

基础教育小百科

语文知识 7

总编：鲁越 郭庆祥

主编：鲁越

中国少年儿童出版社

基础教育小百科

总编 鲁越 郭庆祥

语文知识

(卷七)

主 编 鲁 越

副主编 张 诚 马千里

中国少年儿童出版社

1997·北京

目 录

谁是臧克家?	(1)
谁是郁达夫?	(2)
谁是朱自清?	(3)
谁是闻一多?	(4)
谁是孙犁?	(5)
谁是李季?	(6)
谁是周立波?	(7)
谁是殷夫?	(8)
谁是柔石?	(8)
谁是瞿秋白?	(9)
谁是郑振铎?	(10)
谁是鲁彦?	(11)
谁是何其芳?	(12)
谁是唐弢?	(12)
谁是李健吾?	(13)
谁是徐志摩?	(14)

谁是张天翼？	(15)
谁是沈从文？	(16)
谁是萧红？	(17)
谁是萧军？	(18)
谁是田汉？	(19)
谁是田间？	(20)
谁是沙汀？	(21)
谁是艾芜？	(22)
谁是陈白尘？	(23)
谁是蒋光慈？	(23)
谁是许地山？	(24)
谁是胡适？	(25)
谁是梁实秋？	(26)
什么是《呐喊》、《彷徨》？	(27)
什么是《狂人日记》？	(29)
什么是《故乡》？	(30)
什么是《祝福》？	(31)
什么是《阿 Q 正传》？	(33)
什么是《鲁迅杂文》？	(34)
什么是《野草》？	(36)
什么是《朝花夕拾》？	(37)
什么是《女神》？	(38)
什么是《屈原》？	(39)
什么是《子夜》？	(40)

什么是《春蚕》?	(41)
什么是《风景谈》、《白杨礼赞》?	(42)
什么是《家》?	(43)
什么是《骆驼祥子》?	(44)
什么是《雷雨》?	(46)
什么是《大堰河——我的保姆》?	(47)
什么是《背影》?	(48)
什么是《太阳照在桑干河上》?	(49)
什么是《小二黑结婚》?	(51)
什么是《李有才板话》?	(52)
什么是《多收了三五斗》?	(53)
什么是《荷花淀》?	(54)
什么是《包身工》?	(55)
什么是《上海屋檐下》?	(56)
什么是《暴风骤雨》?	(57)
什么是《王贵与李香香》?	(58)
什么是《白毛女》?	(59)
什么是《红烛》、《死水》?	(60)
什么是《沉论》?	(61)
什么是《边城》?	(62)
什么是现代文学?	(63)
什么是新文学?	(68)
什么是文学革命?	(69)
什么是革命文学?	(70)

什么是“两个口号”的论争?	(70)
什么是延安文艺座谈会?	(71)
什么是文学研究会?	(72)
什么是创造社?	(73)
什么是新月社?	(74)
什么是左联五烈士?	(75)
什么是中国左翼作家联盟?	(76)
什么是中华全国文艺界抗敌协会?	(77)
什么是中华全国文学艺术工作者代表大会?	(78)
什么是鸳鸯蝴蝶派?	(79)
什么是学衡派?	(80)
什么是甲寅派?	(80)
什么是现代评论派?	(81)

谁是臧克家(1905—)?

现代诗人。山东诸城人。自幼受中国古典诗词和民歌熏陶。青少年时代在农村度过。1923年中学时代开始习作新诗。1930年至1934年在山东大学读书期间正式创作新诗,先后出版了诗集《烙印》和《罪恶的黑手》,在当时新诗坛上产生了较大影响。大学毕业后,又写下长诗《自己的写照》和短诗集《运河》等。抗战后,在前方进行文化宣传工作。写了大量颂扬抗战将士,歌咏民族精神,揭露法西斯罪行的诗歌,出版了《从军行》、《泥淖集》、《淮上吟》等诗集。抗战后期到重庆,创作了《古树的花朵》、《泥上的歌》等长诗和诗集。抗战后,写了很多政治讽刺诗,揭露国统区的黑暗腐朽,有《宝贝儿》、《生命的零度》、《冬天》等诗集出版。他的诗作,以纯朴凝重的笔调抒发真挚深沉的感情,因对农村生活关注而被称为“农民诗人”。1949年后,继续创作新诗,计有《春风集》、《欢呼集》等诗集。主要创作分别收在《臧克家诗选》和《臧克家散文小说集》中。

谁是郁达夫(1896—1945)?

现代小说家、散文家。名文,字达夫。生于浙江富阳一个书香世家。从小受到中国古典诗文、小说和戏曲的深刻影响,14岁起便大量创作旧体诗。1913年赴日学习,在日期间广泛接触外国文学作品并受到外国当时各种社会思潮、文学理论的影响。1921年参加发起创造社,同时开始文学创作,同年完成第一部小说集《沉沦》,这是现代文学最早的白话小说集,引起当时文坛强烈反响。1922年回国。1923年完成第二部小说集《茑萝集》。后又写了《春风沉醉的晚上》、《薄奠》等小说。1928年在上海与鲁迅合编《奔流》月刊,主编《大众文艺》。还参加了中国自由运动大同盟和左联等。1933年举家迁往杭州,渡过了一段消沉的隐逸生活。这前后发表了《她是一个弱女子》、《迟桂花》、《出奔》等小说。抗战后,积极投身抗日救亡工作。1937年到香港和南洋群岛从事抗日宣传活动,1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊。1952年中央人民政府追认他为革命烈士。作为现代文学史上浪漫主义的代表作家,他创作的主要特征是大胆的自我暴露和浓厚的抒情色彩。除小说外,他还创作了大量的抒情、叙事、游记、随笔、书信、日记等散文作品,写下很多为人称道的旧体诗。作品1949年前多收在他从1928年起自编的《达夫全集》(共8卷)中。

1981年起,广州花城出版社和三联书店合编出版《郁达夫文集》,收入了他的绝大部分作品。

谁是朱自清(1898—1948)?

现代散文家、诗人。字佩弦,江苏东海人。幼年读私塾,深受中国传统文化的熏陶。1916年考入北京大学预科。大学期间,受到五四运动的洗礼,积极投身新文学运动,成为文学研究会的重要成员,参与了新文学史上第一个诗歌团体中国新诗社的创办和第一个新诗杂志《诗》月刊的编辑工作,同时开始了新诗创作。1923年发表抒情长诗《毁灭》,表达了对生活的严肃思考和不断进取的人生态度,在意境和技巧上都超过了当时一般诗歌的水平,产生了较大的影响。1924年出版了诗和散文合集《踪迹》。他的诗数量不多,但纯正优美,显示出较深的艺术功力。1925年,任清华大学中文系教授,在从事文学研究的同时,创作了大量散文,其文学创作的突出成就主要体现在散文方面。他先后创作并出版了《背影》(1928年)、《你我》(1936年)等散文集,其中《荷塘月色》、《背影》等都是散文名篇。他的散文感情真挚,质朴亲切,自然生动,体现出独特的艺术感染力,产生了很大的影响。此外,还出版过《欧游杂记》(1934年)和《伦敦杂记》(1943年)两本游记,以及《标准与尺度》(1948年)和《雅俗共赏》(1948年)两部文艺杂论。1953年

开明书店出版的《朱自清文集》收入了他的主要著述。

谁是闻一多(1899—1946)?

现代诗人、文史研究家。原名亦多,生于湖北浠水一个书香大家庭。5岁入私塾,从小喜爱古典诗词,尤其爱好美术。1912年入北京清华学校。在校期间开始创作旧体诗文。1922年去美国学习绘画和文学,并研究中国古典诗歌和英国近代诗歌。此间开始大量创作新诗。1923年出版了第一本新诗集《红烛》。1925年回国,致力于新诗格律化的理论探讨,在其论文《诗的格律》中,提出了著名的新诗“三美”主张(即音乐美、绘画美、建筑美)。1928年出版了第二本诗集《死水》,为其主要代表作。1928年后,先后在武汉大学、青岛大学、清华大学等校教书并从事中国文学史、文化史的研究工作,写下《神话与诗》、《楚辞校补》等重要学术论著。1943年后积极参加反对国民党独裁统治,争取民主自由的进步斗争,1946年7月15日被国民党特务暗杀于昆明。他是现代文学史上有影响的重要诗人,是有创见的文史学者,是英勇的民主战士。他的诗作、学识、人格都在中国现代史上写下了光辉的一页。他的主要著述收在1948年开明书店出版的《闻一多全集》和80年代出版的《闻一多全集》中。

谁是孙犁(1913—)?

现代小说家、散文家。河北安平人。1936年后主要在河北白洋淀一带从事革命文化工作,对当地人民的生活、斗争有亲身的了解和体验。1944年到延安,创作了一系列表现冀中农村人民抗日斗争的短篇小说,结成《芦花荡》、《荷花淀》、《嘱咐》、《采蒲台》等集。同时写下大量散文、特写,后收入《白洋淀纪事》第二集中。孙犁的短篇小说和散文,笔调清闲明快,充满抒情诗意,在表现艰苦斗争的同时,洋溢着革命的乐观主义精神。其作品被称作“荷花淀派”的主要代表作。1949年后,孙犁继续从事文学创作,先后写了长篇小说《风云初记》和中篇小说《铁木前传》等。1977年后,主要从事散文和评论的创作,先后结有《晚华集》、《耕堂杂录》、《尺泽集》等集。天津百花文艺出版社出版有《孙犁文集》(5册7卷本)。

谁是李季(1922—1980)?

现代诗人。河南唐河人。1938年,进延安抗日军政大学学习,结业后,在太行山区部队做基层工作。1942年到陕北“三边”地区工作,先后当过小学教员、县政府秘书和小报编辑。曾用通俗文艺形式写过《老阴阳怒打去郎爷》、《卜掌村演义》等作品。还在《解放日报》上发表过一些通讯、小说和诗歌。1946年在延安《解放日报》上发表长篇叙事诗《王贵与李香香》,作品以崭新的思想内容、深刻的主题、鲜明的人物形象和地道的民族化艺术色彩获得了很大成功,在当时产生相当大的影响,为中国现代叙事长诗的创作发展,开辟了崭新的道路。1949年后,长期深入实际生活,先后写了长篇叙事诗《生活之歌》和一批反映石油战线生活的抒情诗。1958年始创作叙事长诗《杨高传》(分为《五月端阳》、《当红军的哥哥珈籽》、《玉门儿女出征记》三部),因之被称为“石油诗人”。1962年起任《人民文学》副主编。1976年起先后担任《诗刊》主编,中国作协副主席等职。作品绝大部分收在上海文艺出版社出版的《李季文集》中。

谁是周立波(1908—1979)?

现代作家。原名周绍仪。出生于湖南益阳一个农民家庭。童年读私塾,1924年入长沙省立第一中学。1928年考入免费的上海劳动大学经济系。1932年初因参加工人罢工被捕。出狱后参加左联领导工作,并开始进行翻译和散文、评论的创作。他翻译的《被开垦的处女地》(第一部)和《秘密的中国》在当时中国文坛产生了很大影响。1937年离开上海赴延安,途中被作为战地记者派往华北抗日前线。1938年创作了《晋察冀印象记》等报告文学集。1939年底到延安,在鲁迅艺术学院工作,同时开始创作短篇小说《牛》和短篇集《铁门里》,结成报告文学集《南下记》,1940年后奔赴东北,参加土改工作,1948年完成了长篇小说《暴风骤雨》。1949年后,继续进行小说创作,先后写了长篇小说《钢水奔流》和《山乡巨变》、短篇小说集《禾场上》。其主要著作收入《周立波选集》。

谁是殷夫(1909—1931)?

现代诗人。原名徐柏庭,笔名殷夫、白莽等。浙江象山人。1921年起开始创作新诗,从1924年至1931年,著有诗集《孩儿塔》、《伏尔加的黑浪》、《一百零七个》,和散文随笔戏曲集《小母亲》,1931年牺牲。早年的诗作表现一个知识青年觉醒后对理想和爱情的追求。1929年后创作了大量政治鼓动诗,热情讴歌无产阶级革命斗争。诗节奏感强,语言朴素明快,刚健清闲,具有很强的鼓动性。鲁迅为《孩儿塔》所作的序中,称颂他的诗“是对于前驱者的爱的大纛,也是对于摧残者的憎的丰碑”。

谁是柔石(1902—1931)?

现代小说家。原名赵平复,浙江宁海人。1923年开始文学创作,1928年到上海从事文学活动。在鲁迅帮助支持下,曾编辑《语丝》,并创办朝华社。1930年加入左联,同年参加中国共

产党。1931年牺牲。先后著有诗剧《人间的喜剧》，小说《旧时代之死》、《二月》、《为奴隶的母亲》，以及散文《一个伟大的印象》等。其中中篇小说《二月》是他影响较大的代表作，鲁迅亲自为其校结作序。小说通过主人公肖涧秋在芙蓉镇的故事，突出反映了当时一代小资产阶级知识分子找不到出路的苦闷彷徨，体现了作者对黑暗现实的愤懑和对知识分子命运的深思。小说情节生动曲折，人物性格饱满，显示了他细腻而又深沉的艺术风格。

谁是瞿秋白(1899—1935)?

无产阶级革命家、文学批评家、现代散文家。生于江苏常州的一个宦宦人家。自幼发奋苦学，中学未毕业因家贫辍学，做小学教员。后到北京专修俄语。1919年后创办过《新社会》和《人道》等刊物，鼓吹社会革命。1920年被北京《晨报》聘为旅苏记者。旅苏期间加入中国共产党。同年参加了远东劳苦人民代表大会和共产国际第四次代表大会。他根据在俄罗斯的见闻，写了《饿乡纪程》和《赤都心史》两本通讯散文集。作品以生动的事实记录了十月革命初期前苏联在社会、政治、经济、文化等方面的巨大变化和崭新面貌，同时记录了作者本人思想成长的历程。这两部集子也是中国报告文学的最初萌芽。1923年初回国后至1930年，一直从事党的理论研究并担任

党内领导工作,1931年他受到王明“左”倾路线的打击,从这时至1933年,在上海与鲁迅一道,努力发展左翼文艺运动,积极倡导中国新文化的建设。其间译介了大量的马克思主义文艺理论和高尔基、普希金等人的文学著作,并发表了大量的文艺评论和杂文,尤其是1933年编选的《鲁迅杂感选集》及为此所作的长篇序言。第一次对鲁迅的杂文和思想发展、鲁迅的精神做出了全面、深刻的评价。1935年6月18日被国民党杀害于福建省长汀县西门外。就义之前,曾写下了《多余的话》等诗文。

谁是郑振铎(1898—1958)?

现代作家、评论家、文史学家。笔名西谛、郭新源。祖籍福建,生于浙江永嘉(今温州)。1917年到北京求学,接触了大量西方和俄国文学作品。1919年瞿秋白等人创办《新社会》旬刊,提倡社会改造。1920年与耿济之共同翻译了《国际歌》歌词。1921年与参与创立文学研究会。1922年主编中国第一个儿童文学刊物《儿童世界》周刊,为开拓儿童文学事业作出了重要贡献。1923年接替沈雁冰主编《小说月报》,并写下大量文学评论,是文学研究会重要的理论批评家。1924年后先后完成了《俄国文学史略》、《泰戈尔传》、《文学大纲》和《插图本中国文学史》等学术著作,还创作了现实题材和神话题材的短

篇小说集《家庭的故事》、《取火者的逮捕》和历史小说集《桂公塘》等。1949年后,曾担任国家文物局局长、考古研究所所长、文学研究所所长、文化部副部长等职。一生对中国的文学理论、文学史、儿童文学、民俗学、考古学等诸方面都作出了重要贡献。

谁是鲁彦(1901—1944)?

现代作家。原名王衡,浙江镇海人。因家境贫寒,自幼做学徒。五四运动时期加入北京工读互助团,在北京大学学习世界语和旁听鲁迅的中国小说史课程。随后开始翻译外国文学作品。1923年开始创作小说,先后出版了《柚子》和《黄金》两部短篇小说集。由于对乡间生活风俗描写得出色,被称为乡土文学作家。此后又有短篇小说集《童年的悲哀》、《小小的心》、《屋顶下》、《雀鼠集》、《河边》、《伤兵旅馆》、《我们的喇叭》和长篇小说《野火》(又名《愤怒的乡村》),以及散文集《驴子和骡子》和《旅人的心》等问世。他的作品早期带有较浓的主观色彩,自《童年的悲哀》起,他的敏感,他为人生焦灼苦闷的心情,逐渐凝聚成为对现实的冷峻批判,于忧愁中显露出感情,在惆怅中表达出哲理。