

奥运二运会

东方魔液杯第二十五届



*Dongfangmoye bei
di ershiwu jie aoyunhui
hao xinwen*

新闻

中国体育记者协会编

宣傳奧國精神

促進體育改革

劉光



九三年二月

热烈祝贺“东方魔液杯”第 25 届奥运会
好新闻评选圆满成功

湖南省湘民制药厂



厂长：李协华



虎威

中国体育报 郭延民

洋小伙输得心服口服

人民体育出版社
周铁侠

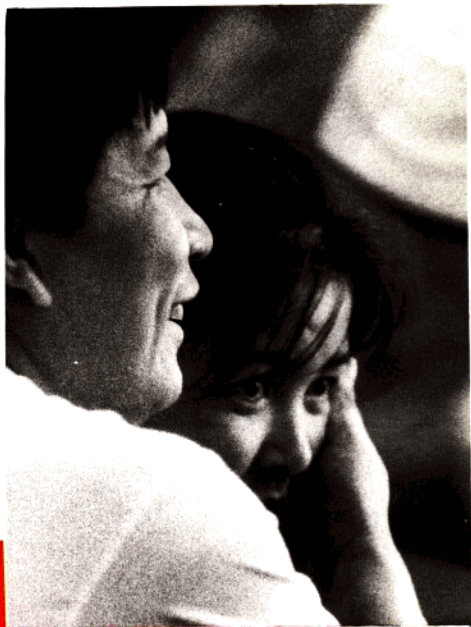


沙海飞舟 新华社 官天一

柔情枪手慰秋萍

新华社

马占成



祖国颂 中国体育报 郭延民



向江总书记汇报 中国体育报 张吉忠

前 言

为传播奥林匹克精神，鼓励中国记者写出更多更好的体育新闻，继第24届奥运会好新闻评选之后，中国体育记协又和湖南湘民制药厂联合举办了“东方魔液杯”第25届奥运会好新闻评选活动。

评选办法规定选送作品须是1992年6月1日至8月20日在国内外采写、录制和拍摄并公开发表、播出的有关第25届奥运会的文字、广播、电视、图片等新闻报道（含奥运会前期和后续报道）。由于冬奥会没有进行单独的新闻评选，故此也收入了部分有关第16届冬奥会的新闻报道，一并参加了评选。

评选活动受到了全国各新闻媒介和记者们的热烈欢迎。在奥运会结束后很短的一个时期内，评选工作小组就收到来自全国各地和首都各新闻单位的选送作品300多篇。由国家体委副主任刘吉任评委会主任，新闻界、教育界、体育界知名人士和专家组成的评委会，对选送作品经过反复斟酌比较，最后评出文字、摄影、广播、电视四大类获奖作品56个。

为了给体育记者提供学习借鉴的资料，我们特将获奖作品结集出版。并附获奖作品篇目、评委会名单，以及有关第25届奥运会的成绩资料。相信这本好新闻作品集对中国体育记者会有所助益。

中国体育记者协会

1993年2月

目 录

前 言

第25届奥运会好新闻评选获奖作品篇目·····	(1)
第25届奥运会好新闻评选获奖作品·····	(6)
主要新闻单位奥运会报道总结·····	(118)
第25届奥运会好新闻评选评委及工作人员名单·····	(130)
我国在第25届奥运会上获前八名运动员·····	(131)
第25届奥运会奖牌分布情况表·····	(137)

第 25 届 奥 运 会 好 新 闻 评 选

获 奖 作 品 篇 目

文 字 作 品

一 等 奖

世界跳水两大流派何时融合	新华社	薛剑英
射联主席挤进人群祝贺		
张山“争女权”落落大方	中国体育报	冯贵家
纷纷竞说英雄事 再遣思绪到天涯	人民日报报道组	

二 等 奖

领奖之前	解放军报	孙晓青
壮姑娘侃山 洋先生吻虎	中国青年报	马年华
狂喜未罢话隐忧	中新社	王 平
凯旋时刻	人民日报	许立群
陈跃玲走向新程	人民日报海外版	陈 昭
		许世铨
“抢”张山	新华社	杨 明
陆莉——开创高低杠新时代	新华社	徐济成
		薛剑英
世纪大战以外的镜头	新民晚报	徐世平

三 等 奖

“SOS一九八四”	新华社	义高潮
-----------	-----	-----

“书写奥运史的巨人”	新华社	薛永兴
亚洲选手持枪进逼		
欧洲名将遇到挑战	新华社	高殿民
从坟墓中爬出来的冠军	新华社	杨明
		黄平
重奖中国奥运奖牌得主引起不同反响	中新社	魏群
在开放中走向世界	中国体育报	
输给自己了	中国体育报	黄稚文
“隔岸观潮”系列评述	解放军报	孙晓青
		范江怀
		李吟
“奥运经济圈”系列	经济日报	臧平分
大双与小双	工人日报	马兰
自古英雄出少年	中国少年报	李晶
重要的是欣赏	中国体育	张武斌
亡羊补牢	北京日报	李里江
我只相信努力	北京晚报	孙保生
夺标前后	今晚报	缪志刚
何振梁巧添点睛笔		
萨主席妙语对流言	文汇报	马申
“奥运风”系列	解放日报	胡延楣
点拨之间天地开	现代体育报	方达儿
“躲”在杭州的黄志红	浙江日报	康凯
陈运鹏的自信	福建日报	曾武华
“娘家人”大力支持		
中国女排重振雄风	闽南日报	罗如岗
想起了郎平	拉萨晚报	央宗
游向世界的轨迹	新体育	黄伟

广 播 作 品

一 等 奖

巾帼小将技压群雄	中央电台	刘宝成 庞 钟
----------	------	------------

二 等 奖

她为印尼奥运史写下新的一页	国际电台	古健兴
林莉获得奥运会游泳金牌并打破世界纪录	中央电台	梁 悦 庞 钟
访萨马兰奇	中央电台	王延辉

三 等 奖

难洒的英雄泪	中央电台	刘桂兴 陈建奇
不以输赢论英雄	国际电台	臧国华
王会凤失去金牌以后	中央电台台播部	陈东明
中国体育代表团在本届奥运会上 能获多少枚金牌	四川电台	吴 涛 庞 立
为了这第一枚金牌 一访庄泳的父母及启蒙教练 林莉，加油！	中国华艺广 播公司 南通电台	申浦江 吴雪琪 曹 钢 袁俭生 易于迅

电 视 作 品

一 等 奖

清晨奥运报道 中央电视台体育部

二 等 奖

晚间奥运报道 中央电视台体育部
巴塞罗那 中央电视台体育部

三 等 奖

午间奥运报道 中央电视台体育部
中国金牌榜 中央电视台体育部
火炬接力现场报道 中央电视台体育部

图 片 作 品

一 等 奖

虎威 中国体育报 郭延民

二 等 奖

洋小伙输得心服口服 人民体育出版社 周铁侠
沙海飞舟 新华社 官天一

三 等 奖

柔情枪手慰秋萍 新华社 马占成
向江总书记汇报 中国体育报 张吉忠
祖国颂 中国体育报 郭延民

文 字 作 品

世界跳水两大流派何时融合

新华社 薛剑英

观看本届奥运会跳水比赛，记者一直在思考这样一个问题：世界跳水的两大流派何时融为一体？

世界跳水有两大流派，即以难度当先和以优美为重的两种风格，前者以中国队为代表，后者则首推美国队。世界其它国家和地区的跳水选手的风格，都脱不了这两大流派。

在本届奥运会上，伏明霞是中国流派的典型代表。她的动作难度居参加女子跳台所有选手之首。肯特·弗格森是美国流派的代表。虽然他在比赛中发挥不好，未能进入前三名，但他的动作飘逸、舒展、从容、优美，给人以一种美的享受。这两大流派目前的领军人物，中国流派要数中国队总教练徐益明，美国流派则为洛加尼斯的恩师奥布赖恩。两者互相对抗、互相学习，但远未达到互相融合的阶段。

两种流派的形成有其复杂的原因。美国开展跳水运动已有很长的历史。而中国流派的形成，实际上是不得已而为之。中国重返国际体育比赛后，跳水早已是美国流派的一统天下，中国跳水运动的先驱者们另辟蹊径，从小选拔人才。小选手柔韧性好，可塑性强，学习难度动作比较容易。久而久之，中国跳水形成了难度大、空中动作惊险的技术风格。1984年中国重返奥运会时，这种中国风格第一次展露在世界面前，并且为世界所接受，成为唯一能与美国风格抗衡的力量。从1984年洛杉矶奥运会到现在的巴塞罗那奥运会，世界跳水运动经历了两个时期。前期美国流派稍占上风，后一个时期中国流派取得主导地位。

本届奥运会上，两大流派仍然营垒分明，但从一些优秀选手的表现，已可看出两种流派互相取长补短的成效。如伏明霞和孙

淑伟，在保持动作难度的基础上，增加了稳定性，空中动作较以前的中国选手舒展、优美。中国队专门聘请了形体教练，帮助队员培养美感。总教练徐益明在中国队提出难、稳的两字要求之后，又新加了一个要求：美。徐益明认为：中国队做到“难、稳、美”这三个字，就可以说是融合了过去的两大流派，形成一种新的跳水风格。

对此，奥布赖恩表示不同意。他说，中国队员动作是比以前优美了，但动作的衔接显得急促，还比不上美国名将弗格森从容、舒展。他认为，如果弗格森个头矮一点，应该是融合两大流派风格的最佳人选。

两大流派的领军人物各执一端，但他们都承认现在的两大流派应该能够融合，形成一种完美的跳水风格。

这种“门户之见”不仅存在于两大流派的领军人物身上，在本届奥运会跳水比赛的裁判工作中也有充分的体现。4个项目的比赛中，每场都有裁判的打分相差2.5分的情况发生，这是极不正常的。原因之一就在于裁判们的观念不一、喜好各异，有的喜欢美国流派，有的推崇中国风格。

由此可见，两大流派的融合远远不是一件容易的事。

射联主席挤进人群祝贺 张山“争女权”落落大方

中国体育报 冯贵家

当女选手张山平世界纪录并夺得冠军后，国际射击联合会主席拉那，奋力挤进拥挤的人群，向这位中国姑娘表示祝贺，下面是他们的对话：

拉那：您是奥运史上第一位夺得男子项目冠军的女运动员，请接受我真诚的祝贺，你很了不起！

张山：谢谢主席先生，这是我一生中最值得高兴的一天。借此机会，我想向主席先生提议，我们女子飞碟能否争取正式列入奥运比赛项目，因为我们女性参加男子比赛，有点不公平，您说是吗？

拉那：感谢您的提议。我荣幸地告诉您，从下届亚特兰大奥运会开始，男女飞碟比赛将分开进行，希望女选手有更多机会进入国际体育大家庭。

张山：我们北京正在申办2000年奥运会，希望主席先生投我们一票。

拉那：一定，我希望奥运会在北京召开。

张山：北京欢迎您，我也欢迎您，主席先生。

拉那：那好，十分感谢。

（巴塞罗那7月28日电）

纷纷竞说英雄事 再遣思绪到天涯

——奥运热点纵横谈

人民日报报道组

飘扬在蒙锥克体育场的五环旗降下来了，连续18天的本报“奥运会专页”今天与读者告别。精彩纷呈的巴塞罗那奥运会，扩大了我们的视野，加深了我们对奥林匹克精神的理解，提高了我们对体育文化的欣赏品味，我国体育健儿的辉煌成绩给人以极大的激励、振奋和启迪。

奥运会期间，本报派往巴城的记者和夜班编辑齐心协力，以求把最好的精神食粮奉献给读者。在报道比赛的过程中，前方后方的同志不断就一些共同感兴趣的热点问题展开讨论，各抒己