

河南省文物志选稿



河南省文物志选稿

(附录二)

撰 文 杨育彬 孙广清

责任编辑 孙传贤

河南省文物局文物志编辑室编

目 录

新中国成立以来河南文物工作概述·····	(1)
河南文物考古工作要事选录·····	(49)
《河南文物志》参考文献目录索引·····	(74)

新中国成立以来河南文物工作概述

黄河流域是中华民族的文化摇篮，河南地区则是摇篮里的一颗明珠。我们的祖先，自古以来就劳动、生息、繁衍在这块辽阔的土地上。日月交替，沧桑更迭，物华天宝，人杰地灵。多少个王朝在这里兴起，多少个英雄豪杰在这里出现，多少个创造发明在这里产生……，在中州大地上演出一幕幕威武雄壮的剧来。漫长的历史岁月过去了，留下了丰富的遗迹和遗物，被掩埋在地下，零落于荒林野郊之间。1949年10月1日，北京天安门前升起了第一面五星红旗，人民第一次作了主人。新中国的成立，为文物考古工作开辟了广阔的道路。无数珍贵的文物，已经为人民所享有和应用。帮助我们认识自己的历史和创造，成为提高民族自信心、振兴中华不可缺少的精神和物质力量。

一 文物保护工作的回顾

党和政府一贯重视文物保护工作。早在土地革命和抗日战争时期，我们党就开始注意收集和保护革命文物，象鲁迅手稿等珍贵资料，就是在十分困难的情况下保存下来的。为了保存山西金代刻本《赵城藏》，还牺牲了好几位八路军战士。解放战争时期，党中央把《全国古建筑文物简目》分发放解各军各部，请他们注意加以保护。千方百计避免文化古都北京陷入战火之中，从而保护了无数文物精华和稀世珍宝。这同旧政府对文物古迹任其遭受自然和人为的破坏，形成了鲜明的对照。

新中国建立后，在百废待举的重要历史时期，党和政府把文物保护工作，列为建设社会主义文化事业的一项重要任务。1950

年，中央人民政府发布了关于禁止珍贵文物图书出口和保护文物古迹等一系列文件，从而彻底结束了帝国主义及国内反动派盗运祖国文物出口的可悲历史，把文物完全有效地置于人民政权的保护之下。

1949年恢复河南省博物馆，直属省人民政府文教厅。1950年成立河南省文物管理委员会，“职掌全省文物之保护、征集、抢救、收购、整理等工作。”1953年，为了适应经济建设发展的需要，省文化局设立文物科，建立文物工作队（以后在郑州、洛阳又分为一队和二队），同时在安阳殷墟、洛阳龙门和辉县百泉设立了三个文物保管所，在各专区配备了文物专职干部。这些文物机构的设置，为全省文物事业的发展奠定了基础。

除配合基建工程进行文物勘查和发掘之外，1956年下半年至1957年上半年，在全省范围内开展了第一次大规模的文物普查工作。据不完全统计，共调查出古文化遗址531处，古墓葬466座，古建筑570处，碑碣635通，石刻造像95处，革命遗址36处，其他文物64处。

1961年，国务院发布了《关于进一步加强文物保护和管理工作的指示》，颁发了《文物保护管理暂行条例》，并公布了第一批全国重点文物保护单位，其中包括河南13处。有洛阳市的龙门石窟、白马寺和汉魏洛阳故城，登封太室阙、少室阙、启母阙、嵩岳寺塔和观星台，开封佑国寺塔，浞池县仰韶村遗址，郑州商代遗址，安阳殷墟，新郑县郑韩故城。这对文物保护工作是一个有力的推动。1961年，全省又一次进行文物普查，新发现200多处文物。1962年，全省开展一次碑碣、墓志、石刻调查登记，共调查登记有7439件，其中较重要的碑刻还抄录了碑文或拓印了拓片，较全面地掌握了全省碑刻遗存情况，获得了许多珍贵资料。在此基础上，河南省人民政府于1963年核准公布了我省第一批文物保护单位253处。与此同时，还颁发了《河南省文物保护管理暂行办

法》，从而把我省的文物保护工作推向了一个新的阶段，提高到一个新的水平。

这个时期，还对全省流散文物进行一次调查、收集和登记工作，共收集到流散文物近5万件。同时还对县、市收藏的文物进行登记、建帐、建卡工作。省文化局、公安厅联合发出了关于加强文物保护工作和追查处理损毁、丢失、盗窃文物的通知，各地采取了相应的措施，加强了文物的保管工作。

党的十一届三中全会之后，省委、省政府对文物保护工作采取了许多有效措施。1980年设立省文物局（1983年改为省文化厅文物局，1986年改为省文物事业管理局），主管全省文物工作。1981年，省政府发布了《关于加强文物保护的通告》，并批转了省文物局《关于当前我省文物工作情况及工作意见的报告》，恢复和建立了一批文物管理机构和业务单位。最早成立的是省文物商店，其后建立了省文物研究所、省古代建筑保护研究所、省石刻艺术馆（1984年更名为中原石刻艺术馆）。和文物报社（1987年改名为“中国文物报”）。1984年，省政府批准恢复了河南省文物保护管理委员会。各地、市文化（文物园林）局成立了文物管理处或文物科。各地、市、县又建立了一批文管会、博物馆、文物队、文保所和文物商店。全省各级文博机构近140个，文博队伍1600余人。其中有许多是随着新中国诞生而成长起来的文物干部，经过紧张艰苦的创业活动，为河南的文物事业作出了贡献。

1982年，全国人大常委会通过并公布了《中华人民共和国文物保护法》。1983年，省人大常委会审议通过了《河南省（文物保护法）实施办法》（试行）。这是对保护文物采取的一项重大措施，它说明了文物已被置于国家法律的保护之下，从而为文物保护工作开创了一个新的局面。

文物保护法及其实施办法公布以后，在全省范围内有领导、有计划地开展了宣传活动。使“保护文物，人人有责”的思想日益

深入人心。

1982年，国务院公布了第二批全国重点文物保护单位，其中河南有巩县石窟寺、宋陵和安阳修定寺塔等三处。

1984年，中宣部和文化部联合召开全国文物工作会议；省委宣传部和省文化厅联合召开全省文物工作会议，讨论了如何加强文物博物馆事业的建设，如何发挥文物在社会主义精神文明和物质文明建设中的积极作用。

1986年，省人民政府办公厅下发了《关于坚决刹住盗掘、破坏古墓犯罪活动的紧急通知》，省公安厅、文化厅、工商行政管理局联合发布《关于严禁文物走私和盗掘破坏古墓活动的布告》；1987年国务院发布《关于打击盗掘和走私文物活动的通告》；省政府召开了贯彻国务院通告的电话会议；同年国务院又下发了《关于进一步加强文物工作的通知》；最高人民法院、最高人民检察院印发《关于办理盗窃、盗掘、非法经营和走私文物的案件具体应用法律的若干问题的解释》。这些措施打击和制止了盗掘和走私文物的犯罪活动，有效地保护了国家文物的安全。

1984年—1986年，全省组织了专业和业余近4万人的队伍，认真贯彻省人民政府办公厅《关于深入开展文物普查工作的通知》，进行建国以来规模最大的一次文物普查活动。新发现和复查了包括古遗址、古墓葬、古代建筑，古代石刻、近现代重要史迹等不可移动的文物点28168处，征集或登记流散文物76544件。在此基础上，1986年，省人民政府公布第二批全省文物保护单位274处；1988年，国务院公布了第三批全国重点文物保护单位，其中有河南省14处，即新县鄂豫皖革命根据地旧址、确山县中共中央中原局旧址、社旗县山陕会馆、临汝县风穴寺及塔林、登封县净藏禅师塔、淮阳县平粮台古城遗址、偃师县二里头遗址、尸乡沟商城遗址、洛阳市隋唐洛阳城遗址、开封市北宋东京城遗址、禹县钧台钧窑遗址、南阳县张衡墓、南阳市张仲景墓及祠、密县打虎亭汉

墓。至此，全省共有全国重点文物保护单位30处，省级文物保护单位527处，县、市级文物保护单位近2500处

二 博物馆事业的发展

河南历史悠久，人文荟萃，具有发展博物馆事业的良好条件。在解放前，只有一所博物馆，即1927年在开封建立的河南省博物馆。几经改换名称，曾进行过安阳殷墟的考古发掘，并接收省古物保存委员会和新乡、洛阳、安阳、辉县、襄县、新郑等地的文物，以及袁世凯家藏旧物、开封相国寺的藏品等，举办过陈列展览。但在解放前夕，大部分珍品被运往台湾，河南仅有的一座博物馆已处于名存实亡的境地。

建国之后，博物馆事业有了较大的发展。不但恢复了省博物馆，而且还新建了44个博物馆。其中省级（包括中央部级）博物馆5个，地（市）级博物馆12个，县（市）级博物馆16个，纪念馆13个。并且还有一批地、县级博物馆正在筹建。

博物馆是国家文物和标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构。博物馆藏品是国家宝贵的科学文化遗产，是开展业务工作的物质基础。通过社会征集（专题征集、馆际交换、接受捐赠、收购和调拨）、考古发掘或采集标本，我省各博物馆、纪念馆收藏的文物已达三十余万件，加上各地文化馆、文管会、文物保管所的藏品，共约五十多万件。其中一级品六百多件，如郑州出土的高代中期大型铜方鼎、浙川出土的春秋时期楚国的铜禁等，都是我国的稀世珍宝。各馆对于保管条件也有计划地加以改善，增添了相应的设备，并根据《博物馆藏品保管试行办法》和本馆情况，建立健全了各项制度，明确了保护、管理、研究和提供使用的责任，基本做到了制度健全、帐目清楚、鉴定确切、编目详明、保管妥善和查检方便。对于古建、石刻、木漆器、纤

维性文物、铁器和有害铜锈的治理保护，有的配备了专人，添置了设备进行研究，有的在文物保护科学技术学会的协助下，与大专院校密切协作，共同建立了实验室，采取了以防为主，防治并重的方法加以治理，并取得了可喜的进展。

陈列展览是博物馆工作的中心环节，是衡量博物馆工作质量的重要标志。建国以来，省博物馆举办的有河南历史陈列和河南革命文物陈列；郑州市博物馆举办了以商代前期为主的商代历史陈列；洛阳市博物馆举办了九朝故都历史文物陈列；开封市博物馆举办了以北宋为主的宋代文物陈列；安阳市博物馆举办了以殷墟为主的商代历史陈列；南阳市博物馆举办了汉代画像石陈列；新乡市博物馆主要陈列了豫北地区的历史文物和大量的商周青铜器；汤阴岳飞纪念馆举办了岳飞事迹陈列；确山竹沟革命纪念馆布置了中共中央中原局和刘少奇同志旧居的复原陈列；新县举办了鄂豫皖根据地革命历史陈列；黄河展览馆举办了治黄陈列。这些陈列犹如百花争艳，各自以展示的内容，展出的文物和必要的辅助资料，反映了历史和自然发展的客观规律，以它特有的语言，形象地对群众进行宣传教育，使人民认识自己的历史和创造力量。如省博物馆举办的河南历史陈列，展现了在祖国历史长河中的河南历史，展示了河南人民在历史上的贡献，受到了观众的欢迎。新县举办的陈列，真实地反映了鄂豫皖根据地人民艰苦卓绝的革命业绩和前赴后继献身精神，犹如日月经天，江河行地，永垂不朽。成为学习革命历史，进行革命传统教育的重要阵地。

在举办基本陈列的同时，省博物馆和各地博物馆还举办了五百多个专题陈列展览。如省博物馆举办了从猿到人展览、历代生产工具展览、历代货币展览、书画展览、壁画摹本展览、古代雕塑展览、古代建筑模型展览、考古新发现展览等；安阳市博物馆举办了袁林及袁世凯其人展览；新乡市博物馆举办了新乡人民革命斗争事迹展览、征集文物展览、明

清扇面字画展览；开封市博物馆举办了明清工艺美术展览、历代货币展览、相国寺历史展览；南阳市举办了医圣祠和张仲景展览；洛阳市举办了古代石刻展览、宫廷艺术展览；焦作市博物馆举办了焦作金墓展览。尤其是近年来新建的周口民俗博物馆、洛阳民俗博物馆和内乡县衙博物馆，不但有其与众不同的展品，而且还以其馆址所在地的周口关帝庙、洛阳潞泽会馆和内乡县衙的古建群引人入胜。洛阳古墓博物馆地面仿汉建筑奇特，地下复原的几十座历代古墓更是全国第一家。除此之外，还从兄弟省、市和故宫博物院引进了一些展览。如明清宫廷生活展览、长沙马王堆汉墓展览、陕西秦代兵马俑展览、黑龙江恐龙化石和历代货币展览等。河南也组织了一些铜器、陶瓷、壁画摹本等到外省展出。

还值得一提的是，省博物馆到日本举办了河南省碑刻拓片展览和王铎书法展览，洛阳博物馆举办的洛阳历史文物展览也到日本展出。在碑刻拓片展览中，有元代担任过登封少林寺当山首座僧职的日本和尚邵元禅师起草《息庵禅师道行之碑》和由他撰文书写的《显教圆通大禅师照公和尚塔铭并叙》等两幅拓片，在日本引起很大轰动。郭沫若同志曾为此题了两首诗：

息庵碑是邵元文，求法来唐不让仁。

愿作典型千万代，相师相学倍相亲。

邵元撰写照公塔，仿佛唐僧留印年。

花开花落沤起灭，何缘哀痛着陈言？

许多像唐代的鉴真大师和元代的日本邵元和尚等杰出人物，冒着惊涛骇浪，或者东渡，或者西来，为中日两国经济文化交流作出贡献。是永远值得我们后人纪念的。同时，全省还挑选文物精华参加全国举办的出国文展到法国、英国、美国、日本、菲律宾、新西兰、丹麦、瑞士、西德、比利

时等国和香港展出，受到所在国家和地区人民的赞扬。尤其是浙川下寺出土的一套26件春秋时期楚国大型铜甬钟，以其精湛的铸造工艺和重大的历史和科学价值，在1985年日本筑波国际博览会上，为中国馆增添了光彩。此外，河南也接待了朝鲜、日本、法国、波兰、丹麦、澳大利亚、古巴、墨西哥、民主德国等国的展览。为加强中外文化交流和人民的友谊谱写了新的篇章。

除了举办各种陈列展览之外，各个博物馆还开展了科学研究活动。如省博物馆，既对博物馆学进行研究，也对藏品、陈列中的专业学科（陈列计划、展品、文献资料、陈列内容、陈列艺术形式和群众工作）进行研究。并在研究的基础上，编著了《河南博物馆》、《河南明清书画选集》、《王铎书法选》等十多部著作；发表了《浅谈透光镜》、《采取新工艺修复断裂甬钟》、《博物馆讲解语言初探》等四十多篇论文。新乡市博物馆进行了青铜器防治粉状锈等项目的研究，编著了《新乡馆藏青铜器》、《新乡馆藏古代书画》、《潞王研究资料》等四部著作；还编印了内部刊物《新乡文博》十五期，专辑三册，并发表论文二十多篇。由于各博物馆重视科学研究，并把研究成果用于业务活动之中，提高了博物馆工作者的思想水平和业务水平，推动了博物馆事业的发展。1984年12月，河南省博物馆学会成立，这无异将大大加强博物馆工作的科学研究活动。人们已经充分认识到，博物馆事业的规模大小和水平高低，已经成为衡量一个国家、一个民族科学文化教育水平的重要尺度之一；如不努力提高我们博物馆事业的水平和发展速度，便远远不能适应社会主义建设事业的发展 and 满足人民群众日益增长的对科学文化知识的需要。全省文博战线上的同志们正在努力，争取在第七个五年计划内，基本上实现市市都建立博物馆。在不远的将来，随着经济建设的大发展，我省将建立革命博物馆、自然博物馆、古代冶金博物馆……为逐步在全国范围内建立起一个丰富多采，具有中国特色的

社会主义博物馆体系而作出积极的贡献。

三 地下文物的考古发现

新中国成立以来，配合国家工农业基本建设，开展了大规模的田野考古发掘工作。与此同时，为了解决某些重要的学术问题，也搞少量的主动发掘。先后发掘的古文化遗址以数百计，历代墓葬达一万多座，出土文物更是数不胜数。以极其珍贵的科学资料，写出了一部形象的河南社会发展史。

旧石器时代，是人类产生之后用勤劳的双手和大自然进行搏斗的时代，是一个包括几万年、几十万年以至几百万年缓慢发展而又惊心动魄的时代。在那时，我们祖先的生活是极其艰苦的。他们手中只有非常粗糙的打制石器和竹木棍棒，以此来捕获猎物，刨取植物的根茎；他们用火驱赶野兽，烧烤食物；他们围树叶，着兽皮，住山洞，千方百计维持自身的生存。解放前，旧石器时代考古在河南是一片白纸。现在，一系列重要的考古发现，在这片白纸上绘出了有声有色的雄伟画卷。

1978年9月，在南召县云阳镇附近的杏花山下，发现了一颗猿人右下第二前臼齿化石。根据伴生的动物化石及地层等综合分析，云阳猿人化石的地层时代为更新世中期，大致与北京猿人的时代相当。这是我国继在北京周口店、陕西蓝田、云南元谋、湖北郧县和郧西等地发现猿人化石之后，又一重要发现。1980年6月，在杏花山西边3公里处的小空山，发现更新世中期的原始洞穴，出土一批石器和灰烬。这应是南召猿人居住地之一。这里石器的形制、组合和制作方法，与北京、山西、陕西以及广西等地的旧石器相比，有不少是相同、相似或相近。这表明中原地区的原始文化与北方和南方的原始文化有着共同的渊源。

1973年秋，在淅川县收购十三枚猿人牙齿化石。这又一次证明古人类长期生活在豫、鄂、陕三省邻接的广大地区内。我们有

理由期望今后在这里发现更多的猿人化石。

此外，在三门峡水磨沟、会兴沟和王官沟，陕县张家湾、赵家湾和侯家坡，灵宝孟村、朱阳、邢家庄和函谷关，渑池任村和青山村，洛阳凯旋路，新蔡诸神庙，安阳小南海和许昌灵井等地，陆续发现了旧石器时代早、中、晚期的遗址，出土有各种石器、石核、石片和动物化石，扩大了我国旧石器分布的地域。还要提及的是，1979年，在豫西卢氏县横涧乡的锄钩峪，发现更新世晚期的智人化石，其中包括四块头骨残片和两枚牙齿，距今约十万年。这又是河南旧石器时代晚期的重要考古发现。

历史总是向前发展的，大约在距今一万年前，人类发明了磨制石器，用来代替原始的打制石器；发明了生产性的经济——农业和畜牧业，代替了往往靠不住的采集和狩猎，但后者也并未放弃；发明了烧制陶器和其它手工艺；开始从山涧里走出来，建造茅屋，居住在河流两岸。这时候人类的生活和过去相比，已有了一定的保障，开始进入新石器时代。

1977年春，在新郑县裴李岗村西的双洎河湾高台地上，发现了一处新石器时代早期文化遗址。发掘出一批窖穴、墓葬和陶窑；出土的陶器均为手制，多是火候较低而又质松易碎的红陶，形制也较特殊，包括附有弯月形耳的球形壶、筒形罐、高足碗形鼎等；石器磨制精致，具有固定造型，如四足鞋底形石磨盘、圆柱形石磨棒、两端均磨有圆弧刃的石铲、锯齿状石镰、断面呈椭圆形的石斧等，也有少量的打制细石器；此外，遗址内还出有猪、羊骨骼和陶猪、陶羊等原始艺术品。据测定，遗址的绝对年代距今约八千年左右。这是目前中原地区发现最早的新石器时代文化，被称为裴李岗文化。此类遗址在密县、登封、长葛、巩县、临汝、舞阳、郟县、鄢陵、扶沟以及信阳地区均有发现，总数约有70处之多。

密县裴李岗遗址，是裴李岗文化的又一重要发现。除了发

掘出房基、窖穴、墓葬和陶器、石器之外，还出土有麻栎、枣、核桃等果核，以及猫骨、鹿角和其他一些兽骨。其中最难得的一件陶塑老人头像，扁头方脸，前额较平，粗状的眉脊左右相连，宽鼻深目，下颏前突，口和眼是剔出来的，形象生动，是珍贵的艺术品。

长葛石固遗址的发掘，找到了仰韶文化层和裴李岗文化层的叠压关系，从出土陶器上看也有不少相似之处，从而可以推断仰韶文化溯源于裴李岗文化。

舞阳贾湖裴李岗文化遗址，发现一批距今八千年左右的契刻符号，刻在龟甲、骨器和石器上，其中有的符号与安阳殷墟甲骨文的某些字形相似；还出土一批七孔骨笛，已具备七声音阶结构，现仍可吹奏出旋律。这些令人惊叹的考古发现，对中国古代文明的起源，产生了非常深远的影响。

仰韶文化是因首先在渑池县仰韶村发现而得名。建国以来，在陕县庙底沟和三里桥、洛阳王湾和孙旗屯、灵宝南万村、临汝大张和阎村、安阳后岗、南召二郎岗、鲁山邱公城、禹县谷水河、郑州大河村等好多地方，发掘了仰韶文化遗址，出土了大量的遗迹和遗物，为研究母系氏族社会，提供了丰富的实物资料。

1972年春，在郑州市北郊大河村，发现了一处面积约十五万平方米的仰韶文化遗址。发掘出一组四座相连的房基，部分墙壁还高达1米左右。房基内还出土有二十多件陶器，其中以白衣彩陶钵和双连彩陶壶最为精致。大河村遗址还出土两千多件彩陶片，纹饰达三十多种，尤以太阳纹、月亮纹、星座纹和日晕纹是引人注目，对研究我国古代天文学的产生和发展是非常珍贵的。

在临汝阎村遗址，出土了一批陶器和石器。陶器中有一件夹砂红陶缸，腹部一侧绘有一幅高37厘米、宽44厘米的彩陶画——《鸛鱼石斧图》。在淡橙色的陶缸外壁上，用深浅不同的棕色和白色，画出一只鸛鸟口衔一条大鱼，其旁立着一件带柄石斧，画

面显得十分明快。这是一幅原始社会的生活画，也可能是一幅古老氏族的图腾图。又是我国新石器时代画面最大、内容最丰富、技法最精湛的彩陶画，是迄今所发现同时代的其它绘画所不能比拟的。这不但给我国美术史增添了光辉的一页，而且也为研究原始社会的生活，探索当时氏族部落组织及其相互关系提供了新资料。

最近在濮阳西水坡遗址的仰韶文化墓葬中，发现有用蚌壳摆塑的龙、虎图案，龙身长达1.78米，昂首拱背，身子弯曲，前爪扒，后爪蹬，尾尖摇摆，动感很强。这不但要比辽宁牛河梁红山文化的玉猪龙、山西陶寺龙山文化陶盘上彩绘龙的时代早，而且形制巨大，活龙活现，形象生动。这罕见的艺术珍品被誉为“华夏第一龙”，为龙年增添了光彩。

龙山文化的分布比仰韶文化更为广泛，而且往往叠压在仰韶文化层之上。在安阳后岗、汤阴白营、濮阳马庄、陕县庙底沟和三里桥、灵宝城东寨、洛阳王湾、偃师灰嘴、临汝煤山、禹县瓦店、荥阳河王、郑州旭眷王、牛寨和二里岗、永城王油坊等不少地方，都发掘了龙山文化遗址，出土了大量的遗迹和遗物，为研究父系氏族社会的发展和瓦解，私有制和阶级的产生，提供了重要的实物资料。

1976——1977年，在汤阴白营发掘了一座龙山文化晚期的村落遗址，发现房基四十多座，纵横排列成行，大致有序。房基形状多为圆形，供人居住用的白灰面地面上下叠压有九层之多。在白灰面下的房基地部，还发展有许多清晰的夯印，说明在建筑房基过程中已使用了夯打技术。这种在处居住遗址内密布着许多小型房基的现象，可能是与当时一夫一妻制的个体家庭逐步确立相适应的。

1977年，在永城王油坊发掘出内涵丰富的龙山文化遗存，其中十多座房基的地坪也采用了夯打技术，并有烧灶和用褐硬土或碎

陶片筑成的巢状柱础；墙基大部份保存完好，有些墙的里侧部分，用长40厘米，宽20厘米，厚10厘米的褐色草泥土坯砌成。每层土坯都是相间压缝，缝间用黄泥粘合，这和现在用砖砌墙的方法相似。夯筑地坪和土坯砌墙都是建筑上出现的新技术，对我国后世的建筑，产生十分深远的影响。遗址内还出土有精美的白陶器和黑色磨光蛋壳陶，反映了当时较高水平的制陶工艺。

此外，在浙川黄楸树和下王岗、平顶山寺岗、郾城段寨、商水章华台、上蔡十里铺、段寨、钓鱼台、蟾虎寺、晒书台等地，都分别发现有屈家岭文化或大汶口文化的遗存。其中以浙川黄楸树和下王岗的遗迹、遗物最为丰富。那里出土的折腹镂孔高柄陶豆、磨光薄胎高足杯和彩绘陶壶等，造型和制作都异常精美。

建国以来河南的新石器时代考古，主要解决了三个学术上的问题。一是搞清楚了河南龙山文化与仰韶文化的承袭关系，即龙山文化是由仰韶文化过渡发展而来的，是一脉相承的新石器时代文化；二是找到了新石器时代早期文化即裴李岗文化，这又为仰韶文化找到了渊源，填补了灵井文化与仰韶文化之间的部分空白；三是发现了大汶口文化和屈家岭文化，前者反映了中原地区新石器时代文化和黄河下游新石器时代文化的相互交流；后者体现了北方黄流域新石器时代文化和南方长江、汉水流域新石器时代文化的融合。这些对全国新石器时代考古研究都有很重要的意义。

原始社会崩溃之后，人类历史进入了第一个阶级社会——奴隶社会。夏代是我国最早出现的奴隶制国家，约在公元前二十一世纪到公元前十六世纪之间。从考古学角度去寻找夏文化，是建国后提出的新课题之一。文献中关于夏人活动区域的记载，一是在河南的伊洛平原和登封禹县一带；二是在山西的西南部汾水中下游地区。根据上述线索，从1956年开始，陆续在郑州、巩县、偃师、洛阳、三门峡、临汝、登封和禹县等地，进行了广泛的调

查和重点发掘，对探索夏文化取得了十分可喜的成绩。

偃师二里头遗址的发掘，是非常重要的考古发现。对于夏文化上限和下限的看法，尽管有一些不同意见，但对偃师二里头一期和二期属于夏文化这一点上，大家的认识却是一致的。因此，包涵有二里头文化的郑州洛达庙和上街、偃师灰嘴、洛阳东干沟、姒李和临汝煤山、浞池鹿寺、陕县七里铺等遗址的发掘，都为寻找夏文化提供了重要的实物资料。

1977年，在登封告城镇的王城岗遗址上，发现了一座东西并列的小城堡。西城保存较好，其东墙亦即东城的西墙，东城大部份已被五渡河水冲毁。在城内发现有夯土建筑遗存和填埋2——7具人骨架的多处夯筑奠基坑，还发现有青铜器残片。城址的年代距今四千年左右，属于夏代积年之内；城址的地望近于“禹居阳城”、“禹都阳城”、“夏都阳城”的范围。因此，王城岗城址的考古发现，对探索夏王朝统治中心区域的文化，可算是一次突破。

豫东偏南的淮阳县，是传说中的“太昊之墟”。近年来在淮阳东南的平粮台，发现了一处和登封王城岗同样古老的城址。古城呈方形，周长约740米，现存城墙高3米多。四面城墙的正中各有一座城门，城内有十几座高台建筑，并出土有铜渣等冶铜遗物。更令人惊叹的是发现有多处陶排水管道，每节管道均为直筒形，细端有榫口，可以进行套接。管道城内部分较高，宜于向城外排水。在四千年前就能出现初具规模的城市排水系统，真是一个伟大的创造。平粮台古城位于夏王朝所控制的东部边陲地区，这里也是商部族活动的范围，从这个意义上说，濮阳平粮台古城的发掘，对探索夏文化和先商文化是相当重要的。

近年来，在鄆城县郝家台又发现一座距今约四千年前的古城址。南北长220米，东西宽164米，四个城角保存较好。在城内发掘出成排的房基，有的还铺有木地板。这又是中国古代文明中的