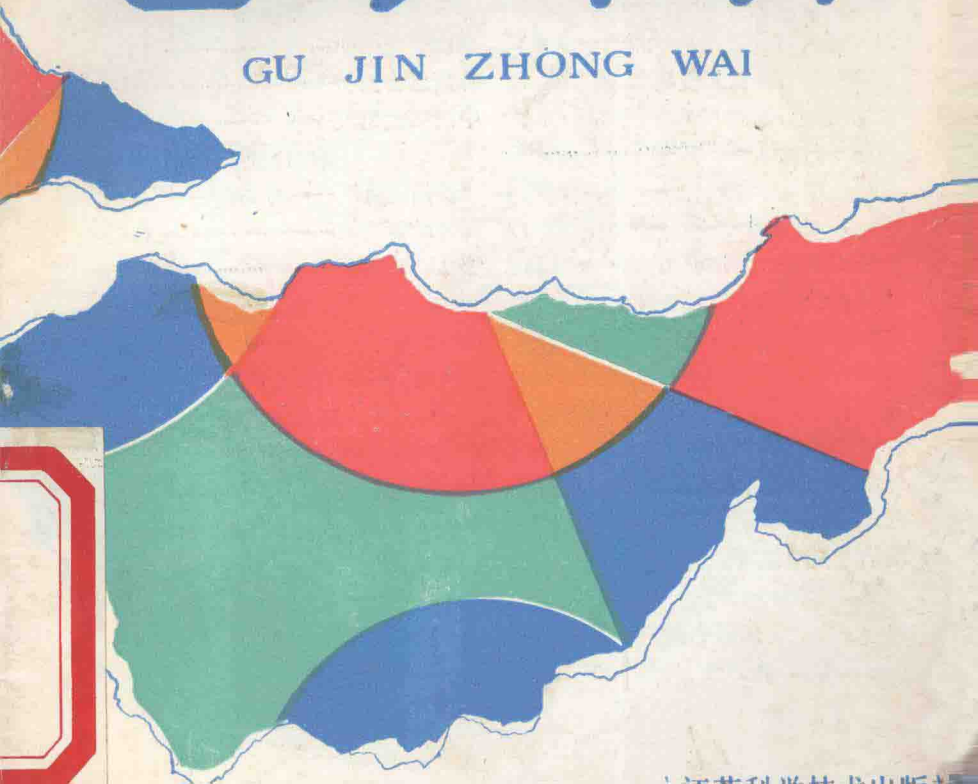




知识集锦小丛书

古今中外

GU JIN ZHONG WAI



目 录

名人轶事

- “由于无事可做” (1)
- 满分难得 (2)
- 张大千与鲁桂林 (2)
- 范旭东的民族气节 (3)
- 《空城计》拾趣 (3)
- 名人珍惜点滴时间集趣 (4)
- 记笔记与写专著 (5)
- 丁宝桢与宫保鸡 (6)
- 文坛奇人刘云若 (6)

谈天说地

- 帝王陵前石像生 (7)
- 海洋里的淡水 (8)
- 世界各地的中国园林 (9)
- 话说条形码 (10)
- 探癌的序幕 (10)

“银桃子”的真面目

- 功能独特的新型墙纸 (12)
- 我国古代的粮食储藏 (13)
- 篮球赛中的禁忌 (14)
- 新颖的渔具 (15)
- 北京城门各有用处 (15)
- 天外飞来的宝藏 (16)
- 漫话“长寿食品”——醋 (16)
- 船舶旗趣谈 (17)

知识小品

- 乍暖还寒话玉兰 (18)

话枣 (19)

由来已久

- “三味书屋”中的“三味”由
来新说 (20)
- 红十字会的由来 (21)
- “国际减灾十年”的由来 (21)
- 香烟的由来 (22)
- 算盘史话 (23)

山山水水

- 妆楼新景 (24)
- 神州五台山 (25)
- 中国四大铜殿 (25)

动物世界

- “沙漠之舟”——野骆驼 (26)
- 奇异动物趣闻 (26)
- 吐丝动物荟萃 (27)

植物园地

- 奇妙的竹子 (28)
- 热带果王——菠萝蜜 (29)

环球采风

- 凉山彝族风俗趣闻 (30)
- 景德镇的四大名瓷 (30)

资料卡片

- 中国名乡集锦 (31)
- 我国历史文化名城 (32)
- 集装箱与集装箱运输 (封3)



“由于无事可做”

19世纪中叶，俄国莫斯科大学动物教研室主任鲁利亚教授因病在家休养。一天，他坐在窗前看街景，一匹匹马从眼前闪过，有黑色的、白色的、棕色的。他看着看着先发现白脚的马很多，继而又发现黑马的后脚差不多都是白的。立刻，一个问题在他脑海中闪现：马的野生远祖皆为单色，为什么后来会出现白斑？在哪些位置上容易出现白斑？

他带着这个问题，重新观察来来往往的马。他发现马的前额、背部常常出现白斑，他称这些部位为“易变区”，胸部和后脚前的肋部则从未看到白斑，他把这些部位称为“稳定区”。

接着，他又观察其他家畜，发现“易变区”在不同动物身上有不同的分布规律。比如，母牛的乳房、猫的四足、狗的颈子最容易出现白斑。这又是为什么？

鲁利亚想：如果从鸟身上拔下一片羽毛，以后在这个部位就会长出一片白毛；如果把软体动物的壳敲破一点，破裂处周围就会长出白色的石灰质；在马的身上，架马鞍的地方、系肚带的地方，白斑也最常见。显然，白斑最容易出现在毛常被擦掉的部位。

于是他得出结论：家畜出现白斑的部位同它们的生活条件有关。由于人们常挤牛奶和母牛经常躺在地上，所以乳牛的乳房容易变白；由于狗常被主人套上颈圈，所以颈部容易变白；马头上的皮带常使它们的前额变白，马、狗和猫的四足常同各种东西摩擦，也容易变白；马的后蹄更容易磨损，所以比前蹄更容易变白。这项研究成果对于动物遗传学研究具有重要的意义。

鲁利亚把他的发现写成了一篇论文，发表在1854年6月号的莫斯科大学自然科学学报上，题目叫做《由于无事可做》。

题目出得真好！妙就妙在“无事可做”几个字上。正由于无事可做，所以才有所作为。在懒汉看来，有事也是无事；在勤奋者看来，无事亦是有事。对于一位献身于科学的科学家来说，无论在何时何地，他对科学都不是无事可做，而是有做不完的事。走在路上或躺在床上，在电车上或在公园里，在做家务或在看戏，他们都可以观察，都可以自我提问，都可以自我思索、对话、解题，都可以有所发现，有所作为。

（林德宏）

满 分 难 得

我国著名妇产科专家林巧稚大夫治学十分严谨，对学生要求极严，她要求学生不仅要重知识，而且要重医德。

一次，林大夫让几位实习生观察、记录产妇分娩的情况。同学们对产妇的整个分娩过程进行了认真观察，并且写出了比较详细的记录。但林巧稚审阅后，只在其中一位同学的记录上写了个“好”字，并要其他同学重做。然而，她们重做后仍然没有得

到满分。几位同学对照满分的答卷，发现上面只多写了一句话：“产妇额头上冒出了豆粒大的汗珠”。林巧稚严肃地对同学们说：“你们不要以为这句话无关紧要，只有看到这一点，你才会想到，女人生小孩是多么痛苦的一件事，是多么耗费体力和营养的一件事，你才能学会怎样关心、体贴产妇，才有可能成为一个真正合格的妇产科医生。”

林大夫几句言简意切、普通而又平凡的话，终于使同学们理解了林巧稚大夫满分标准的深刻内涵和意义。

(阿达)

张大千与鲁桂林

张大千是我国著名国画大师，而鲁桂林却是一个小镇的裱画匠。张大千生前交友极广，他不仅与众多的名家来往密切，而且与鲁桂林这样的小小裱画匠交谊也很深。

那是20年代中期，声望已誉满上海画坛的张大千，随兄张善孖定居上海西门路时，曾多次来到浙江余杭县水乡名镇塘楼。当他得知该镇有个叫鲁桂林的裱画老师傅时，便亲临裱画店拜访。鲁师傅装裱技艺精湛，在当地享有盛誉。张大千把随身所带的一帧明末画家恽代平的《松鹤图》交给鲁师傅，恳求装裱，也想

借此看看鲁的真功夫。鲁桂林接过画卷展开观之，但见画面被岁月风雨磨损得残破不堪：几只仙鹤，足缺翅断，一树青松，枝残叶落。鲁桂林面对这帧残缺不全的画，几经斟酌，最后定下了一个最佳的裱画方案，经过冲洗、揭芯、补缺、着色和镶裱等十余道工序，终于使久“病”的松、鹤恢复如初。当一幅全新的《松鹤图》出现在张大千的面前时，他简直惊呆了，赞叹不止。

自此，张大千与鲁桂林相见恨晚，他们一个绘画，一个装裱，真可称得上是珠联璧合。当年，张大千在塘楼一带所作的书画，绝大多数都是由鲁桂林装裱的，而鲁为张所裱的书

范旭东的民族气节

范旭东是我国著名的化工企业家。他于20年代在天津创办的永利制碱厂曾以其产品的质优价廉蜚声中外，扬名四海。

“七七”事变后，日寇想以合办为诱，他坚决拒绝，并毅然把工厂拆迁四川。

1941年12月，范旭东从欧洲考察、订购回来，到达香港的第三天，日寇疯狂地炮击香港，彻夜不停，他所住的那栋大楼弹痕斑斑，形势险恶，而范旭东先生却神色泰然。他告诉前来探望他的朋友说：“昨天夜里，我听了一夜炮弹，细细考察它的爆炸力，觉得日本的化工力量，不过尔尔；我们只要努力，是完全能够赶上并超过它的。”

在炮火纷飞，不少人惶惶不可终日的时候，他不考虑个人安危，而念念不忘民族的生存、发展，多么高贵的品质啊！

（海平）

画却不收分文。尔后，每遇超山梅花盛开之际，鲁桂林便经常去函邀请张大千来探梅观景，并且给予盛情款待。而张大千为了酬谢鲁桂林的好客，也每每即兴挥毫，以书画相赠。

（胡生）

《空城计》拾趣

京剧《空城计》，是老生的重头戏。从谭鑫培到杨宝森，都作为拿手名作。风格不同，流派迥异。并且，在剧坛上留下了许多与它有关的趣事。

前辈老生演员孙菊仙，天津人，嗓音高亢，声如洪钟。当年与汪桂芬、谭鑫培齐名，并称老生“三鼎甲”。有一次，孙菊仙去烟台演出，因未去当地票房“拜客”，被认为失了礼。因此，首场演出《空城计》，自出场至城楼一场，台下始终无人叫好。于是，孙菊仙一气之下，将最后一句唱词“我面前缺少个知音的人”，改为“我面前只可惜对牛弹琴”。引起台下大哗，令其停演，要他磕头赔礼。当时，观众中有天津人出来讲理，说孙菊仙是他们的“老乡亲”，票友们始终不叫好，也是失礼。经过说合，次日，由孙重演《空城计》，他演唱出色，引得叫好声不绝。从此，孙菊仙在演出时常挂出“老乡亲”的艺名。

名票张伯驹，曾受余叔岩的指点，艺术造诣颇深。1937年，为募捐赈灾演出《空城计》。张伯驹主演诸葛亮。其他配角，均为京剧界中“巨头”。由余叔岩饰王平，杨小楼饰马

名·人·珍·惜·点·滴·时·间·集·趣

会面 俄国著名生理学家巴甫洛夫整天忙于做各种动物的条件反射试验，把动物用绳子缚在试验架上。有一个晚上，跟未婚妻西玛会面时，他的脑海中仍旧翻腾着白天的试验情景，竟然把西玛的手缚到做试验的架子上去了！

陪客 英国化学家卡文迪许非常珍惜时间，常常通宵达旦地工作。他还不愿意接见客人。不得已陪客时，他常常一言不发，眼睛盯着天花板，脑海中仍然思索着科学研究中的问题。送别客人一到门口，他便立刻飞也似地跑回实验室。

走路 法国科学家安培认真地写了一张字条：“安培先生不在家”。他把这张字条贴在自己的大门上，为的是不让客人来打扰他的研究工作。有一次，安培出门去办事儿，一边走一边认真地思考问题，当他回来时，看到自己的门上贴着“安培先生不在

家”的条子，便自言自语地说：“啊！原来安培不在家。”转身又走开。有一次安培步行在巴黎的塞纳河畔，去一所学校讲课，他边走边想问题，无意中从地上拣起一块光滑的鹅卵石装进衣袋里，离开河边时，他从衣袋里取出那块东西扔进了塞纳河，跨进校门，安培习惯地想掏出怀表看看时间，不料掏出的竟是一块光滑的鹅卵石，不用说，那块怀表已被当作石块扔进河里去了。

聊天 俄罗斯著名短篇小说大师契诃夫十分注意积累生活素材，随时把听到、看到或想到的一些事情记在一个本子上。这样的本子被称之为“生活手册”。有一次，契诃夫听一位朋友讲了一个笑话，他笑出了眼泪。他一边笑着，一边拿着“生活手册”恳求说：“你再讲一遍吧，让我把它记下来！”

照看小孩 著名物理学家爱因斯坦结婚一年以后，妻子生了一个儿子。这给他带来了快乐，也带来了负担。他实在不愿意让时间一分一秒地白白浪费掉，所以每当他照看儿子的时候，总是左手抱着孩子，右手进行计算，就是推着婴儿车出外蹒跚，也不忘记演算公式。

看电影 著名德国原子专家尼尤

谔，王凤卿饰赵云，程继先饰马岱。这种阵容，空前绝后，当时被称为“伟大的《空城计》”，传为佳话。为此，张伯驹曾有诗记此盛事：“羽扇纶巾饰卧龙，帐前四将镇威风。惊人一曲《空城计》，直到高天尺五峰。”

(邓小秋)

兹·布尔，是一位天才的、卓有成效的科学家。他以冷静思索、凡事不轻易放过一个疑点而著称；他的一生是在不知疲倦的繁忙工作中度过的，晚年，他每周在亲友搀扶下到电影院看一二次电影。他边看电影边提出无数的问题与亲友及周围不相识的观众辩论；亲友们不得不再向他提出不让他说话的观众表示歉意。

养病 俄国画家列宾在病重的时候，医生把他的画笔和颜色全部没收了。但他不愿白白度过每一分钟。于

是，把烟灰掺在墨水中，又悄悄地画起来。

临终 爱因斯坦到了古稀之年，还是勤奋不息地工作着。由于工作劳累，体质虚弱，他病倒了。来探病的人问他需要点什么？他说：“我只希望还有若干小时的时间，让我能够把一些稿子整理好。”离去世只有几小时了，他让陪伴他的亲人去休息，并说：“我这里还有许多事情要做呢。”

（陈春树）

记 | 笔 | 记 | 与 | 写 | 专 | 著

我国现代著名历史学家吴晗，30年代经常出入于当时藏书甚丰的北平图书馆，不辞劳苦地抄录了三百多万字的资料，共十幾大本。解放以后，他将这些笔记资料研究整理成《朝鲜李朝实录中之中国资料》等著作，对中朝友谊和早期满族历史的研究具有重大的价值。

当代作家姚雪垠，40年代初就开始构思写小说《李自成》，但当时因资料缺乏而未写成。后来他经常到各图书馆、资料室搜集有关的传说，作了三十多本读书笔记，总字数达2000多万。后来他在创作《李自成》这部历史巨著时，因手头资料丰富，写起来十分得心应手。

北宋科学家沈括，平时把学术研究的经验教训、学习的心得体会以及在交朋友、游山玩水时的见闻一条一条记录下来，四十多年如一日。晚年，他花了几年时间把这些杂七杂八的笔记分门别类，整理成30卷，17目，609条的《梦溪笔谈》。这部综合性巨著，后来驰名世界，被外国人誉为“中国科学史上的坐标”。

法国近代著名科幻作家儒勒·凡尔纳，一生很重视笔记，内容涉及天文、地理、数学、医学、物理、化学等许多方面，一生所作笔记竟有25000多册。他凭借笔记这一得力助手，创作了《海底两万里》、《八十天环游地球》等数十部科幻小说，被誉为“科幻小说之父”。（赵春祥）

丁宝桢与宫保鸡

宫保鸡是一道脍炙人口的中国名菜。此菜以白嫩的鸡脯肉丁为主料，佐以花生米、红辣椒等，急火爆炒而成，味道香、辣、鲜、甜。很多人不了解“宫保”的含义及此菜的掌故，便把“保”写成“爆”，又把“宫”曲解为宫廷。

宫保鸡的宫保，指的是晚清的“丁宫保”。《清史稿》载，丁宝桢贵州平远（今贵州织金县）人，咸丰三年进士，同治二年擢山东按察使。因“剿捻有功”，加“太子少保”衔。光绪二年，代吴棠任四川总督。又是太子少保，又是总督，故而人称“丁宫保”。

贵州平远素以善制炒鸡丁而载于

中国风俗史。当地传说，丁宝桢回家省亲时，亲朋要设盛宴为其洗尘接风。丁说：“各位勿要破费，只要炒鸡即可。”亲朋见他喜食家乡菜，便照办了。在封建社会，一个边远乡镇出了个总督大官，自然乡邻生辉，四远沾光。于是，平远炒鸡便被人称为“宫保鸡”。

丁宝桢还因杀慈禧宠宦安得海而名噪一时。《清史稿》载，同治八年秋，安得海乘楼船沿运河南下，沿途自称有密遣，“所过招纳权贿，无敢发者。”到达泰安时，丁宝桢便派人前去捉拿。安得海仗着慈禧的权势，大声道：“汝辈自速辜耳！”传送到济南时，丁宝桢说：“宦竖私出，非制。且大臣未闻有命，必诈无疑。”奏上，遂正法。可谓大快人心。

（金麟）

文坛奇人刘云若

20年代至30年代初，在旧中国的报刊上以撰写连载小说最为有名的是张恨水和刘云若。

刘云若可算是文坛奇人。他的长篇连载，笔触细致，刻划人物极为生动，特别是描写下层市民的生活，真可说是入木三分。但他的生活穷困潦倒，每天大部分时间都流连在附近的小烟馆中。他同时为几家报纸写章回

小说，但总是要等报馆派人到小烟馆中去坐索。等他吞云吐雾过足了瘾后，才坐起身，要了一张手纸，就着烟灯，密密地蝇头小楷写完一张纸，即交给索稿的人，拿回去排出，总是恰恰排满预留的版面。

刘云若同时写几部长篇小说，而又如此仓卒写作，但其情节、人物互不错乱，也绝少数衍故事、草率成篇的痕迹，令人惊奇。其中《红杏出墙记》是其中最为出色的作品。（海平）



帝王陵前石像生

历代帝王的陵墓前，都布放着各种石雕群像，诸如狮子、麒麟、虎、獬豸、骆驼、马、象、文臣武将、勋臣大员等石像生，而且它们都是互相对衬地排立于甬道两旁。这些石像生有的是按石头的自然形状顺势雕造的，有的是用汉白玉雕成的，其雕技不是圆雕，就是浮雕，或线刻，个个粗犷、浑厚，形象逼真，栩栩如生，堪称巧夺天工的古文化艺术珍品。

这些石像生都是以狮子为排头。因为狮子性情凶猛、吼声震天，是猛兽之王。群兽闻其声无不心惊胆裂，见其形无不惊恐失措。陵前摆放一对石狮，不仅显示着陵墓的庄重威严，而且起着“辟邪”的作用。獬豸是神话中的异兽，头上有角，专触奸佞不正、心怀鬼术的小人，将獬豸放置陵前，有“避邪镇妖”的意思。麒麟是我国神话传说中的吉祥异兽，古时，它与龙、凤、龟合称为“四灵”。骆驼、大象则分别是沙漠和热带地区的交通工具，放在陵墓前，表示皇帝统治的疆土广泛和威慑四海。跃马较之前的动物，则是性情温顺之坐骑，它表示骏马起立飞跃，善于奔跑之势，皇帝坐上它可以驰骋八方，通行无阻。至于明代十三陵前的文臣武将、

勋臣大员，均代表着朝中文武百官，显示着皇权的显赫、巩固和皇帝的威严神圣，是不可侵犯的。

据《淮南子·汜论》载述：“秦之时……铸金人”，汉代高诱注：“秦皇帝廿六年，初兼天下。有长人见于临洮，其高五丈，足迹六尺。放写其形，铸金人以像之，翁仲君何是也。”显然，陵前放置石像生是起于秦代的，而且，秦始皇陵墓里的一支阵容庞大的“地下军”——兵马俑就是一个很有力的注脚。在高诱注中，提到了“翁仲君”，传说秦朝有位大将军叫“陈翁仲”的，此人身高体大，力大无比，曾驻守临洮（今甘肃岷县），因出征匈奴，为秦皇立下了汗马功劳，他死后，始皇为了纪念他，便铸了陈翁仲的铜像，放在咸阳宫的司马门外。自此，人们便把石像、铜像总称为“翁仲”，后来“翁仲”便成了皇帝陵墓前的石人石马石兽的总称。

历代帝王陵墓前放置的石像生不尽相同。秦代帝王陵前放的是麒麟、象、马等；唐代帝王陵前则是些狮、马、牛、玄鸟、文臣、番酋等；明代帝王陵前是麒麟、獬豸、骆驼、马、象、文武勋臣；清代帝王陵前基本上是仿效明代十三陵的石兽，只是没有文臣武将、勋臣大员了。（程超 程汉民）

海洋里的淡水

海洋里的水又咸又苦，里面含有较多的盐分，人们不能直接饮用这样的水，所以出海的船舶总要带上足够的淡水。那么，海洋里有没有淡水呢？答案是肯定的。在海洋的某些地方，由于种种特殊的原因，往往会有小范围的淡水区出现。

在我国闽南的漳浦县古雷半岛东面，有一个盛产紫菜的小岛叫菜屿，距菜屿约500米处的海面上有一处奇异的淡水区，叫做“玉带泉”。在深奥的大海中，海水皆咸，而此处独淡，因而成为这一带渔民和来往船舶补充淡水的“井泉”。据《漳浦县志》记载：相传南宋行将灭亡时，杨太后（杨淑妃）携带赵昰、赵昺二子由海路逃至福州，与陆秀夫、张世杰等臣会合。旋因元兵破建宁府，福州难保，杨太后、赵昰、赵昺和陆秀夫、张世杰等人率万名士卒，乘千艘船只出海，打算迁徙到广东崖山建临时行宫。船行至此，晨饮乏水，杨太后取少帝玉带投掷海中，祝曰：“天未亡宋，愿海涌出甘泉。”既而甘泉果出，后人称为“玉带泉”。

无独有偶，在美国佛罗里达州和古巴东北部之间的海洋里，周围海水含盐量很高，但是中间有一片直径约为30米的海域，水却是淡的。这里水

的颜色、温度、波浪同周围的海水不同，所以海上航行的船舶很容易找到这个地方，人们称它为“淡水井”。许多船只都特地航行到这里来，补充船上的淡水。

海洋中为什么会出现“淡水井”这种奇特的现象呢？经过人们详细的考察以后，发现这里的海底有一块凹地，底部有一口喷泉，能够喷出一股强大的淡水，喷泉冲破40米深的海水阻碍，直到海面。这股喷泉每秒钟喷出来的泉水有40吨，比陆地上任何喷泉都大。又加上那里的海水不深，

源源不断地往外喷的泉水，顶开海水占据了一定的位置，形成了一个同周围海水完全不同的淡水区域。

波斯湾巴林岛附近的海底也有着许多这样的喷泉，但那里海底喷泉喷射出来的淡水却不能上升到海面。巴林岛上非常缺乏淡水，所以巴林岛上的居民，便带着皮革制成的盛水容器潜入大海，到海底去取淡水，以供岛上的居民饮用。

除了海底喷泉以外，在流入海洋的大江大河河口，由于水量过大，往往也能够形成类似的淡水区。如在非洲西海岸刚果河河口附近航行的船舶，虽然远离大陆150里，却能在大西洋中取到淡水，原来在海水下面有一条宽阔的海底河谷，这条河谷是刚

果河的河槽延伸到大西洋底的部分。刚果河的流量和流域面积均占世界第二位，每秒钟流出的水有39000立方米，大量的淡水不断沿着河谷从大陆涌来，在洋面上形成了一片淡水区，轮船在刚果河口外取到的水，实际上不是海水，而是刚果河的河水。

几年前，在黑海西北部兹麦依内岛南侧，又发现了一处淡水区，这个淡水区的面积，约为900—1000平方米。由于它位于多瑙河口，因此，就有人认为它是多瑙河河口水域的一部

分。多瑙河水顺着沙土层流入黑海，因为被风和强大的海流拦腰截断，于是便成为一处孤立的淡水区。

海底淡水不仅能为我们提供丰富的淡水资源，而且还具有很大的科学和实际意义。它们往往与一些矿产地相连，如铁矿和锰矿。在淡水源的水底淤积层还发现过铅和铬。在黑海和红河，以及印度洋水域都有过这种发现。看来，为了开发海底矿藏，科学家们有必要去进行这方面的研究。

(廖彦)

世：界：各：地：的：中：国：园：林

明轩 在美国纽约大都会艺术博物馆北翼，竣工于1980年4月。此园是以苏州“网师园”为蓝本而建造的，占地仅400平方米，因以明代建筑风格为基调，故名为“明轩”。

芳华园 1983年建成于慕尼黑市，面积仅540平方米。园中以一泓清碧的池水为中心，四周围以假山，间列亭榭廊舫，配有老树修竹，布局参差自然。

燕秀园 1984年建于英国利物浦的黑赛河畔，占地共920平方米。“燕秀”题名喻其风格具有我国宫廷园林的神韵。园中的建筑是仿照北京北海公园静心斋建造的。

逸园 由加拿大华裔为纪念孙中山先生于1986年建造的。它坐落在温哥华市唐人街西端，占地1430平方米。逸园集纳苏州名园的精华，采用山池居中，建筑环绕的格局。

谊园 1988年初，在澳大利亚悉尼市达令港畔落成，占地1万平方米。总体布局共分6个大景区：门庭导引区、主景区、竹林小院区、山涧瀑布区、山林野趣区、楼台水庭区。

春华园 1989年竣工，建于德国法兰克福市区，占地4000平方米。园名“春华”，喻欣欣向荣。

(凡小祥稿)

话说条形码

我国某地一家企业的优质产品，在国内可称是数一数二的，在国际上也可说是很有竞争能力的，可是出口到国外之后，不仅没卖得好价钱，反而被当作处理品在一些低档的商店中廉价出售。原因何在？主要是没有采用当今国际上通用的一种商品条形码标签。

条形码与商品的关系如此密切，实在令人深感惊讶。但条形码究竟是种什么东西，又具有哪些重要作用呢？

其实，从外观上看，条形码标签只不过是一组由许多粗细不同、黑白（或彩色）相间的条纹组成的图案而已，并无什么特别引人之处，但若而论这种图案上所包容的信息，却是很丰富的，它不仅表示生产该产品的国家、厂家，而且还表明了商品所具的各种特性等。

使用条形码标签，好处就在于它能供给计算机自动阅读和识别，通过计算机扫描阅读器的“窗口”，或用电笔划过条形码标签，它能立即显示出该商品的单价，快速进行计价、结算、统计和自动管理，从而大大提高了售货效率，并避免了手工计价时易出现的差错。有趣的是，每个条形

码标签中，一般都还含有一个校验码，它可作为鉴别假冒商品的一种监控手段。故而人们戏言道，要使自己的商品打入世界各国超级市场，条形码标签就犹如一张必不可少的特别“通行证”。

近年来，我国已正式加入了“国际物品编码协会”，国别号定为“690”。在国际市场上，人们只要看到条形码标签上的“690”，立即就知道这是来自中华人民共和国的产品，既方便又准确。目前，国内已有100多家企业2000余种出口产品得到了使用这种条形码的资格，这为我国日后有更多的商品进入国际市场打下了一个良好坚实的基础。

（黄世耀）

探癌的序幕

探索、攻克癌症，是医学的尖端课题。而医学史上探癌的序幕是怎样揭开的呢？

18世纪，英国的冬天严寒而多雾，不少烟囱常阻塞。一些富户纷纷雇佣十多岁的矮小男童工，爬上屋顶烟囱里打扫。约20年后，当那批童工长大步入而立之年，灾难降临了——他们先后都因阴囊部溃疡、渗液不愈而丧生！当时，人们以为扫烟囱人患的是梅毒。

“不是梅毒，是煤焦油引起的阴囊癌。”1775年，英国外科医生帕西瓦尔·波特最先断言。他在接二连三诊察这类病人后指出，扫烟囱人长年接触烟灰，阴囊部皮肤薄、皱襞多，不断积蓄烟灰中的煤焦油，加之裤衩摩擦而诱发。

煤焦油含什么致癌物质？以后一个多世纪，曾有多少科学家潜心研究、探索，但始终弄不出个所以然。1915年，日本生物学家山极和市川，他俩坚持用煤焦油进行涂擦兔耳的实验，每周2~3次，数月后，兔耳果然

诱发出上皮癌，使煤焦油致癌之说获得实验证明。1921年和1927年，又有两位科学家德莱富斯和梅纳德，先后从煤焦油里分馏到有一定波长荧光的高沸物。不过，真正从煤焦油中分离出强致癌物质的是英国人肯纳韦和库克。1933年，他们成功地从煤焦油中分离出并以合成方法证实其化学结构式，命名为3,4苯并芘。

扫烟囱人的怪病，及煤焦油致癌物质之谜，足足经历158个春秋才彻底揭晓。至此，探癌的序幕才全面揭开。（许家和）

鲁迅的名著《阿Q正传》第八章“不准革命”里写到：“假洋鬼子回来时，向秀才讨还了四块洋钱，秀才便有一块银桃子挂在大襟上了，未庄人都惊服，说这是柿油党的顶子，抵得一个翰林。”鲁迅文章中说的“柿油党”，是“自由党”的谐音。至于这块“银桃子”究竟是什么？鲁迅没有说，各种版本的《鲁迅全集》和其他鲁迅著作单行本也无注释。说来也巧，近年在五代吴越国国王钱鏐故里——浙江省临安县县城内建造公房施工时，挖出了一罐银器饰件，上交给县文物馆收藏，文物馆研究人员在整理中，却发现了一枚银质桃形“中华自由党党员”证章。

证章长5.4厘米，宽4厘米，它

真像一颗硕大的桃子，顶上覆以桃叶3片，3片叶子交叉的柄上，还有一个圆圆的小孔，是供佩挂证章用的。正中桃面上，铸有楷书“中华自由党党员”7字，背面打有“浙临五十八号”号码。

这枚抵得上一个“翰林”的“柿油党的顶子”——银桃子实物在临安出土，证明鲁迅笔下的“自由党”，并非是虚构，同时也使我们看到，鲁迅对待文艺创作的极端严肃认真的态度。这枚“自由党”徽章，也正好为《鲁迅全集》的注释，作了一条十分可贵的佚补。

（周芾棠）

「银桃子」的真面目

功能独特的新型墙纸

能调节室温的墙纸 由3层材料组合而成,靠墙的里层是绝热层,中间层是一种特殊的调温层,由经过化学处理的纤维构成,最外层上有着无数细孔并印有装饰图案。这种纸外表和一般墙纸一样华美,但却具有吸热和放热的功能。

能除室内臭味的墙纸 将一种以茶叶的提取物为原料而制成的天然除臭剂,经过特殊加工制作出一种新型的能除室内臭味的墙纸。该纸具有以下特点:吸附性强,可除去各种臭味,如鱼、肉变质后的腥臭味,蛋、奶类腐败时发出的恶臭味等。可用于厕所、厨房、实验室等有异味的房间,安全无害,装饰美观,除臭效果一般可持续5年左右。

会散发香味的墙纸 这种墙纸外表和流行的墙纸并无二致,所不同的是其在制作过程中加进了一种挥发极慢的香料,使其能发出阵阵幽香。目前推出的香型有檀香型、清香型、浓香型、芳香型等。非常适宜于新婚居住,宾馆客房的使用,香味一般能保持两三年。即使到时候没了香味,但墙纸仍可当一般墙纸使用。

会变色的墙纸 这种墙纸是用一种特殊的变色材料加上乙烯材料制成,不仅外表美观,耐用牢固,而且

能根据季节变换而变化颜色。主要是在奶黄、粉红、淡绿之间变化,其变色功能一般保持在5年左右。专家们正在继续研究,使其能根据人们的需要变化出更多颜色。

能隔冷热的墙纸 这种墙纸能防止热量的散失,也可防止室外冷热气的侵入。这种墙纸最外层用乙烯材料制成,并印有图案花纹,起装饰作用;第二层用纤维布;第三层用薄铝箔;第四层仍用纤维布;经高压加工成厚厚的一层,隔冷热效果十分良好。

能隔音的墙纸 宾馆、会议室、播音室等场合都希望能隔音,过去都用隔音材料来实现隔音。一种能隔音的墙纸,也能起到隔音效果。它是用一种复合材料组成,中间有一层隔音极好的薄合金箔。用这种墙纸隔音施工简单,往墙上一贴就行。而且隔音效果不亚于其他材料。

会制暖的墙纸 这种墙纸上涂有一层奇特的材料,加上电源后涂料能将电能转化为热能。使用这种墙纸制暖成本比空调器低得多,而且由于墙纸本身绝缘性能良好,十分安全,不会发生事故。

能消毒杀菌的墙纸 一种在胶面布墙纸上再涂一层经过特殊处理的薄膜。涂了薄膜后墙纸能防酸、防污

染,细菌不能在其表面滋生。它适用于医院手术室、无菌病房等,有人把它使用于厨房里,清洁卫生,也十分合适。

能防蛀虫的墙纸 这种用乙烯基制成的墙纸内含大量的松油,可以有效地防止蛀虫的侵蚀,而且本身不会污染环境,不受空气中的尘埃、烟灰影响而变色。这种墙纸最适合于木结构房子的房间装饰。

能驱蚊蝇的墙纸 这种墙纸在制作过程中加入了一种驱虫材料,它会

一直散发出一种气味,而使蚊蝇不敢进入房间。有趣的是人却闻不到气味,而且对人没有副作用。

厨房专用墙纸 是一种新型的铝箔贴墙纸。这种贴墙纸制造时经过防油污的特殊处理,因而当表面沾上油污时,只须用温水抹布擦拭即可去除油污,它外形绘成瓷砖形,美观大方,有耐高温的特点。可取代瓷砖在厨房使用,而且成本却低得多。

(周定华)

我国古代的粮食储藏

人们由于生活条件的提高,对“粮食是宝中之宝,生命之源”的古训及其内涵已理解得不够深刻了。然而粮食自古以来就是人们赖以生存的最基本条件之一。由于生产的季节性和消费的连续性,就决定了在生产与消费之间必须要有一定的储存。

从现已发掘的古代实物及史料考证可知,在距今17000年以前的旧石器时代晚期,人群主要还是靠采集天然谷物,所以还没有粮食的储藏。到了新石器时代,由于原始农业的发展,粮食逐步有了积余,才逐渐有了粮食的储藏。近年来,我国考古工作者发现了多处古时人们所建的粮

食储藏地。

1.在河南裴李岗遗址和密县莪沟北岗出土的距今7800年左右的石磨盘和石磨棒。

2.在浙江余姚河姆渡遗址中发现的距今7000年左右的大量农业工具、“杆栏式”仓房和大量炭化稻粒。

3.河南渑池仰韶村、湖北京山屈家岭、天门石家河及武昌洪山、云南剑川海门口及元谋、河南浙川英楝树等多处遗址均发现稻谷。特别在浙江吴兴钱山漾新石器时代遗址中,除了稻粒、老菱,还能鉴别出当时已有粳稻和秈稻之分。

4.在距今6700年左右的西安半坡村遗址中,可以从200多个储藏粮食的窖穴中,看到许多已经炭化的粟粒。

5.在甘肃省东乡族自治县出土

了5000年以前的粟。

6.在青海柳湾出土了4000年以前的粟。

7.在西藏自治区的卡若遗址发现了4000—5000年前的粟。

8.在甘肃敦煌马圈湾遗址出土的大麦、青稞和小麦、粟、糜，距今已2000年，籽粒外形未变，色泽仍很鲜艳。

9.在新疆吐鲁番阿斯塔那发现

了唐代麦粒。

10.在若羌米兰发现的唐代的大麦穗，其外形依然未变。

以上出土遗址足以说明，我国广大的地区在很早的时候就有了粮食的有意识的生产，而且粮食品种繁多，粮食的生产和储藏技术在当时先进发达，我国不愧是世界农业主要产地之一。

(侯学求)

篮球赛中的禁忌

在篮球运动比赛时，没有“1”、“2”、“3”号运动员出场。这是什么原因呢？

篮球比赛的胜负是以投篮的投中和罚球的罚中得分积累的盈、差来确定的。当一方投中得2分，罚中得1分，都是由裁判员用手势裁判术语来通知记录台的。又如当一方犯规、造成另一方罚球时，裁判员也是用手势做出罚一次、二次或三次来显示给场上的双方队员或场下的记录员。再如，另一方队员造成三秒时，裁判员也是伸出三指判决违例，而由另一方获得发球权。因此，裁判员用手势1、2、3来示意罚球、三秒钟等球场上比赛情况。为了使场上的双方运动员和临场的记录员以及广大观众对于裁判员手势判决“一目了然”，不至于产生歧义，所以竞赛双方运动员的上衣前

后的号码都禁忌用“1”、“2”、“3”号，篮球运动员编号从4号开始，有些国家忌4，便从5号开始。根据规则确定及用手势的表示方便，篮球场上的号码必须截止到15号（超过10时，用右手抱拳后以伸出相应数字的手指来表示队员的号码）。如超出15号，裁判员则不能一次用手势表示出来。

虽然有些国家也采用21、43、55等较大的数目作号码，但每个号码的个位数及十位数绝对禁忌超过“5”

（裁判员的右手表示十位数，左手表示个位数），否则裁判员也不好用手语来表达了。由此可见，无论是国际的或国内的篮球规则如何，运动员使用的号码禁忌都是为了使裁判工作顺利进行，不致造成差错。（陈集）



新颖的渔具

鱼磁 澳大利亚悉尼市的钓鱼爱好者发明了一种鱼磁，它能像磁石吸铁屑一样把鱼吸引过来。它像一只小桶，上宽下窄，顶上还装有一个喷嘴。这种鱼磁引鱼上钩的奥秘：一是它在水中能像镜子那样反射阳光或月光。远处看，就像小鱼鳞片在闪光，在一公里外的大鱼往往就被这闪光吸引过来。二是鱼磁里还有一个用电池的小水泵，把水吸入再从喷嘴吐出，发出像小鱼在水面上跳跃的逼真的响声，这就更加容易使大鱼上当。

香味钓线 法国一家公司开始生产一种能在水中散发香味的捕鱼钓线。钓线甩在水里后，香味能连续散发100个小时。使用这种钓线，能吸引大量的鱼上钩。

光纤诱饵 英国发明了一种新式的鱼饵。它主体长仅4厘米，直径1.3厘米，重20克，因此可轻易地挂在鱼杆或鱼网上。它由电池驱动，诱饵下端有45根光学纤维。这些光纤在水中发出的光，酷似浮游生物和虾的眼睛，对鱼类有着很强的吸引力。鱼只要一见到这种光纤，就会蜂拥而来，这正好中了渔翁的“下怀”。

(张宁远)

北京的城门有“内九外七皇城四”的说法，当时各门又有其不同的用途。

“内九”，是指现在沿北京二环路的原九座城门：东直门、西直门、朝阳门、阜城门、崇文门、宣武门、前门、德胜门和安定门。

西直门明代称和义门，是运水道过路门。每天一早从玉泉山运来的水，从和义门运进北京城，进入皇城。东直门明代称为崇仁门，是过往运送柴炭车的，叫做柴道。朝阳门明代称齐化门，是运粮通道。崇文门叫哈德门，是运送酒的门道。前门叫正阳门，是皇帝出入之门，平民不能走，只能走两旁的月门。宣武门叫顺治门，死囚从此门押出，拉到菜市口斩首。阜城门当时叫平则门，是运煤通道。德胜门是军队得胜班师回朝进入的门。安定门是军队出征时走的门。

“外七”，包括广渠门、广安门、左安门、右安门、东便门、西便门和永定门。这些都是为老百姓出入城做小买卖、打短工、走亲戚用的。

“皇城四”，是指大明门、地安门、东安门、西安门。这四个门是为城里的文武百官进出宫廷用的。(程志楠)

北京城门各有用处