

1811
《邵阳文史丛书》之三十六

邵阳文史研究

刘伟顺 文集(二)

墨有室，書有香；
壹亩田，足稻粱。
文生於情有春氣，
興之所至无古人。

录魏源语
辛未仲夏

1811
政协邵阳市文史学习委员会 合编
九三学社邵阳市文化支委会

《邵阳文史丛书》之三十六

邵阳文史研究

刘伟顺 文集 (二)

政协邵阳市文史学习委员会
九三学社邵阳市文化支委会 合编

主 编 刘维瑶
副 主 编 谢道锡 吴忠根
责任编辑 刘 瓚
责任校对 刘伟顺

《邵阳文史丛书》之三十六

邵阳文史研究

刘伟顺/文集(二)

*

政协邵阳市文史学习委员会 合编
九三学社邵阳市文化支委会
(邵阳市城北路 205 号 邮编:422000)

*

邵阳宝城彩色印刷厂印刷

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7 字数 15.88 万字

印数 1—2000 册

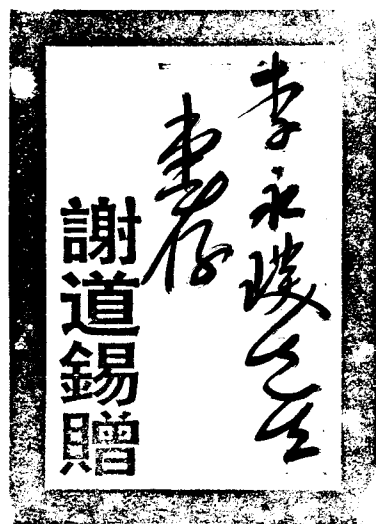
湘邵新出准字(2003)第 16 号

應化如是觀
如露亦如電
如幻泡影
一切有爲法
不是人所能見
如來道
若言已見我
若言未見我

此石本在峨嵋山金頂寺前今已平頂山口

開經三年丁卯歲五月初七日刻於江寧府

武冈法相岩——宋代《金剛經》石刻



序

刘君伟顺,1983年毕业于湘潭大学历史系,在邵阳地委党校短暂逗留之后,即致力于文物考古与文物保护工作,现供职于邵阳市文化局。他常利用工作之余,作些有关邵阳地方史方面的研究。

我与伟顺君相识,始于上世纪八十年代。其时我在邵阳师专(今邵阳学院)任学报文科版主编。那时他是一个大学刚毕业的年轻人。他经常积极地向我校学报投稿,表现出他对学术研究的热情和兴趣。观其来文,内容充实,在学术性、教育性、地方性等几个方面能作到有机结合;且稿件誊写工整,一笔不苟,足见其写作态度之严肃认真!因此,他的来稿受到青睐,采用、发表比较多。随着我校学报与全国高校学报包括香港中文大学学报的交流,他的文章自然也就走上全国高校文坛。并以其特色而受到文人学士们的注目和赞誉。

首先是其深厚的学术性。魏源研究是我国走向改革开放以来人们所重视的热门课题。刘伟顺对他的这位伟大的同乡学者的思想表现出了极大的热情和兴趣,写出系列论文,研究魏源的货币思想,富民思想,消费观等等,侧重对魏源的经济思想进行深入的研究和探讨,其深厚的学术性是不言而喻的,对我们的经济建设亦具有一定的启发和参考作用。这种研究,也是符合以魏源为代表的湖湘文化思想体系中经世致用,不尚空谈这一重要原则的。

其次是教育性。写文章包括学术论文都应给人以某种教育作用,刘伟顺的文章能做到这一点。其突出者如他的大作《英灵

垂青史 丰碑亘万年》一文,在介绍隆回抗日阵亡将士墓及其碑文时,对当年在伟大的抗日战争中的中国军队在湘西雪峰山一带战役中痛歼日寇的英勇奋战的可歌可泣的史实作了全面具体的记录,使人读来精神振奋,热血沸腾,激发了人们的爱国主义精神!表达了对当年流血牺牲的抗日英雄的怀念。

第三,刘伟顺的文章均带有浓厚的地方性,其内容凸显出浓厚的地方文化色彩。比如他对邵阳古文化遗址的研究,填补了邵阳地区新石器时代文化的空白;对邵阳古城址的研究,较系统地反映了古代邵阳政治、经济、城建史的发展概况;而他对邵阳一些重大历史问题的补证,则是通过深入细致的调查研究,从而真实地再现了当时的历史面貌。因此,读者无不以极大的兴趣来读刘君的这些颇带新意的文章。

业精于勤,春耕、夏耘、秋收、冬藏,刘伟顺在邵阳文史研究的沃野里辛勤耕耘,现在是收获的季节了。去年,他将《文史拾萃》奉献给了我们,今年又结集出版《邵阳文史研究》,令文史爱好者精神一振。随着学术成果的增多,各种荣誉亦频频向他走来:1996年,他被评聘为文物专业副研究馆员,1997年以来,又连续担任邵阳市政协委员、市政协常委、省文博系列高级评委等职,省文物管理委员会、省文化厅、省文物局、九三学社湖南省委曾多次授予其先进工作者称号。我相信,伟顺君今后将写出更多的好作品,以飨读者,为弘扬邵阳历史文化作出更大的贡献。

我是伟顺君过去很多作品的第一读者。他重托于我,为其文集写序,我想,就以这个读后感作为序言吧。

蒋永星

2003年5月18日

自序

湖南省社会科学院和湖南省书院研究会曾联合发起召开了一次“湖湘文化与书院学术研讨会”。会上，专家、学者们总离不开邵阳的两大人物，即魏源和蔡锷，同时，对邵阳的刘长佑、刘坤一、魏光燾、谭人凤等著名人物也讨论得较多。可见，研究湖湘文化，邵阳是个重点，我们邵阳应该下大力气去进行研究。

邵阳历史悠久，从考古发现证明，早在五千年前，祖先们就已在这里繁衍生息，夏、商、周时代属荆州，春秋战国时期属楚，西汉始置昭陵县，三国时立昭陵郡，唐及北宋称邵州，南宋理宗时升为宝庆府，迨于清。今邵阳市历为县、郡、州、府、专署治所，是湖南的历史文化古城之一，系湘西南地区政治、经济、文化、教育的中心和军事重镇，历史文化积淀极为丰厚。

宋治平四年（1067年），中国理学创始人湖湘文化的最早代表周敦颐以永州通判权知邵州，他在邵阳改建学宫，兴教化民，邵阳人民学习文化知识由此蔚然成风，在邵阳历史上产生了深远的影响。清人吴嗣富云：“尝考志书所载，胜迹为多，其最著者有二：曰甘棠渡，曰濂溪祠”。前者是纪念西周初年召公姬奭巡行南国，开发邵阳的历史功绩，后者即为纪念周敦颐先生。由此可知，邵阳是湖湘文化的发源地之一。

邵阳的历史名人，在唐代有咏史诗人胡曾；宋代有抗金名

将杨再兴；明代有礼部郎中车大任，监察御史刘应龙；清初有以文才著称的车万育、车鼎晋；近代史开端时期有大思想家魏源，太平天国至洋务运动时期有湘军名将刘长佑、刘坤一，其后有抗俄、抗倭名将魏光燾；戊戌变法时期有著名的激进人物樊锥，义和团运动之后，又有反洋教爱国起义领袖贺金声；辛亥革命时期有革命元勋谭人凤，护国讨袁再造共和的功臣蔡锷；“五四运动”时期有“火烧赵家楼”的勇将兼教育改革家匡互生；抗日战争时期有新四军政治部主任袁国平，著名的马列主义史学家和无产阶级革命家吕振羽，还有杰出的人民音乐家贺绿汀等。

经济方面，唐宋时期邵阳的陶瓷业，明清时期的造纸业、印刷业、冶金业，土特产有宝庆三辣（姜、蒜、辣椒）、黄花、百合、烟、酒、茶、林、竹，及山珍奇货等；工艺方面有滩头年画、香粉纸，洞口墨石、竹艺雕刻；其他如木雕、石雕、泥塑、彩绘等等，在古代都是名扬四海的。开展对这些课题的研究，对于邵阳经济、文化的发展具有很大的借鉴和促进作用。

近年来，党政各有关部门都在开展“树立邵阳新形象”的活动。这就需要研究邵阳的历史，了解邵阳的历史。只有了解了我们的昨天，才能创造辉煌灿烂的明天。我们要将邵阳历史上那些光耀环宇的业绩展现在人们的面前，激发人们“爱我邵阳，建设邵阳”的热情和干劲；同时要从邵阳的历史中总结经验教训，更好地为邵阳的建设事业服务。基于这一原因，特将本人十余年来在邵阳文史研究方面陆续发表的文稿三十篇结集出版，供同仁参考，并乞指正。是为序。

刘伟顺

2003. 5. 28



城步南桥——清代石狮 魏人栋 摄

目 录

序.....	(1)
自 序.....	(3)

考古篇

邵阳的古文化遗址.....	(1)
西门古城遗址调查报告	(13)
邵阳古代城邑考	(17)
宝庆府古城小考	(25)
宝庆府城街巷布局及名称演变	(33)
邵阳市汤家山明墓清理简报	(41)
魏源故居勘测笔记	(47)
英灵垂青史,丰碑亘万年.....	(56)

考证篇

邵阳地名的由来与演变	(59)
邵阳市各县沿革与县名浅释	(62)
汉魏六朝武冈考	(69)
隋唐时期的武冈另考	(73)
武冈山与《武冈铭并序》补证	(79)

双清亭考	(85)
周敦颐遗迹考	(89)
魏源沙洲故宅沿革补证	(101)
左宗棠书联“敦”字考	(106)
蔡锷出生地补证	(110)

研究篇

邵阳的新石器文化	(122)
周敦颐在邵阳的活动与影响	(129)
浅谈魏源的俭奢观	(137)
浅谈魏源的“富民说”思想	(148)
试论魏源的货币思想	(157)
魏源货币思想评议	(171)
从《军国民篇》看蔡锷的爱国尚武思想	(180)

赏析篇

谭人凤挽黄花岗七十二烈士联浅释	(190)
谭人凤挽辛亥革命烈士联浅析	(195)
贺金声自挽联评析	(203)
品味曾左互讽联	(208)
读周甲求《〈孔雀东南飞〉注商》管见	(212)
后 记	(216)

邵阳的古文化遗址

1985年至1987年，邵阳市文物工作队带领各县（区）文物专干及各县（镇）文化专干，在全市范围内进行了一次以地下文物为主的文物普查，在市辖各县及市郊发现了一大批新石器时代（即原始社会晚期）的古文化遗址和石器出土点。现就其中分布面积广、文化内涵丰富的一些古遗址的基本情况作个简要的介绍。

隆回高坪小坳遗址

高坪镇小坳村，旧名石脚里，在隆回县城桃洪镇北72公里。据《宝庆府志》等资料的记载，三国至南北朝时期的高平县治设此。1986年9月，隆回县文物普查队根据这一线索实地调查，古县城遗迹无存，唯有古县场、马落桥、迎官桥（今名迎光桥）等地名流传至今。经队员们的认真考察，在古县场附近的寨坳上，发现了新石器时代的文化堆积，真是一个意外的收获。

高坪是一个群山环抱的盆地，冬暖夏凉，雨量充沛，气候宜人。古遗址所在地寨坳上，是座小山包，位于高坪盆地东部，高出周围田垌10至20米，高坪水（又名石马江）流经其西南侧，具有居高临下、易守难攻的优势。遗址地表为耕地和马落中学校舍与村落，文化堆积分布达2万多平方米，文化层距地表约0.2至0.5米，厚0.5至1米。从中采集到的标本有

磨制石器和陶器碎片。

石器可分为生产用具、生活用具和作战（或射猎）兵器。生产用具主要有斧、磷、鹤嘴锄；生活用具主要有刮、杵等；兵器主要有矛、镞等。另外，还发现有磨制石器用的砺石。这些石器都是通体磨光，其中矛、镞、刮制作得尤为精细，且式样繁多。现就部分石器的特征及规格介绍如下：

(1) 石斧 2 件：a、呈不规则长方体，上端厚实而稍小，下端较宽，渐薄成刃，刃口呈弧形。长 10 厘米，刃宽 6 厘米，厚 1.5 厘米。b、形状与 a 相似，长 11 厘米，厚 2.5 厘米，刃宽 5 厘米。

(2) 鹤嘴锄 1 件，形状象耙齿，上端呈四方形，下端尖锐。长 11 厘米，最大直径 4.5 厘米。

(3) 石杵 1 件，呈圆柱状，上端略小，线条粗放。残长 10 厘米，直径 4.5 厘米。

(4) 大号刮削器 2 件：a、呈不规则长方形，背部厚 0.5 厘米，刃部锋利，长 8 厘米，宽 4 厘米。b、形状与 a 同，长 6.5 厘米，宽 3 厘米，厚 1 厘米。

(5) 小号刮削器 4 件，都呈不规则长方形，与现在用的小刀片相似，小巧玲珑：a、长 3.7 厘米，宽 1.8 厘米，厚 0.2 厘米。b、长 3.7 厘米，宽 3.2 厘米，厚 0.2 厘米。c、长 3.8 厘米，宽 2.2 厘米，厚 0.5 厘米。d、长 5.5 厘米，宽 2.5 厘米，厚 0.5 厘米。

(6) 大号石矛 1 件，呈不规则棱形，中部厚实，棱条分明，两刃及尖部锐利。残长 11 厘米，最大部位宽 4 厘米，厚 0.8 厘米。

(7) 小号石矛 4 件，形状与大号石矛大体相似：a、长 4.5 厘米，最大部位宽 3 厘米。b、长 4.6 厘米，最大宽度 1.5

厘米。c、长4厘米，最大宽度1.5厘米。d、长4厘米，最大宽度2厘米。

(8) 石砭3件，呈三棱锥形，与现代三角刀相似，棱条及尖部锐利：a、长11厘米，最大边径1.5厘米，砭尾收缩成圆锥状。b、长8厘米，最大边径1厘米，尾部形状与a同。c、长5厘米，最大边径0.8厘米，砭尾圆正如笔杆，非常精美。

采集的石器标本很多，没有一一登记。

陶片的质地有夹砂红陶、夹砂黑陶、夹砂灰陶、泥质红陶、泥质黑陶、泥质黑衣红陶，以及少数夹砂白陶、泥质黑衣灰陶等。陶器的制作方法多已采用慢轮和快轮修整，只有极少数是手工捏制或泥条盘筑的。纹饰主要有绳纹、篮纹、网纹、方格纹、弦纹等。可辨认的器形有壶、鼎、豆、侈口罐、盘口壶、大口缸等。其火候一般都很低，敲击无声，容易破碎。

该遗址文化堆积分布之广，包含古代遗物种类之多，在邵阳境内是极罕见的。根据其所处的地理环境和出土文物的特点分析，这里可能是新石器时代晚期的城堡遗址，约相当于考古学上的龙山文化时期，距今已有4千至5千余年历史。

隆回侯田樟树崂遗址

樟树崂遗址，在隆回县侯田乡回小村第二村民组樟树崂，南距县城桃洪镇约75公里。遗址位于资水支流高坪水上游的前寨水、白沙水交汇处的樟树崂小山包上，南抵侯田乡政府驻地，东连回小村第二村民组院落，北靠桔园，西接水田。

遗址地表为耕地，1986年9月，隆回县文物普查队在这里发现古文化堆积。经考察，遗址面积约300平方米，文化层在耕作层之下，厚约0.3米，其中包含大量的古陶片和磨制石器，再下面是黄色生土。

在该遗址中采集的标本有磨制石器和古陶片。石器有斧、斨、斨、刮、锤等，全部通体磨光。陶片有泥质灰陶、夹砂红陶等；纹饰以篮纹、绳纹为主，少部分为素面陶；可辨认的器形有圈足盘、釜、豆等；制作方法以慢轮修整为主；少数采用快轮修整；火候较低，叩击无声。

经初步鉴定，该遗址的时代属原始社会末期，距今约4千余年历史。

隆回鸟树下坪上院遗址

坪上院遗址，在隆回县鸟树下乡五星村坪上院，南距县城桃洪镇约42公里。遗址位于坪上院台地上，东、南抵五星村八、九组院落，资水支流辰河上游之四都水自村前经过，西、北靠近农田，依山傍水，地势开阔。

遗址地表为耕地，1986年10月，隆回县文物普查队在这里发现古文化堆积。经考察，遗址面积约2700平方米，从断面观察，文化堆积可分三个层次：（1）表土耕作层，系褐色砂土，厚约0.3米；（2）灰褐色杂土瓦砾层，厚约0.3米；（3）黑色沙土层，厚约0.4米。在（2）、（3）两层中，包含有火烧土、陶片、磨制石器等遗物。在下面的是黑灰色硬粘土。

采集的石器有斧、斨、斨、刮等，及加工石器的砺石。石器通体磨光，部分小号石刮有圆形镂孔。陶片有粗泥夹砂陶和细泥陶两种；饰篮纹、方格纹等；器形在碗、豆、壶等；多以慢轮修整，少数采用快轮制作；火候较低，叩击无声。

经初步鉴定，该遗址的时代属原始社会末期，距今约4千余年历史。

武冈安心乡四季岩遗址

四季岩遗址，在武冈县安心乡拥平村东州组四季岩溶洞内，东北距县城关镇约 20 公里。1984 年冬，邵阳地区文物工作队及武冈县文物干部在四季岩进行文物调查时，在洞穴内发现了几件石斧。1985 年冬，湖南省考古研究所的袁家荣、裴安平两位专家来邵阳，为文物普查培训班讲课，顺便对四季岩进行了考察，在洞穴内找到了文化堆积。因该遗址已遭到严重破坏，1987 年 3 月，由省考古研究所袁家荣主持，对该遗址进行了发掘。

四季岩位于拥平村东州山北麓，东距东州村民组院落约 200 米。洞穴开口向北偏西，宽约 15 米，高 5 至 6 米；穴内为一宽阔的厅室，正中高约 6 米，两侧较低，总宽约 20 米，深约 8 米；厅室后面穴道迂回曲折，长达数十里。洞穴外面是一个冲积平地，现为水田，距洞穴 50 米，有东州河自西东流，形成一个较开阔的狭长盆地，很适合古代人类生存和繁衍。

洞穴内残存的古文化堆积主要在前厅东南部，面积约 8 平方米，厚 10 至 70 厘米不等。经发掘清理，大致分为四个层次：（1）表土及扰乱层，厚 10 至 20 厘米；（2）东汉文化层，主要保存在文化堆积区东北部，面积约 1 平方米，厚 5 至 30 厘米；（3）上层文化堆积，厚 10 至 25 厘米，并结有一层厚 5 至 20 厘米的钙板，东南角钙板上有一块面积约 0.3 平方米的红色火烧土块，保留了古人用火的痕迹；（4）下层文化堆积，厚 10 至 40 厘米。

在该遗址中发掘出的遗物主要有磨制石斧、石磷、石砭、骨砭、陶纺轮及陶片，还发现一颗正在石化中的人牙和几颗兽牙，以及较多的蚌壳、螺蛳壳、灰末、炭屑等物。石器通体磨