

# 草堂楹联赏析

成都市文管会办公室  
成都杜甫草堂博物馆

濮禾章

撰文并摄影

陈古全

草堂楹联赏析

成都市文管会办公室

成都杜甫草堂博物馆

封面题字：黄璠荃

封面设计：卢光明

责任编辑：周维扬

# 前 言

诗圣杜甫的故居——成都草堂，北宋时扩建为纪念杜甫的祠宇。以后虽屡兴屡废，但仍保存至今。一千多年来，这块被誉为我国文学史上圣地的草堂，不知吸引了多少骚人墨客、名流雅士，他们留下了不少很有文学价值的诗文匾对。尤其是那些至今仍悬挂于草堂各处的楹联，多取意于杜甫的诗歌，或颂扬杜甫的文章道德，或描绘草堂秀雅的自然风光，或抒发作者的感慨，殊多佳作，的确为草堂增辉不少。

随着旅游事业的发展，来草堂参观的游人日益增多，喜爱这些楹联的人比比皆是。在诗史堂内，工部祠前，他们不仅乐于抄录楹联，而且常常向草堂的工作人员询问，力求对楹联有个正确的解释。近年来，更有不少游人直接向我们提出，希望我们编撰一本有关阐释草堂楹联的书。为此，我们编印了这本《草堂楹联赏析》，奉献给广大读者。

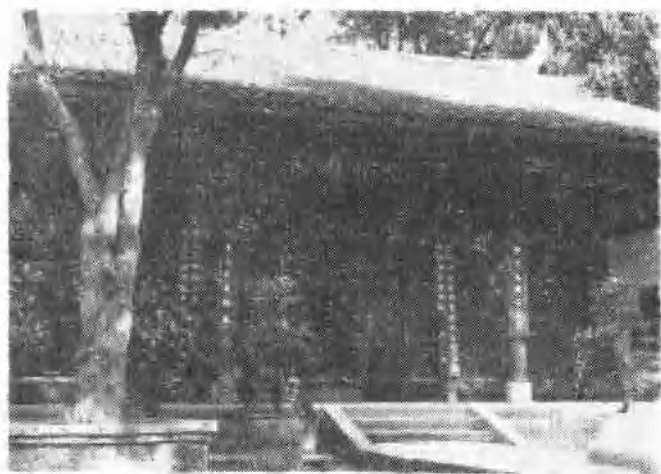
另外，在草堂花径右侧，有一浣花祠，又称

冀国夫人祠，乃是纪念唐代宗大历三年（公元七六八年）为保卫成都立下大功的浣花夫人任氏的祠堂。祠中之楹联，亦颇多情致。浣花祠中的楹联虽不属于草堂楹联之范围，但其祠却在草堂之内，故将其楹联附于本书之后，并加阐释以备读者参阅。

由于我们水平有限，且时间仓促，缺点在所难免，恳请读者批评指正，以利于今后再版。

编 者

一九八六年十二月



工 部 祠

百花潭北莊

萬里橋西宅

## 正 門

万里桥西宅；  
百花潭北庄。

草堂正门原有此杜甫句门联，民国初年被毁，一九六四年，由书法家马公愚先生补书。

这副对联是杜甫《怀锦水居止二首》之二中的两句。对联指出了草堂的位置正是在万里桥之西，百花潭之北，悬挂于草堂正门，

最为恰切。万里桥在成都南门外，即今之南门大桥。史载：三国时期，诸葛亮亲送费祎使吴至此桥下上船，祎叹曰：“万里之行，始于此桥”，遂得名。唐代的百花潭在草堂之南的浣花溪上游，宝云庵侧之百花潭乃是清人黄云鹄加旧名于新址所造成。考其故址，当在今之龙爪堰附近。

吏情更覺滄洲遠  
詩卷長留天地間

清制四川使者時此

## 大 廨（一）

吏情更覺滄洲遠；  
詩卷長留天地間。

清代總制四川使者、  
盱眙人吳棠集杜句并書。

上聯摘自杜甫《曲江對酒》詩，即“吏情更覺滄洲遠，老大徒傷未拂衣”一聯中的上句。下聯摘自杜甫《送孔巢父謝病歸游江東》詩，即“詩卷長留天地間，釣竿欲拂珊瑚樹”一聯中的上句。以此為

聯，其大意是說，杜甫當年，曾深深感嘆：在朝為官，為公務所纏，離隱居山林溪畔的閑適生活也就更遠了（聯中的“滄洲”，本系濱水閑適之地，古代常以“滄洲”稱高人隱士所居之處）。杜甫並非隱士，但正因其憂國憂民，故有千古傳誦的詩卷長留于天地之間。吳棠借



杜甫称赞号为“竹溪六逸”之一的孔巢父的话来赞扬杜甫，的确十分得体。

## 大 廨(二)



杜陵落笔伤豺虎；  
爱国孤踪薄斗牛。

一九六零年三月  
叶剑英撰书。

杜甫曾寓居长安（今西安）城南之杜陵，其远祖杜预又为杜陵人，故杜甫常在诗中自称“杜陵野客”或“少陵野老”，既有称述族望，又有以居地自称之意。因此，后世多称他为“杜陵”或“杜少陵”。在他的

的诗中常常用“豺虎”来比喻乱臣贼子等邪恶势力，如“中原君臣豺虎边”（《昼梦》）、“不可久留

豺虎乱”（《返照》）等等。此联中叶帅高度称赞他“落笔”必“伤豺虎”的严谨的创作态度和嫉恶如仇的精神，实在至为中肯。“惊”，虽含“谋虑”和“喜悦”二义，但此指“心情”而言。“薄”作迫近讲，“斗牛”乃二十八宿中的斗宿和牛宿，居玄武七宿的首位，极为高远。杜甫一生，在政治上虽不得志，但他仍无时无刻不心忧君国，同情人民的疾苦，孤怀远虑，意在拯救苍生。所以叶帅称颂他的一片爱国忠心直冲宵汉，迫近斗牛。



## 大 廊（三）

挺身艰难际；  
张目视寇仇。



一九六五年夏，张爱萍所录杜句。

这副对联是杜甫《送韦评事充同谷判官》诗中的两句，既赞扬杜甫生于艰难之时，却不畏强暴，敢于挺身而出，怒目而视叛贼的爱国精神，亦有以此勉励后人之意。将此两

句诗作为对联，虽不甚工整，但以此称赞杜甫，激励后人，亦不乏深意。

## 大 廨（四）

异代不同时，问如此江山，龙蜷虎卧几诗客；

先生亦流寓，有长留天地，月白风清一草堂。

原联为清代学者、书法家、苏州元和人顾复初撰书，惜木刻旧联已毁，一九五五年夏，由书法家邵章先生补书，另有著名学者向楚先生题记。

上联首起，乃是从杜甫《咏怀古迹五首》之一诗中的“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时”化出。杜甫当年对宋玉非常怀念，有身虽异代，恨不同时的慨叹。顾复初取此语凭吊杜甫亦有其相同的感慨。接着联文则是说，

先生亦流寓有長留天地月白風清一草堂

異代不同時問如此江山龍蜷虎卧幾詩客

广阔的神州大地如此美好的河山，古往今来，像杜甫那样，如同龙蟠虎卧的诗人，又有几个呢？在这里，顾氏并未用“龙腾虎跃”，而是用且“蟠”且“卧”的龙虎为喻，实含有自己和杜甫一样，仕途上皆不得志的感喟。下联云：“先生亦流寓”，是说您杜老先生和顾某一样，同是流寓蜀中，皆作过幕僚，然而，您却有一处“月白风清”的草堂留给后世，长存于天地之间。言外之意，是说自己却没有什么留给后人，殊多遗憾，亦含牢骚。同时，顾氏工书画、擅诗章，有文集存世，故每每与杜甫作比，亦可见其自命不凡也。下联的结语实乃从杜甫《送孔巢父归游江东》一诗中的“诗卷长留天地间”一语化出，贴切而自然。以此来赞颂草堂犹如杜甫那不朽的诗篇一样，将长留于天地之间，直至千秋万代。

## 大 廨（五）

水竹傍幽居，想溪外微吟，密藻圆沙  
依草阁；

楼台开丽景，结花间小队，野梅官柳  
满春城。

清代四川总督常明  
撰，一九五七年秋由周善  
培先生补书。

上联从当年杜甫幽居  
于草堂那种清溪环抱，翠  
竹翳翳的自然景色，遥想  
他于浣花溪畔低吟浅唱的  
情景。果真是“寒鱼依密  
藻，宿雁聚圆沙”（《草堂  
即事》），“百年地僻柴门  
迴，五月江深草阁寒。”  
（《严公仲夏枉驾草堂兼携  
酒饌得寒字》）这些都是当  
年杜甫“懒性从来水竹居”  
（《奉酬严公寄题野亭之

水竹傍幽居想溪外微吟密藻  
圆沙依草阁  
官柳满春城  
楼台开丽景结花间小队野梅

作》)的真实写照。下联，作者从今日草堂景色着笔，以“楼台开丽景”一句，生动地描绘出草堂的秀雅景致。由此更想到当年严武到草堂看望杜甫，无非是“元戎小队出郊坰，问柳寻花到野亭。”(《严中丞枉驾见过》)然而，今天人们结队花间，瞻仰草堂，自然远胜严武结队来访。只是那“野梅”、“官柳”，仍点缀着锦城的春色，依然有“市桥官柳细，江路野梅香”(《西郊》)的画意诗情。



## 诗史堂

(一)

草堂留后世；  
诗圣著千秋。

一九五七年  
二月，朱德撰书。

这副对联言简意赅，直书其事。上联是说，杜甫当年苦心经营的浣花草堂，虽然历尽沧桑，但终能长留于后世，永为后人瞻

仰。也正如下联所对，其诗圣之大名亦昭著于千秋万代，永为后人所崇敬。考其“诗圣”的由来，早在宋代，诗人杨万里就推杜甫为“诗中之圣”。清人叶燮在《原诗》中说：“诗圣推杜甫”。



此后，诗圣之名就更加广为流传了。一九六二年，杜甫又被尊为世界文化名人。

## 诗史堂（二）

新松恨不高千尺；  
恶竹应须斩万竿。

一九五九年十

一月陈毅录札句。

此联是陈毅同志从杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》之四中摘出。杜甫初营草堂时，曾植松竹，对堂前亲手所植之四棵小松尤为珍爱，有《四松》诗颂之。七六二年，他流亡梓潼（今四川三台、阆中），七六四年再返成都草

