

范保文

名山大川速写集

江苏美术出版社

名山——范保文速写集



范保文

名山大川速写集

江苏美术出版社

封面设计: 杨志麟

责任编辑: 毛逸伟

名山大川速写集

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

南通韬奋印刷厂印刷

1987年4月第1版

1987年4月第1次印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/24

印张: 6

印数: 8120册

书号: 8353 · 6 · 060

定价: 2.30元

写 在 前 面

范保文

古今中外许多有成就的画家，都利用速写这一手段观察生活，收集素材，进而创作。元代黄公望，明代沈周，清代石涛，他们中年时期都遨游山川，体察生活，搜尽奇峰打草稿，树树入画囊，山山入画本，才画出千岩万壑，藏奇纳秀的不朽之作，闯出一条崭新的路子。

近代画家傅抱石，所见其画，气势博大，构思独特，立意新颖，很大程度上得益于他的速写。

速写是指在短暂的时间内把感知到的新鲜景象速记下来。其画的形象有片断的，零星的，也有完整的。这得依据当时客观条件与自己的要求而定。大部速写是起着素材的作用，但好的速写也是珍贵的艺术品。

我在画山水画过程中历游了许多名山大川。其中有：东北长白山，四川峨眉山，青城山，安徽黄山，九华山，陕西秦岭之华山，浙江雁荡山。沿长江入三峡，从香溪进小三峡，并赴神农架，记下了近千幅速写。

我把这些速写铺开，比较分析，这些山山水水因其气候，地质结构之差距，形态也就千变万化。有的拔地而起，相联突峰。有的独立地面伸展半空之中。有些则山前山后遥遥相连，群山绵延，展其巍巍气势。有些则近峰远峦，如刀削斧砍，陡峭嶙峋，显出险峻雄势。各有其态。

例如：

黄山：位于安徽南部，因土质为火成岩构成，地薄水浅，山多奇峰削壁，有的巍岩深壑，剔透引人。更多怪石，形特奇巧，有如人状，有如鸟禽猛兽。黄山松根盘搏于陡壁悬崖，如龙盘展翅。有的在半空中伸枝展叶，英姿独争。更有飞云走雾。如缕如带地把黄山点缀成山中之冠。

长白山位于东北高原，它以漫长逶迤的山脉，给人一种浑厚雄伟之感。山腰被成片森林复盖，象条绿色长廊。长白山系火喷岩质，故在山顶天池四周，草木不生，呈现各种深褐色的山岩，形态奇特。有的如巨大战舰，有的如插入云霄的尖刀。四周山脉顶端，终年被白雪复盖，加上白色的石灰质地，形成终年常雪，巍巍长白山也就由此而定名。

雁荡山位于浙江省东南面，临于我国沿海地域，山势与前者截然不同。山峰或拔地而起，或秀丽奇幻，洞壑或敞明通亮如洞府。或幽深曲折如迷宫。较大洞穴，均有寺庙建筑，幽雅

精致 由于地势偏于东南，常年雨量较多，大小龙湫，飞挂于悬崖峻壁之间，一漱飞出，如练千尺，泻于万仞之下 雁荡山有“天下奇秀”著称。

安徽九华山它为我国四大佛教圣地之一。九华沿途均是群峰竞秀，杉竹相伴，景色清幽，并有高于千尺的蜡烛峰，挺立山腰中。主峰天台山耸立于云霄之间，称为“非人间”。九华以寺庙众多闻名于世：“九华一千寺，撒于云雾中”。沿途寺庙高低错落，迴旋曲折，形态各异，依山筑阁景色为九华最大特点。

华山位于西安秦岭山脉之间，它以险峻而闻名于世 “只有天在上，更无山与齐”来形容华山高而峻险。更有“千尺幢，百尺峡”前后一道相通之苍龙岭 都以其险势冠于天下。由于地质肥厚，中峰、北峰，西峰，东峰，南峰鼎崎耸立，而且多为巨岩形成，四面山峦叠嶂 实为险、雄、奇、绝

四川青城山更有别于其它各山，虽长势处于我国西南，但因蜀川水源丰富，满山树木特别繁茂，山涧小路曲曲折折，全被蔚然大树掩遮天日。加之水溪潺潺，别有幽深神秘之感。

神农架位于四川湖南交界处，它一直被人们视为原始森林神秘之区，沿途均具离奇色彩。尤以巴东垭，天门垭被称为“华中第一峰”。深山峡谷，杂树丛生，终年为云雾缠绕。他以绮丽自然的风光，形成了别具一格的天然、粗犷美丽的山区。

三峡、漓江、均为二条闻名于世界的江川，三峡二岸如一把把利斧，横切山岭，重岩叠嶂，隐天蔽日，峡内激流翻滚，惊涛拍岸，全峡礁石林立，险滩密布。常道“蜀道难，难于上青天”。而漓江则山明水秀，江平如镜，两岸风尾竹婷婷而立，映下群山倒影，富于诗情画意。

画山水以得理势为主，理势即要画山石本身之结构特征，并画出其气势。速写也是如此，各山面貌都有差距，作画时侧重点都不相同。

黄山峰多奇特，石纹外露，有的上挂下泄如披麻，有的左右开裂如马牙，有的斑斑点点如豆瓣 画黄山得用各种皴法、笔法综合运用，并观察山、松、云互为一体之变化，体现其生动场景。九华山的山峰层层叠叠，古道曲曲折折沿途寺庙忽隐忽现，故特别在布局上要安排好山涧与寺庙的搭配，着力画出“九华一千寺，撒在云雾中”之意境。长白山苍茫雄伟，画时不能拘于一草一木，一峰一石的描写，而要全局着手，用大笔触描绘出浑厚磅礴的气势。神农架具有奇丽，原始美，则着重表达其粗犷山色。画时笔宜奔放随意，力度较强，来增加画面粗野感。雁荡山峰岗较多，故对山峰前后、粗细，相互搭配，都得有参差变化。加强美感。华山险奇雄伟，我大都随意狂写，勾出雄势。三峡与漓江，一是以势动人，一是以情感人，故画三峡用笔大胆奔放来代达其气势磅礴，而漓江则取其优美角度、淡淡描写，加上轻舟荡漾，画出诗般情意。

画山川速写要大胆运用取舍移景手法，记下感受最深景物，把平凡的实景画成美的画面，如果是依样画葫芦，那是成不了好作品的。

中国山水画讲究笔法韵味，画速写也得注意这些，拿的是木炭铅笔，当其毛笔来画，依据对象结构，运用勾、擦、皴、点染。用笔有前后、相互有虚实，整幅有气势。一张完整的炭笔速写就是水墨画落笔时技法的缩影。

作画没有捷径，只有一个字“勤”。“勤”才能熟，才能巧，而速写是使画家养成“勤”快最有效之手段。让我们运用这一手段到祖国的山河中去发掘美，感受美，创造美。

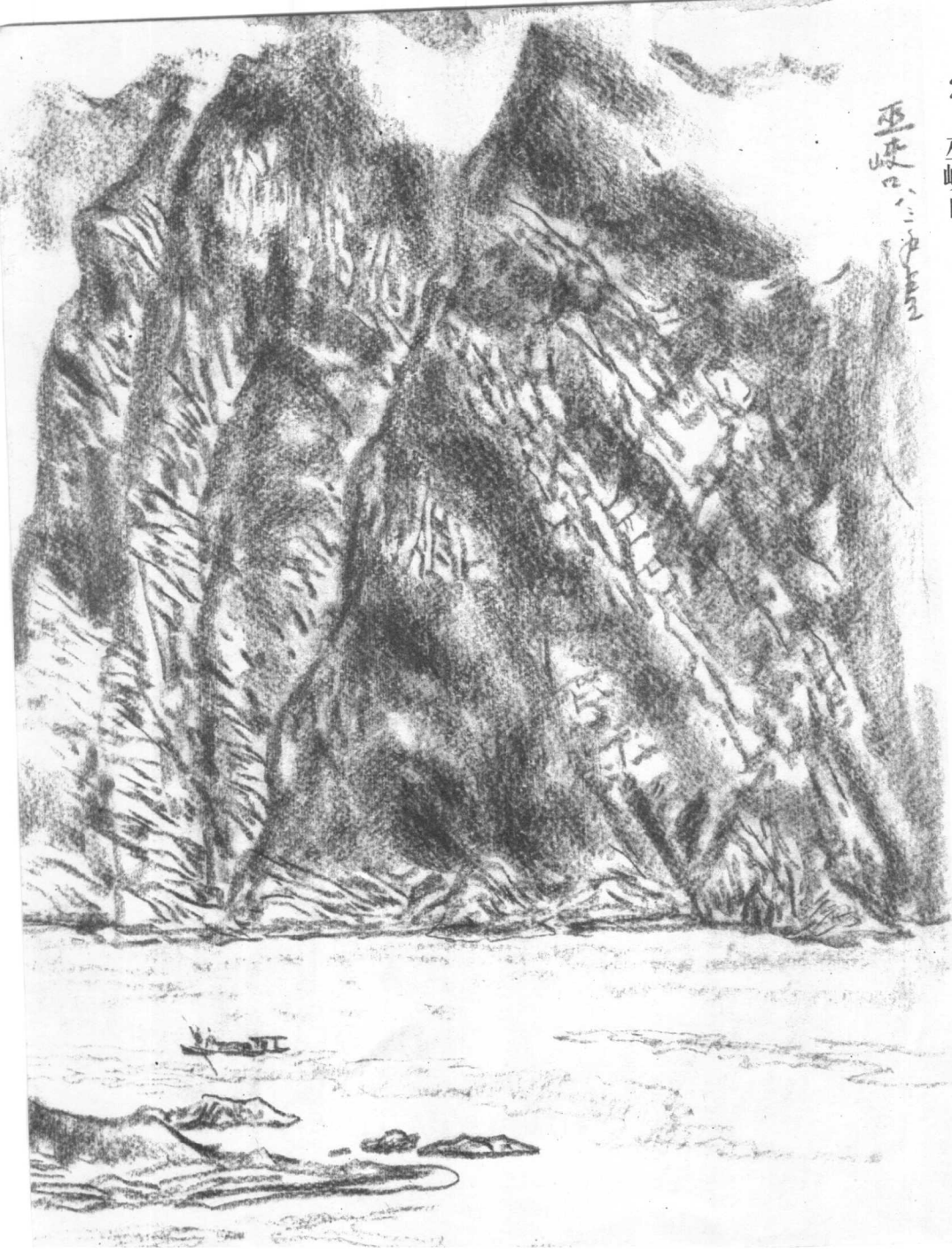
目 录

- 三峡雄姿 (1—9)
- 舟山渔港 (10—13)
- 佛教圣地—九华 (14—25)
- 黄山烟云 (26—46)
- 黄果树大瀑布 (47—50)
- 石林奇观 (51—56)
- 蜀道景色 (峨嵋、青城)
(57—69)
- 漓江春意 (70—77)
- 莽莽神农架 (78—88)
- 西嶽华山 (89—94)
- 巍巍长白山 (95—101)
- 雁荡山色 (102—104)
- 琅琊秋色 (105—108)
- 江南风情 (109—135)

1
三峡红屏镇



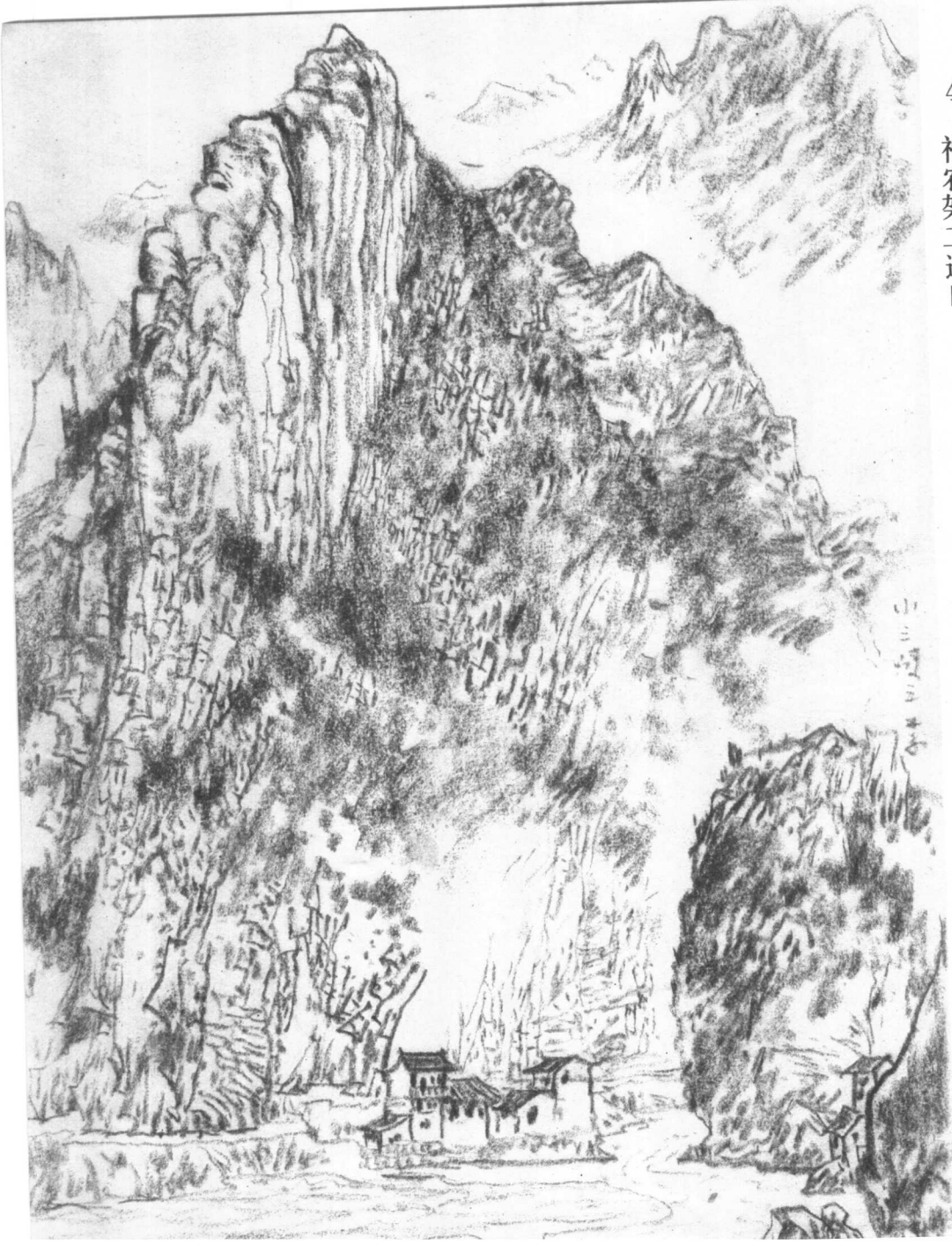
巫峡口





3 三峡急流

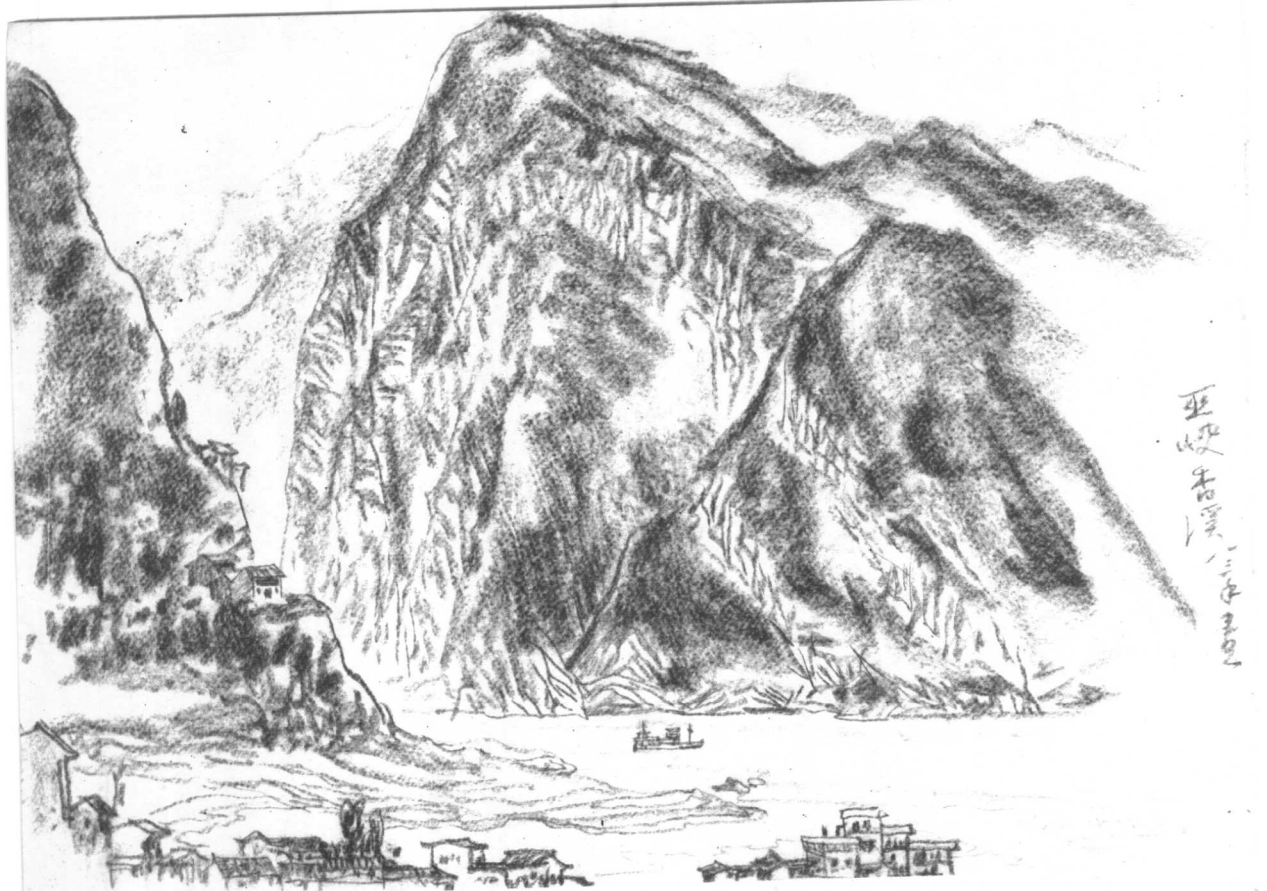
4 神农架二道口



5
剪刀峰

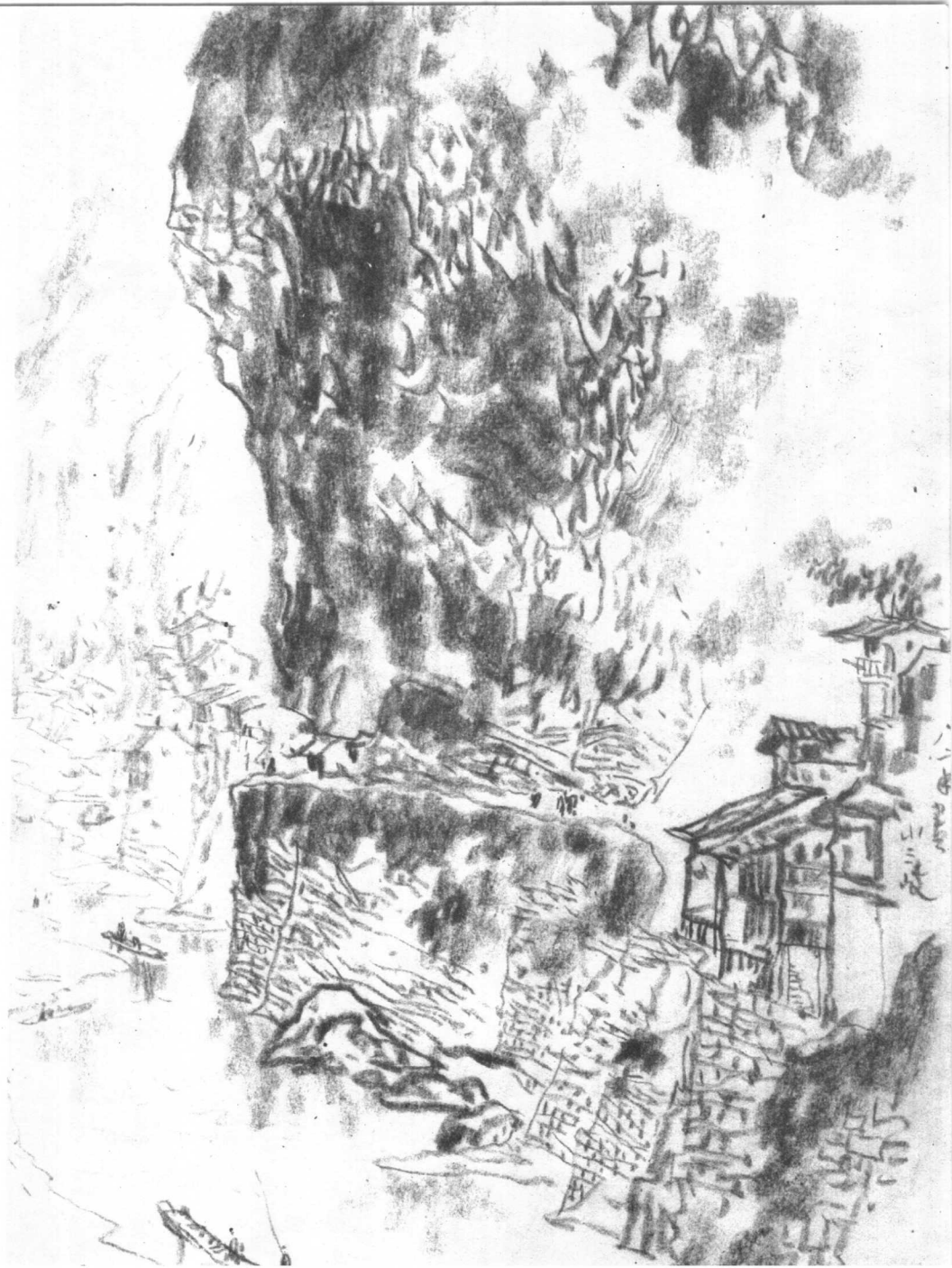


神衣架剪刀峰
八三
丁巳年
月
日
作
于
上海

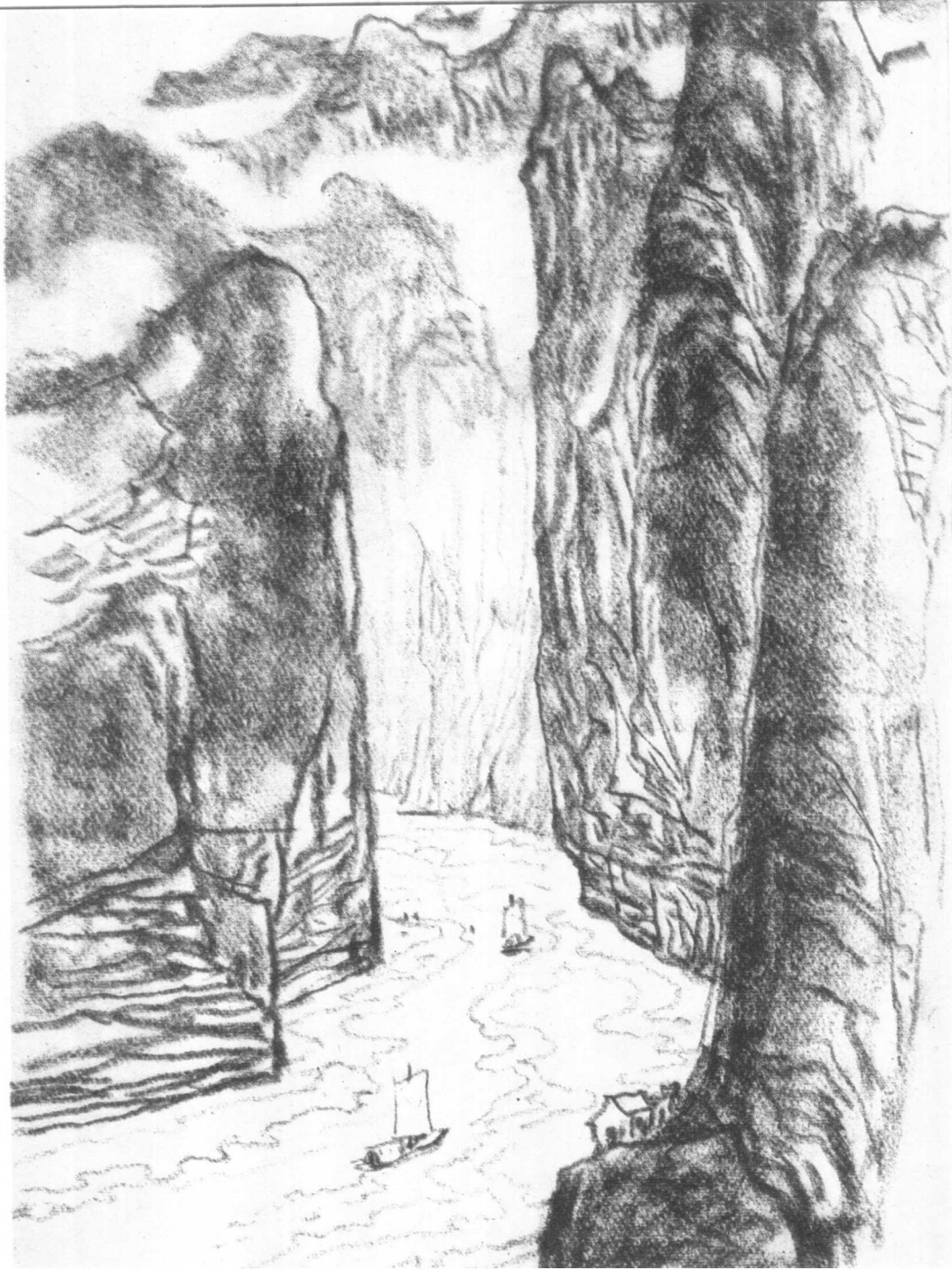


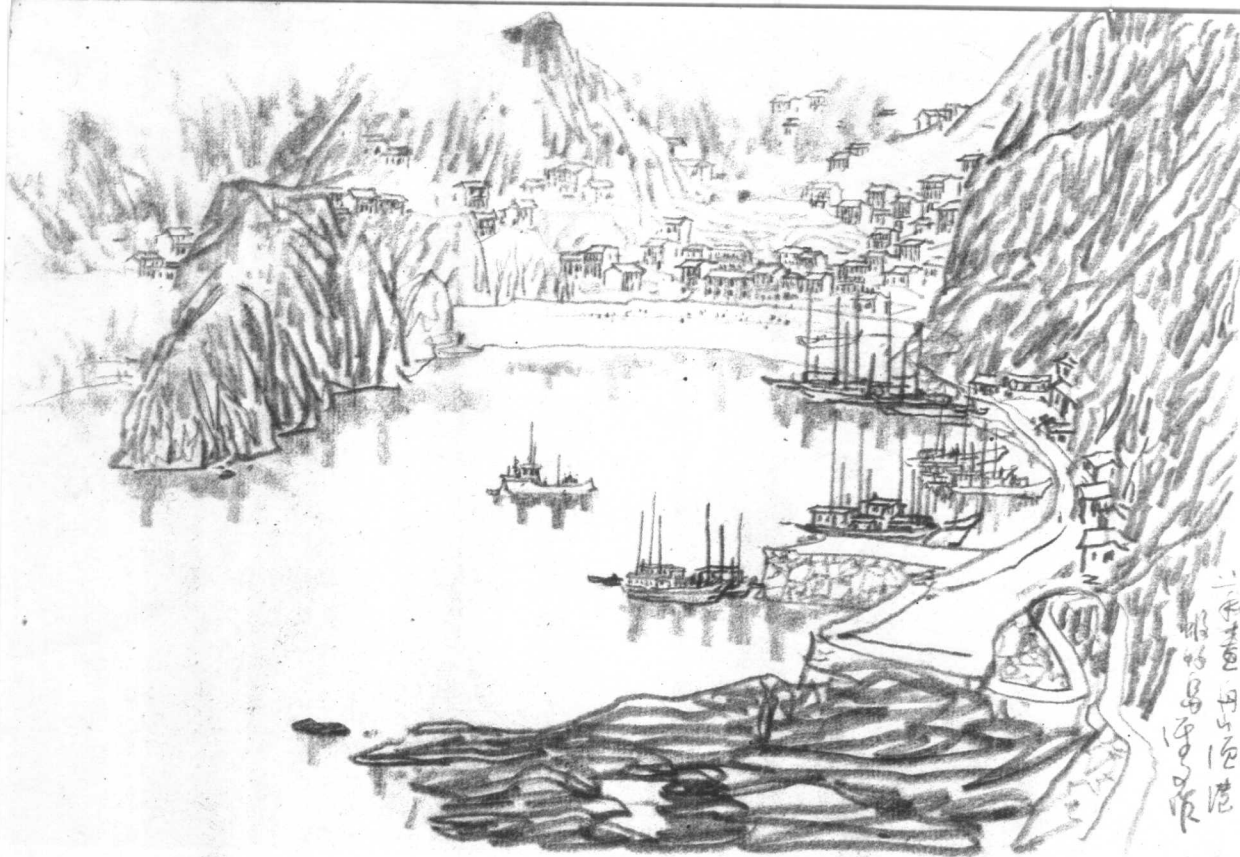
巫峡香溪
丁巳年夏月

6 巫峡香溪

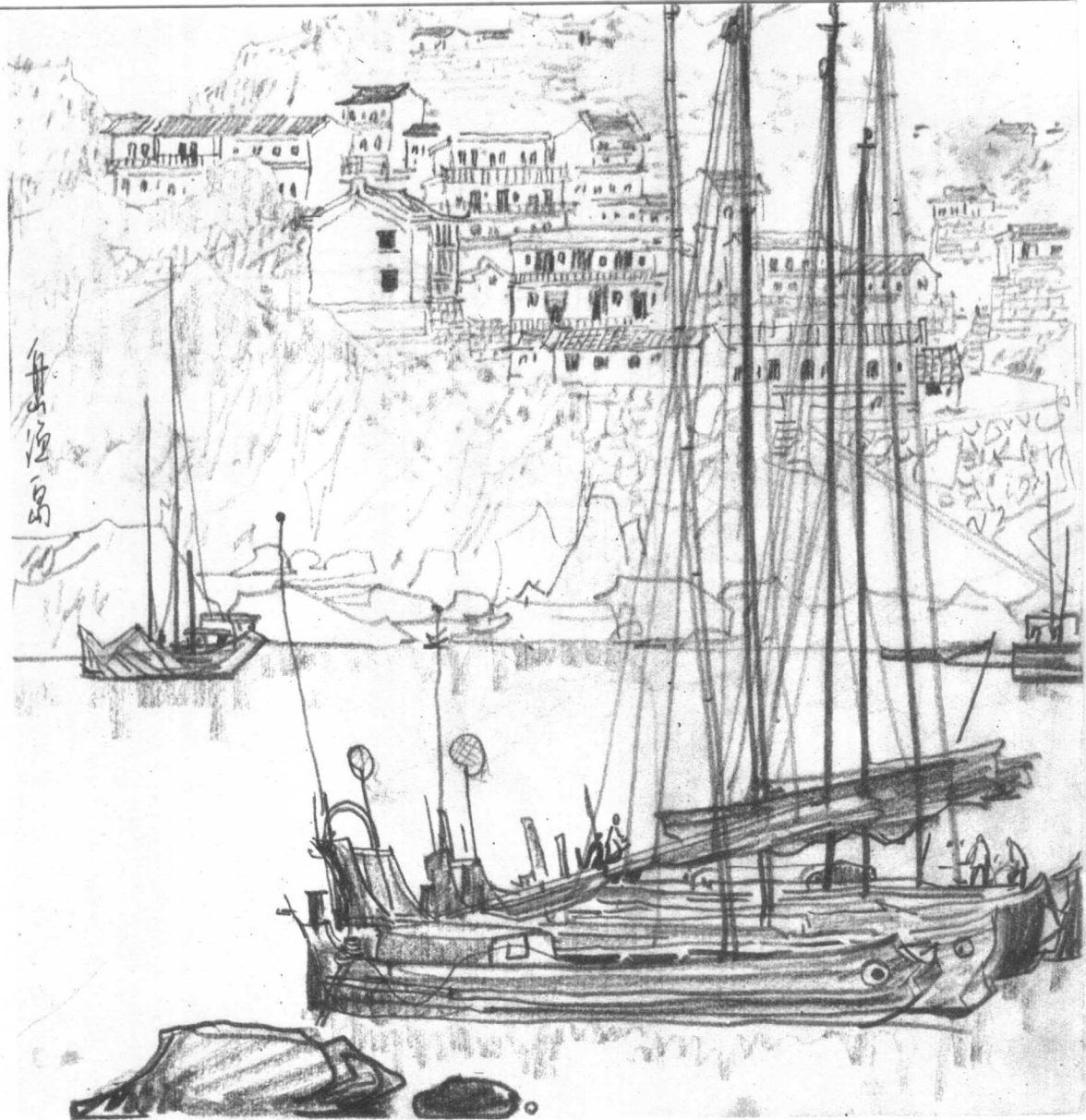








10 舟山渔港



11 待发