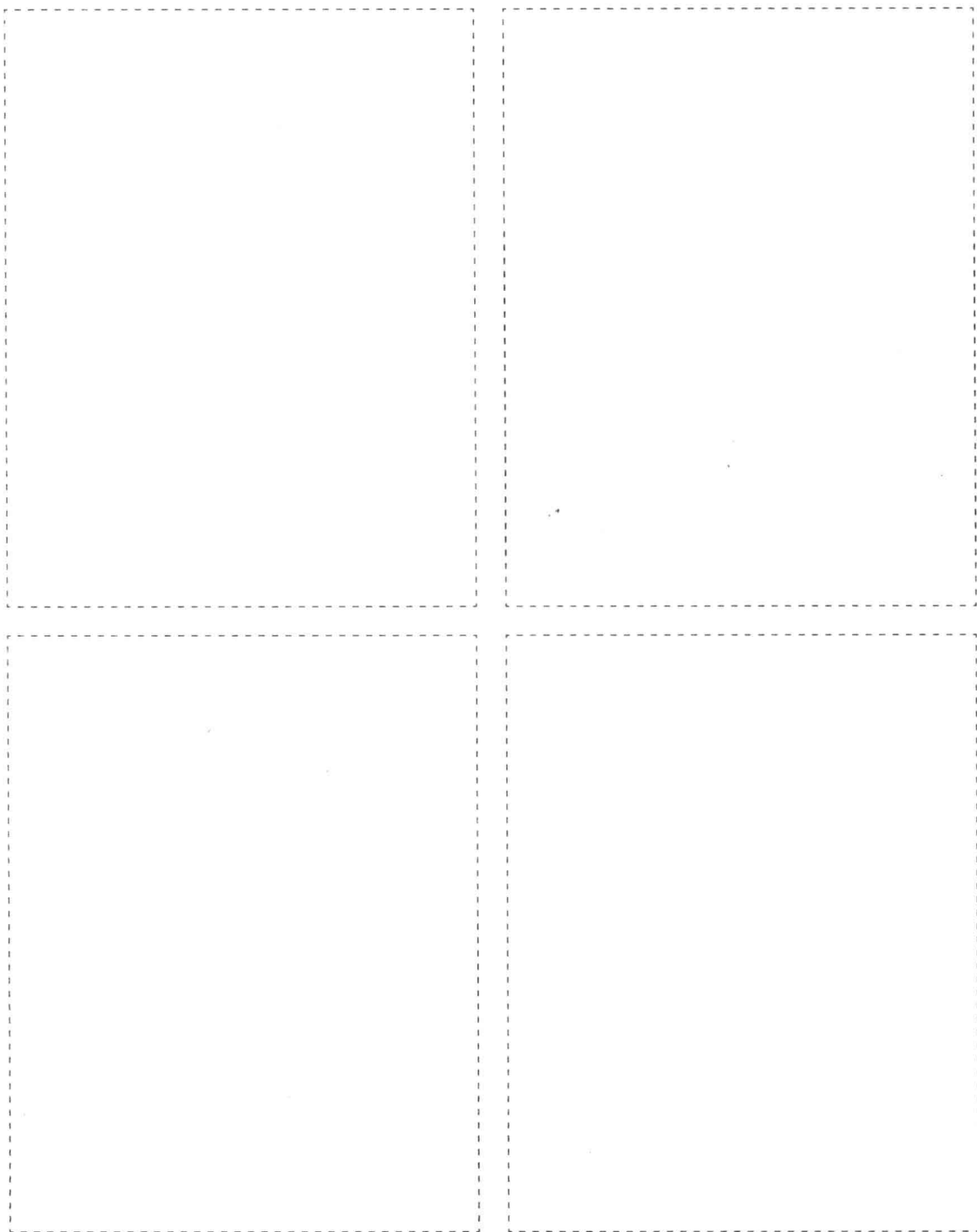


#### UNIT 01

### 轮廓形与画面构成

实训4 用剪影概括坐在椅子上的人物造型的练习

备注：



UNIT  
01

轮廓形与画面构成

实训4 用剪影概括坐在椅子上的人物造型的练习

学生心得：

教师评语：

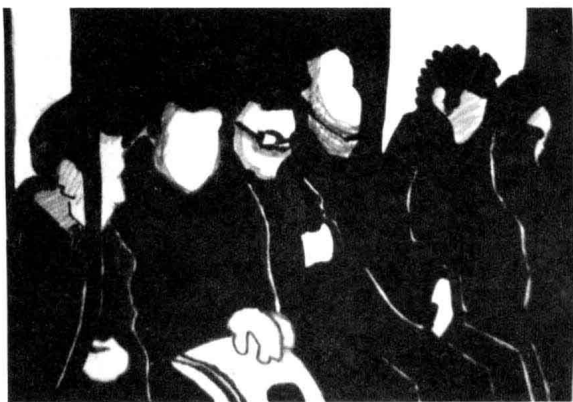
## 实训5 人物群组的剪影概括练习

**实训内容：**对一组动作各异的人物造型的轮廓剪影进行写生。

**实训要求：**只画人物群组封闭性的轮廓外形，可以进行分组分层，但要排除立体因素的干扰，强调剪影本身的形式特征。

**绘制时间：**30 分钟。

**参考范画：**

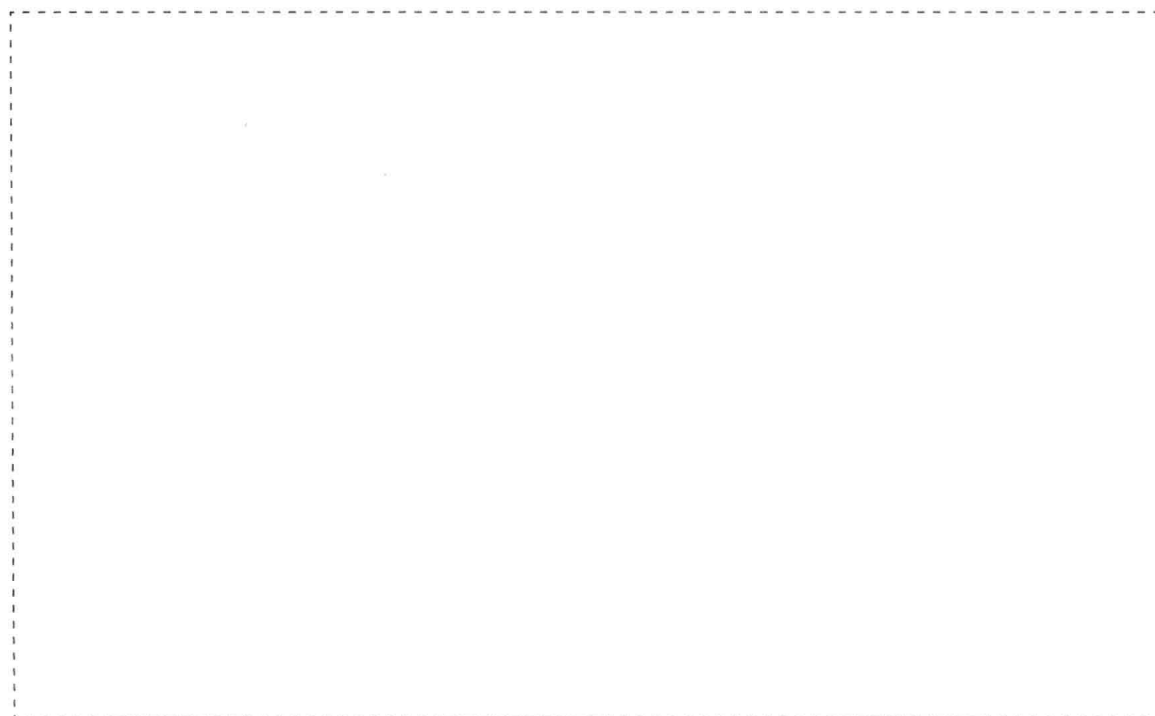
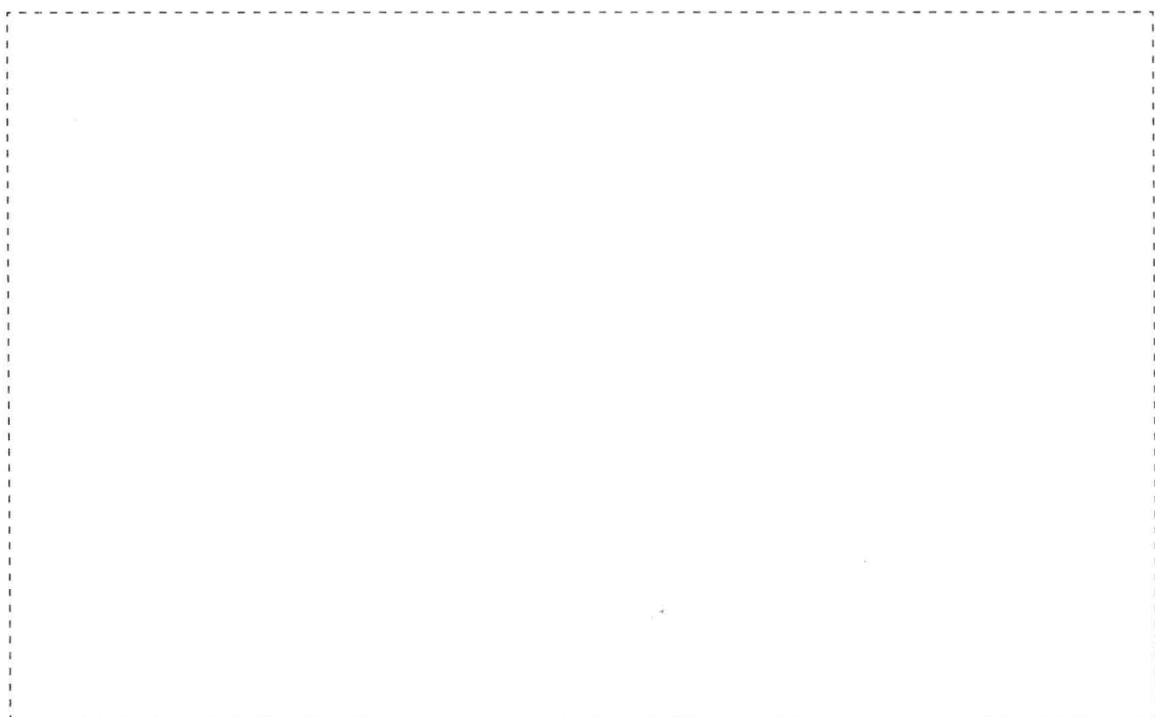


UNIT  
01

轮廓形与画面构成

实训5 人物群组的剪影概括练习

备注：



**UNIT**  
**01** 轮廓形与画面构成  
实训5 人物群组的剪影概括练习

学生心得：

教师评语：

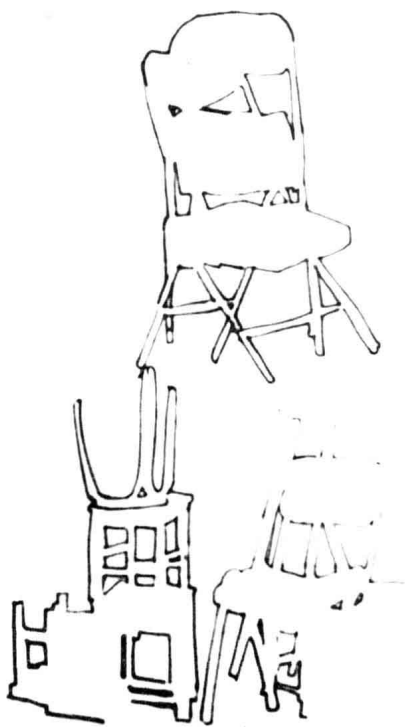
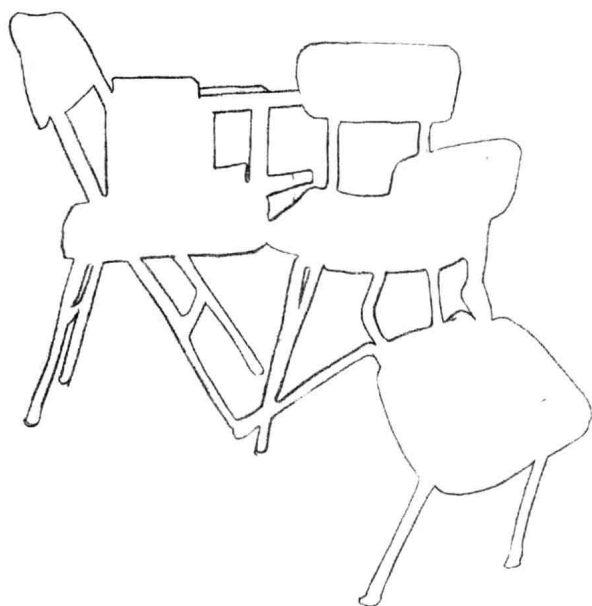
## 实训6 组合造型的轮廓概括练习

**实训内容：**对一组错落放置的桌椅、画架等进行轮廓形写生。

**实训要求：**用剪影造型表现对象，注意阴形的形状、比例及造型整体感。

**绘制时间：**40 分钟。

**参考范画：**



### UNIT 01 轮廓形与画面构成

实训6 组合造型的轮廓概括练习

备注：

UNIT  
**01**

**轮廓形与画面构成**

实训6 组合造型的轮廓概括练习

学生心得:

教师评语:

UNIT  
**01** 轮廓形与画面构成  
实训6 组合造型的轮廓概括练习

学生心得：

教师评语：