




蓮
池
風
嘯



●
冯伟林散文



河南文艺出版社



蓮
池
風
晴

封面题字：余秋雨

责任编辑：朱树成

整体设计：陈 新



小池莲风响



· 冯伟林散文

责任编辑：朱树成

美术编辑：陈 新

莲池风啸

作者：冯伟林

出版：湖南文艺出版社

发行：新华书店

印刷：深圳中轻包装印刷有限公司

开本：13 × 20.3cm

印张：6.5 印张

印数：1-4000（册）

ISBN 7-5404-2254-8/I · 1705

定价：16.80（元）



李元洛

冯伟林散文

豪气与柔情(代序)

近些年来，我已不愿再写文学评论之类的文字，包括与评论关系暧昧的作品序言。因为大半生与评论朝夕相随。即使美味佳肴，也有厌倦与厌食之日，何况其中还酸甜苦辣五味俱全。华年已逝，我早就决心以散文创作自遣自娱，企望生命的夕彩一夜之间能幻为明晨壮丽的早霞，而时间如同银行中的存款，我的帐户之下已为数不多，开源绝无可能，我再不能像年轻时那样出手宽绰，以为真正会千金散尽还复来，只能精打细算而细水长流了。

在婉辞或坚拒许多诸如此类的文字之后，不料在一个朝日初升的早晨，我的一位朋友笑容也像阳光一样明亮，希望我为冯伟林的散文集写一篇序言。拒友人于千里之外尚不可能，我能拒友人于咫尺之间吗？何况正是去年苦夏，我和冯伟林邂逅于波高浪急的临湘，在抗洪抢险的惶惶戎马之中，我们得以聚

谈并快谈半夕，他的谦和良善给我以颇深的印象，相见欢而缔文字交，这岂非有缘？

炎炎盛夏，我读冯伟林文分三辑的散文书稿《莲池风啸》，一篇篇，一句句，没有度夏日如长年之感，而是风起云飞，领略他指点江山俯仰古今的豪气，繁弦急管，品味他钟情重义浅斟低唱的柔情。

冯伟林文质彬彬，但他的散文却心雄万夫。他的许多篇章绘江山胜状，歌历史人物，寓现实沉思，抒人生哲理，往往空间阔大而时间邈远。作品固然开阖有致格局雄张，其间与哲理思考相伴而行的豪气，或者说有豪气沛然其中的哲理思考，更可以使志士低迴、壮士起舞。《鹿原陂随想》礼赞中华民族的始祖炎帝，追波溯源，抚今思昔，他不禁发出颇具现实批判意义的深沉感慨：“一个强悍的民族，强在它始终保持了一种昂扬的精神状态，一股奋发的民族锐气，一种难以离间的亲和力呵！”《千年学府》讴歌湘楚大地的岳麓书院，从民族文化的角度回顾展望，最后落笔于对自己的期待与叩问：“在太阳与星月面前，我问自己：现代湘人中的小子，有幸走近这片圣土，能摸摸大师开启宝库的钥匙吗？”《龙隐夹山寺》写传说于夹山寺出家的李自成，作者的思索是“不管你的历史多么风光，总有谢幕的时候，重要的是该怎样谢幕”，而尤其令人千古同慨的，则是：“历史，还在演绎，没有结局。”《昭山拾叶》咏湘水之畔远古时代周昭王赐封的昭山，在登山临水

放眼古今之后，年轻的热血鼓动他豪兴飞扬：“千卷历史烟云在眼前铺开，万部英雄传记在眼前铺开。呵，锦绣河山可是我的书房？辽阔大地可是我的书案？”如果是不堪回首的往日，作者可能要荣膺诸如“资产阶级个人主义”之类的恶贬，而今天则应被视为创作主体精神的飞扬，和可贵的历史感与使命感的张扬。

人秉七情，感物斯应。然而，我以为主导而具有普遍意义的，则是与时代、人民乃至山川日月呼吸相通的豪情，以及人世间至善至美的柔情。“白马秋风冀北，杏花春雨江南”是如此，“壮士横刀看草檄，美人挟瑟请题诗”何尝不是如此？斗士与文豪的鲁迅，不是也曾说过“知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟”吗？冯伟林的散文，除了以意笔抒大气豪情，也以工笔写柔情蜜意，真实细腻，相当感人。

冯伟林散文的二弦琴，除了弹奏民族情、国家情、时代情以及华山夏水之情而外，就是芸芸众生所共有的乡情、亲情、爱情与友情了。大约是秉性使然，加之十岁时慈母就携他去南岳向佛祖纳头长拜吧，冯伟林抒写以上“四情”时，常令我感到一种人情的真挚，人性的温暖。写乡情的如《莲城走笔》和《村口那棵古樟》，前者托莲花以寄桑梓之意，后者借古樟以抒故里之情，是中国人根深蒂固的所谓“乡愁”；写亲情的如《父亲》和《心中的高山》，前者歌慈父，后者颂慈母。谁言寸草之心，可报三

春之晖?这是中国文学的一个传统母题了,然而冯伟林写来却另有境界,如同老树绽放新花。他当然也如同古老的《诗经》一样,记叙“哀哀父母,生我劬劳”,但他却更注重从现代的角度,抒写父母对他“要做一个好人,一个诚实的人”的殷殷期望。表现友情以及介乎亲情与友情之间的师生之情,则有《秋的颂辞》、《梅英》和《我友我师》,后者写到往日的一位小城朋友,当年彼此都两袖清风,朋友邀他回家午餐,而那席盛宴,竟是贫穷好客的友人向邻居老太太借了两元钱后提了几两瘦肉、几棵香葱回来操办的。流光似水,双方都已今非昔比,阔别多年而在隔洋电话中重逢,冯伟林还想告诉他的是,自己“甚至进过国宴厅,吃的什么都忘记了,却没有忘记那贫困日子里的那顿午餐”。这也许就是人生值得珍惜的“念旧”吧?捧读至此,我心中竟涌起一种莫名的感动,如潮水久久地拍打堤岸。至于爱情呢?冯伟林也有一篇《我的警官妻子》为证,爱情属于“隐私”的范畴,局外人如我不可妄加评论,此文的内蕴与文采,权威的鉴定意见应该由他的妻子去签署。冯伟林此文卒章显其志:“谢天谢地,有玲管家,即便是监狱,这辈子,下辈子,我都愿自囚在里面。”警官出身的伟林君自愿为囚,而且预约来世,如此一往情深,我们真是“爱莫能助”了。

伟林君先是大学法律系学士,后为工商管理MBA硕士,与文学不是近亲而是远邻,然而他却远

道而来，在公务之余，将文学作为他私淑的乐土。花城出版社曾为他出版过报告文学集《大中华佛国的覆灭》，近年来专注于散文创作。他的散文已蔚然可观，斐然可读了，中国古典文学特别是古典散文，我以为是现代散文之根，伟林君如果能进一步含英咀华，相信他的作品定将根深叶茂，果硕花红。

1999年盛夏于长沙

目 录

豪气与柔情（代序）……………李元洛 1

第一辑

谒李东阳	3
龙隐夹山寺	14
为政者师	20
大国钦差	26
千岁空灵岸	36
昭山拾叶	44
天心阁散步	49
美哉陶公	54
南岳风歌	62
鹿原陂随想	67
千年学府	74

第二辑

黎明之城	84
屈子祠边的脚印	87
三峡拾珠	90
蠡湖泛舟说西施	94
莲城走笔	98
凤栖椰岛	101
琵琶湖之春	105
贞园	109
呵、洞庭螺	114
春的承诺	117
走近天涯海角	120
村口那棵古樟	125
临湘听雨	128

第三辑

秋的颂辞	140
我心安处	146
心中的高山	152
父亲	155
我的警官妻子	160
儿子我们为你祝福	164
梅英	170
我友我师	174
夏天的故事	186
杏坛红杏	190
吃的问题	194
本命年纪	198
下个世纪见	203
后记	208



鹿原陂，炎帝神农氏的陵寝。在始祖陵前，在一位老人脚下，我想与天下所有黄皮肤、黑眼睛的兄弟姐妹谈心……

第一辑

谒李东阳
龙隐夹山寺
为政者师
大国钦差
千岁空灵岸
昭山拾叶
天心阁散步
美哉陶公
南岳风歌
鹿原陂随想
千年学府



莲池风啸

冯伟林散文

谒李东阳

一

那是一个皇权至上的年代。

皇帝不顺眼，一声“哼”，一个个大臣士子，就推出殿外，被扒光裤子，水火杖舞得血肉横飞。

祖籍湖南“茶乡之尾”，生于北京的一位神童，正是在那毛骨悚然的杖杀声里走进金銮殿的。他叫李东阳，四岁能写直径一尺的大字，八岁时明景帝三次召见，十六岁中举，十七岁取进士花翎，十九岁任翰林院编修。1494年，他四十八岁始进入明孝宗内阁任职十九年，先后做礼部右侍郎、吏部尚书，官居明王朝宰相十五年。

时称他为一代贤相，在中国文坛上也曾大领风骚五十年……

走近炎帝神农氏陵寝，走进那个叫秩塘的地方，就是李东阳故居了。门前那棵杏树还在，在等远行的游子归来，等了五百年；五百年香火有情，他的塑像不说话；他的衣冠冢枕着古木涛声，捧着青青芳草……



二

李东阳的曾祖父在茶陵参加朱元璋的队伍，后“戍籍”北京。祖父为制造军器的小军官，而他父亲年轻时只是一介渡船的船夫。

东阳官居一人之下，万人之上，怎不感念皇恩浩荡，而多次向皇帝写辞职报告呢？皇上不批，继续写，写得多了，干脆将辞呈编成《求退录》。《求退录》里，几处写到茶陵故居前的杏树，写到回乡省亲的十八天，仿佛只有在那片净土，他才能呼吸清新的空气，“采菊东篱下，悠然见南山”才快意惬意，可他怎又撰文颂扬宦官佞臣刘瑾？

清代蒋永修说东阳“历二百年褒刺不一”。他是浪漫的诗人？是严肃的政治家？还是媚世者？

三

李东阳原本只重诗文，只喜山水。

1493年，东阳任翰林院侍讲学士，他称：“职在讲筵，不关政务。”但给孝宗上课，演绎《孟子》书中格言时，每条格言下面都写上当时的“军民利病，时政得失”的一些社会实情。

明孝宗朱佑堂登基伊始，就做了两件事。第一是去佞，削

去宦官权柄；第二是任命李东阳、谢迁、刘健为内阁大学士，三人共辅朝政。在他看来，文官应该凌驾于武官、宦官之上，东阳熟读经史，文笔华美，已具备了在御前作顾问的条件。

明王朝开国之初的三位丞相先后为太祖洪武皇帝所杀，并称有言再设相位者，满门抄斩。这是和尚出身的皇帝为巩固政权而作的苦心设计。经过一个时期，内阁大学士实际上就行使了丞相的职权。

首辅李东阳操守清正，忠心耿耿，匡扶明室。他奉命前往曲阜孔庙祭祀，从山东回京，就将沿途所见民间疾苦，与上者通达下情、不受蒙蔽的重要性，写成《通达下情》呈孝宗，为之采纳。

自此，朝廷鼓荡一股新风。

李东阳暗暗庆幸遇上明君。孝宗确算一个好皇帝，广纳贤言，力图挽回中衰颓势。1505年，孝宗驾崩，临终以太子相托，令东阳、谢迁、刘健共同辅助武宗。

新皇帝喜声色犬马，说：“朕生来就是享乐的！”

明武宗懒得上朝，更讨厌文臣们给他“引经据典”，所有奏章，先让太监刘瑾看！这年是公元1506年，欧洲正进行新的文艺复兴；英国和法国开始对北美洲进行探索；俄国沙皇召集僧侣和世袭贵族参加的缙绅会议，全面部署改革。而泱泱大明王朝的国政，正由几个非男非女没念过什么书的阉宦决断！



文官们血管里流淌的大多是忧国忧民的激情。李东阳联络朝中大臣上书皇帝，弹劾刘瑾请求将其“名正典刑，潜消祸乱之阶，永保灵长之祚”。

这道奏章的结果是：刘瑾直接掌管东厂、西厂等特务机构；在全国掀起大批判运动，上书的文官武将打屁股的打屁股、流放的流放、杀头的杀头；批准谢迁、刘健退休；李东阳留职察看，以观后效。

宦官胜利了，躲在一边窃笑，掀起血雨腥风。大臣王阳明不是哲学家吗？喜欢与东阳一样鼓舌，也毫不例外地列为“奸党”，榜示朝堂，贬谪贵州龙场，去那荒凉之地思想……

看来，文官的失败是必然的，因为他们太率真、太有傲骨，不管亦未必知晓脂粉金饰的皇权喜欢开残酷的玩笑……

权力就像个荡妇，随时可以成为某些人的禁脔，或者某些人腰包里藏着的淫药……

君主昏庸，正义就靠边了，进步就靠边了！你不是看不惯吗？喜欢告状吗？告御状的内阁大臣先到被告刘瑾家去处理政务，金銮殿里，乾清宫内，与刘瑾一起站班叩头。

朱元璋做梦也不会想到，他用无数人头换来的明王朝终将败在一群媚上欺下，只认金银血冷心黑的宦官手里。他掌玉玺时，曾规定宦官不得干预政事，犯者斩。他儿子明成祖朱棣却开明代重用宦官先河，他是因收买建文帝朱允炆身边宦官得到可靠情报而夺取皇位的。宦官乱政祸国，在刘瑾之