

惠斯勒

WHISTLER



世界名画家经典素描 34

惠斯勒

JAMES ABBOTT MCNEILL WHISTLER

[美 国]

中国民族摄影艺术出版社



惠斯勒 (James Abbott McNeill Whistler, 1834—1903)

惠斯勒是美国油画家、版画家，侨居英国。

尽管伦敦和巴黎很近，但是，法国印象主义和后印象主义对英国绘画发生的影响却小得令人瞠目。莫奈和毕沙罗在1870年至1871年间住在英国，对英国风景画传统尤其是透纳的作品有了比较好的了解，毕沙罗的儿子卢西恩(Lucien)于1890年定居英国，在那儿他把一些年轻的艺术家的引向新印象主义，但影响也是微乎其微的。从十九世纪70年代开始，英国一直举办当代法国艺术展览，而在格拉夫顿美术馆举办的著名的1905年展览是一个高潮，但是所有这一切似乎都对英国的绘画产生过重大的影响。十九世纪末，出自康斯特勃和透纳的英国风景画传统其势不衰，而且拉斐尔前派(Pre-raphaelite)运动维持了它的统治地位。在这个世纪之末，伦敦最接近于革命的艺术家的，应该是侨居于此的美国人惠斯勒了。

惠斯勒生于1834年，1859年定居伦敦，在这之前他在巴黎住了几年。惠斯勒受马奈的影响很深，他的一些早期肖像画如《艺术家的母亲》和《托马斯·卡莱尔》，把马奈控制画面深度的试验进一步引向平面和装饰性图案，惠斯勒是受到日本版画平面图案影响最大的艺术家之一。虽然他肯定受过印象主义的影响，但是，他的兴趣却在于利用印象主义的形式，主要是在情绪的创造中来运用这种形式。这种情绪是由在抽象边缘的形式所唤起的。

惠斯勒是个好奇而永不满足的艺术家。从许多方面来看，他似乎创造了一种边缘性的纯抽象艺术，早在十九世纪60年代，他就把他画的那些肖像看做是“排列”，并别出心裁地使用了音乐的形象，例如他用“夜曲”或“交响曲”作标题，从而强调他的作品非自然主义的特征。但是，他在伦敦的四十年间，对英国绘画的影响是微不足道的，而且他自己的艺术逐渐转变为一种装饰形式。

惠斯勒强调线条与色调的和谐，主张“为艺术而艺术”，他的作品带有装饰趣味的东方情调。代表作有油画《母亲》、《金色的屏风》、《白衣少女》；铜版画《威尼斯风景》等。

世界名画家经典素描 / 唐华伟主编
北京：中国民族摄影艺术出版社，2006.1
ISBN 7-80069-714-2

1. 世… Ⅱ. 唐… Ⅲ. 素描—作品集—世界
W·J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第000251号

世界名画家经典素描 34·惠斯勒(一)

出 版 中国民族摄影艺术出版社
主 编 唐华伟
责任编辑 树枫
出版协作 香港人民艺术出版社
设计出品 北京龙吟雅风视觉艺术中心
印 刷 北京重杰印刷有限公司
经 销 新华书店
印 次 2006年1月第1版第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 全64册共144印张
标准书号 ISBN 7-80069-714-2/J·440



Mr. Delatze. Rue St. Jacques. 171.









Whistler
1861

















