



新軍士精神選

吉林人民出版社

写在前面

在纪念伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年的时候，我们哲里木盟广大美术工作者，为贯彻、执行毛主席的无产阶级革命文艺路线，以满腔革命热情，创作了一套反映科尔沁草原社会主义革命和社会主义建设新面貌的版画。

来自阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命斗争第一线的业余美术工作者，包括工人、农牧民、解放军战士、营业员、炊事员、教员、知识青年等。许多同志是第一次拿画笔，第一次动木刻刀，但他们破除迷信，解放思想，勇于实践，大胆创新，不为名，不为利，一心为巩固无产阶级专政画画，成了这次版画创作的主力。

创作过程中，业余美术工作者和专业美术工作者，新作者和老作者，遵照伟大领袖毛主席“**团结起来，为了一个目标，就是巩固无产阶级专政**”的教导，坚持了集体创作的道路，集中集体智慧，群策群力，互相学习，互相帮助，取长补短，共同提高，在批判个人成名成家的名利思想和只追求刀法、木味，不顾思想内容的资产阶级“艺术至上”的反动观点的同时，又努力作到“**革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一**”。既锻炼了技巧，也提高了路线斗争觉悟，为我盟建立一支业余与专业结合，新作者与老作者结合，以工农兵为主体的美术创作队伍，打下了良好基础。

盟、旗（县、市）各级党委十分重视这套版画的创作。从一开始就为我们的创作指出明确的方向外，在创作中领导同志又经常深入第一线，和我们一起从题材到构图、色彩等逐幅研究讨论，给以具体帮助，有力地保证了这套版画创作的顺利完成。

现在，《哲里木盟版画选》和读者见面了。我们在创作过程中，虽然力求做到主题鲜明，色彩鲜艳，以人物为主，以景物为辅，富有时代感，但由于我们的水平所限，加上学习革命样板戏的经验不够，作品很粗糙，不成熟，存在着很多缺点，还有待进一步提高，热切希望广大工农兵群众和美术工作者同志们提出批评指正。

吉林省哲里木盟版画创作组

一九七二年五月



天 管



电视到牧区



熟 客



送粮路上



铜墙铁壁



牧业机械化





红色宣传员



边疆风貌 之一 之二



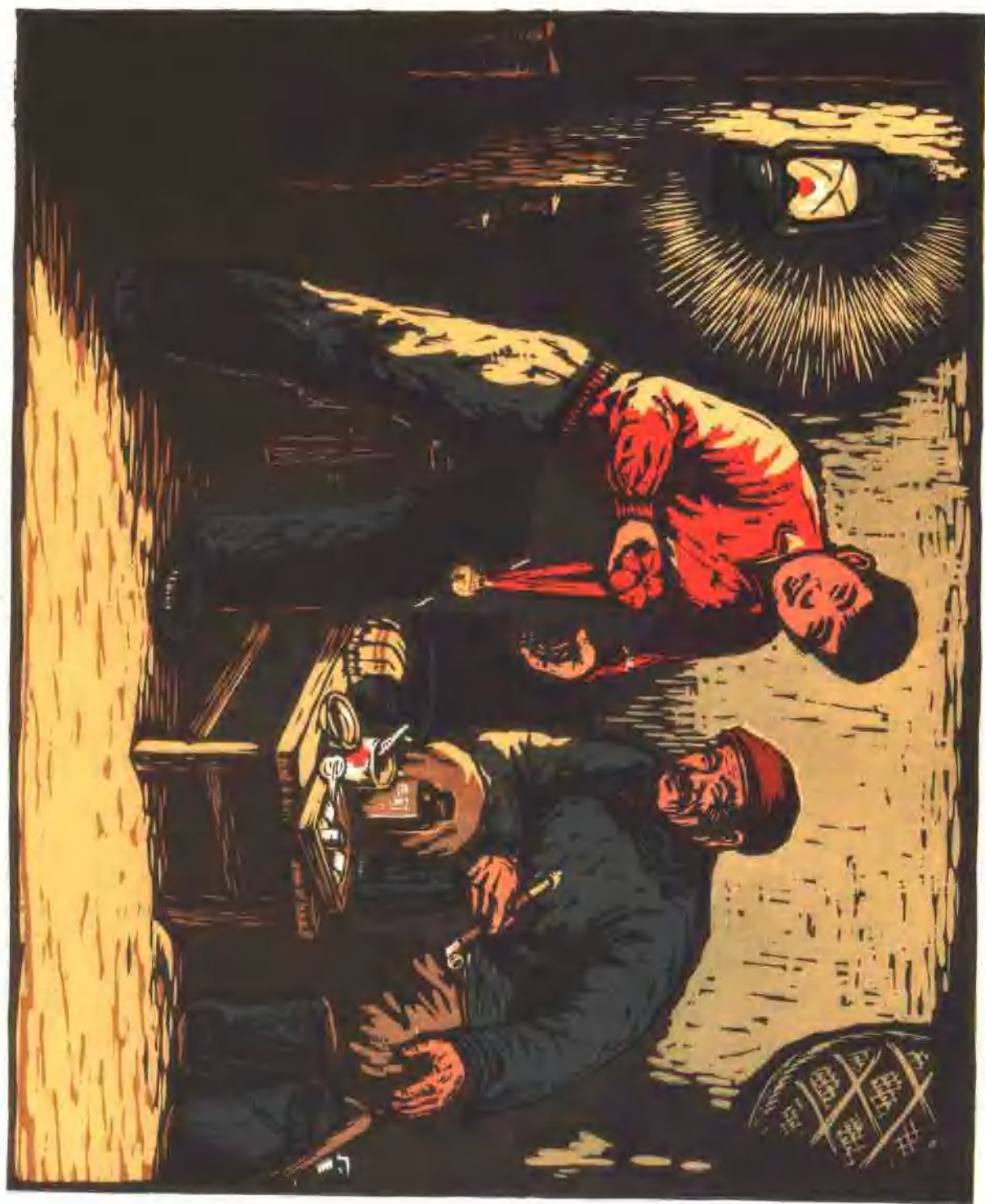
边疆风貌 之三 之四



打马鬃



牧场新畜



槽头迎喜





公社乳品厂