

民國七十一年九月

歷代禁燬小說史料

精 一 冊 美 金 十 四 元

發行人

：朱

傳

譽

兼主編

出版者：天

一

出

版

社

社址：台北市和平西路二段六六號三樓

電話：三〇一二八七三

郵撥：一

〇

一

二

四

七

信箱：七

二

一

二

九

號

登記證：新聞局版台業字第〇〇五一號

編號	篇名	作者	資料來源	頁次
----	----	----	------	----

歷代禁燬小說史料

1	異族統治下的文學環境	譚嘉定	中國小說發達史 67.9.台北啟業書局影印	1
2	結論	譚嘉定	中國小說發達史 67.9.台北啟業書局影印	7
3	萬曆三十年十二月禁以小說語入奏議		大明神宗顯皇帝實錄卷三百七十九	10
4	禁止小說淫詞		欽定吏部處分則例卷三十禮文詞	11
5	康熙二十六年刑科給事中劉楷疏請除淫書	琴川居士	皇清奏議卷二十二	12
6	雍正六年二月郎坤援引小說陳奏革職		雍正上諭內閣	13
7	康熙四十年禁淫詞小說	延 煦	臺規卷二十五	14
8	康熙四十八年六月禁淫詞小說		大清聖祖仁皇帝實錄卷二百三十八	15
9	康熙五十三年四月禁小說淫詞		大清聖祖仁皇帝實錄卷二百五十八	16
10	雍正二年禁市賣淫詞小說	延 煦	臺規卷二十五	17
11	乾隆三年禁淫詞小說	魏晉錫	學政全書卷七	18
12	乾隆朝禁燬小說戲曲書目		元明清三代禁燬小說戲曲史料清高宗朝	19
13	嘉慶七年十月禁燬小說		大清仁宗睿皇帝實錄卷一百四	20
14	嘉慶十五年六月伯依保奏禁小說		大清仁宗睿皇帝實錄卷二百三十	21
15	嘉慶十八年十月禁燬稗官小說		大清仁宗睿皇帝實錄卷二百七十六	22
16	嘉慶十八年十二月禁開設小說坊肆及扮演好勇鬥狠各雜劇		大清仁宗睿皇帝實錄卷二百八十一	23
17	道光十四年二月禁燬傳奇演義板書	王先謙	東華續錄	24
18	同治十年六月禁燬小說書版		大清穆宗毅皇帝實錄卷三百十三	25

編號	篇名	作者	資料來源	頁次
19	江蘇巡撫湯斌嚴禁私刻淫邪小說戲文告諭		湯子遺書卷九蘇松告諭	26
20	禁蘇州刊行淫書小說	余治	得一錄卷十一之一	27
21	蘇郡設局收燬淫書公啟	余治	得一錄卷十一之一	28
22	計燬淫書目單		元明清三代禁燬小69.1 台北市河	29
23	馮從吾士戒	汪正先	說戲曲史料清代 洛圖書出版社 正遺規卷上	30
24	各書坊公禁淫書議單條約	余治	得一錄卷十一之一	31
25	勸收燬小本淫詞唱片啟	余治	得一錄卷十一之一	32
26	刪改淫書小說議	余治	得一錄卷十一之一	33
27	收藏小說四害	余治	得一錄卷十一之一	34
28	焚燬淫書十法	余治	得一錄卷十一之一	35
29	翼化堂條約	余治	得一錄	37
30	以詩句定人品	張萱	疑耀卷五	40
31	勸燬淫書說		元明清三代禁燬小69.1 台北市河	41
32	勸燬淫書徵信集敘	劉沅	說戲曲史料第三編 洛圖書出版社 槐軒雜著卷四	42
33	遇淫書屏不敢廢一功		集纂功過格卷三	43
34	編纂書目刪退小說猥鄙荒誕之作	耿文光	蘇溪漁隱讀書譜 卷四	44
35	造小說者必有奇禍	陸文衡	嵩庵隨筆卷五	45
36	小說富禁	劉廷璣	在園雜誌卷二	46
37	勿造作歌謠及戲文小說	申涵光	荆園小語	48

編號	篇名	作者	資料來源	頁次
38	李時勉請禁煨燬鏡新話	黃虞稷	千頃堂書目卷十二	49
39	禁絕淫書		遠色編	50
40	小說傳奇壞人心術	黃正元	慾海慈航戒淫寶訓	52
41	傳奇小說爲孽	黃正元	慾海慈航閑邪正論	53
42	子弟禁看淫書小說	黃正元	慾海慈航少年宜戒	54
43	一切傳奇小說不許私借偷看	黃正元	慾海慈航少年宜戒	55
44	創作	李仲麟	增訂願體集卷二	56
45	煨淫書	李仲麟	增訂願體集卷四	57
46	架上不可有淫書	汪輝祖	雙節堂庸訓卷三	58
47	正俗	錢大昕	潛研堂文集卷十七	59
48	斥絕稗官小說	焦循	易餘籥錄卷二十	60
49	造作戲文小說鬼神所不容	申涵光	荆園小語	61
50	李笠翁當墮拔舌地獄	董含	三岡識略四	62
51	禍淫案	韓 棨	不可錄禍淫案	63
52	看小說曲文折福	錢 沐	履園叢話卷十七	64
53	江錢君述	梁恭辰	勸戒錄續編卷三	65
54	淫書板	梁恭辰	勸戒錄四編卷四	66
55	小說煨禁	鄭光祖	一斑錄雜述卷四 、六、八 清道光25.青玉 山房刊本	67

第七章 明清通俗小說(三)

一 異族統治下的文學環境

讀真加定

同樣是通俗小說盛行的時代，而明清二代的政治環境却全然相異。明代是流氓和太監勢力蓋過了武人和士大夫階級勢力的時代，但他們不知文化為何物，所以對於文學却抱不干涉態度，故明代的戲曲和小說，得以自由的發展。清代是以異族入主中原，他們的得天下，又是乘人之危，因了「做賊心虛」，所以對於漢人常起猜疑，但清世祖對待那幾個開國功臣——漢奸——尚好，不似明太祖的動輒賜死，後來雖然也各受誅滅，可是他們都是自作自受。至於對待文人就不同了。我們的批評家金聖歎就在那時因了哭廟案而第一批開了刀。接着，借了奏銷案的名義，大批的大批的文人學士都銀鑕入獄。我們的大詩人吳梅

村也因此案出亡了好久的時候。

清初對於文人的特別注意，原來也有他的「不得不」的苦衷的。清兵入關之後，在黃河流域的戰爭，可稱得「勢如破竹」；但在下江南時，却碰了幾次頂子。這幾次頂子的領袖都是文人，都是爲地方所信仰的文人。於是，憤怒之餘，來一個「揚州十日」，再來一個「嘉定三屠」。文人到底敵不過武力，江南的版圖終竟歸了清朝。但因此却引起了他們的注意。在一個國家開始建立的時候，除了用兵時儘可「玉石不分」外，無端殺戮，乃是大戒。（只有明太祖沒有讀過書，不明此理，所以殺戮功臣，成爲後世譏諷之點。）所以他們不得不借別的題目來對付。而且他們的怕文人率衆反抗，早已成爲過去。現在所怕的，是他們的舞文弄墨。如果被他們在筆下寫出些有損天朝威嚴的話，倘一經傳世，那便非用武力來不能滿除。於是他們不得不向他們示一下威。走狗們也正在要想獻殷勤，於是，莊氏史案發生了，許多名士都弄得流離顛沛；接着，戴名世案，字貫案，科場出題案……一個一個產生出來了，文人們你也牽連，我也帶累，弄得心身都無寧日。僥倖而不死，也已如驚弓之鳥，對政府那

裏還敢撒一個屁兒於是，這個政策竟收了功。

但還不放心，又想出了一個大題目，借了這個題目，不但容易銷除一切反清的文字，同時又可以拉攏文人們，使他們不好意思反抗。這就是高宗的編四庫全書。這個道兒果然用得着。該禁止的書，該抽燬的書，目錄一批一批的在開出來，幾乎將自古以來所有的書籍統通檢閱了一下。所保存的那些書中，不但沒有一個反清的文字，就是那種異端邪說也已剔除乾淨。此後，政府對於青年士子，可以毫無顧慮了。至於那些編校的人，這時都給他們做了官，那裏再會發生什麼異動！

在這樣一個時代，像水滸傳那樣寫結夥合隊同政府反抗的書，那里再會產生出來，即使他們對於官僚們有所不滿，也只能寫出些俠義小說，這些俠義們又都跟着一個清官來劃除貪污，再也沒有一個俠客敢對政府表現一些兒反抗。有時也想借重神仙的力量，因為神仙不想做皇帝，還不會引起皇帝的嫉忌的。於是又寫了幾部神仙濟世的小說。

由明代而清代，通俗小說的創作權，本已由非文人到了文人的手裏，而寫才子佳人書，

又是文人們的拿手戲，文人們在專制時代的地位是很高的，他們中間儘有不知柴鹽油米是何物的人，所以他們所寫的小說的題材，除了風花雪月的風雅事外，竟別無可取。偶然有幾個想像力豐富一些的人，他們會憑空製造題材，但他們也僅能寫鏡花緣、寫野叟曝言，而寫不出金瓶梅和今古奇觀。在清朝中葉，國家一時承平無事，在位的或有錢的文人們，又大都飽暖思淫，窮奢極華，專事冶遊，所以在才子佳人書外，又增加了許多冶遊的故事。在明人小說中，冶遊的人往往是些富商蕩子，而在清人小說中，却儘有的是正經的才子，這又很顯明地呈出了二朝文人對於冶遊這樁事的態度的殊異。

許多自明傳來及清人新著的小說，在這時代也碰着好幾次的禁止刊印傳佈的厄運。第一次是順治九年，「題准瑣語淫詞，通行嚴禁。」以後是康熙四十八年，「議准淫詞小說，及各種祕藥，地方官嚴禁。」五十二年，「九卿議定坊肆小說淫詞，嚴查禁絕，版與書俱銷燬，違者治罪，印者流，賣者徒。」乾隆元年，「覆准淫詞穢說，疊架盈箱，列肆租賃，限文到三日銷毀，官故縱者照禁止邪教不能察緝例，降二級調用。」嘉慶七年，「禁坊肆不經小說，此後不准

再行編造。」十五年，「御史伯依保奏禁燈草和尚、如意君傳、濃情快史、株林野史、肉蒲團……等，諭旨不得令吏胥等藉端於坊市紛紛搜查，致有滋擾。」十八年，「又禁止淫詞小說。」（以上見俞正燮癸巳存稿）同治七年，丁日昌任江蘇巡撫，嚴禁坊間瑣語淫詞，毋許刊刻販售，禁止尤嚴。其札文云：

照得淫詞小說，最易壞人心術，乃近來書賈射利，往往鑲板流傳，揚波扇鼓。水滸、西廂等書，幾於家置一編，人懷一篋。原其著述之始，大率少年浮薄，以綺膩爲風流，鄉曲武豪，藉放縱爲任俠，而愚民黠識，遂以犯上作亂之事，視爲尋常。地方官漠不經心，方以盜案奸情，紛歧疊出，殊不知忠孝廉節之事，千百人教之而未見爲功，奸盜詐僞之書，一二人道之而立萌其禍。風俗與人心，相爲表裏。近來兵戈浩劫，未嘗非此等隙閑蕩檢之說，默釀其殃。若不嚴行禁燬，流毒伊於胡底。本部院前在藩司任內，曾通飭所屬宣講聖諭廣訓，並頒發小學各書，飭令認真勸解。俾城鄉士民，得以目染耳濡，納身軌物。惟是尊崇正學，尤須力黜邪言，合亟將應禁書目，黏單札飭。札到該司，卽於見在書

局附設鉛燬淫詞小說局，略籌經費，俾可永遠經理。並嚴飭府縣，明定期限，諭令各書鋪，將已刷陳本及未印板片，一律赴局呈繳，由局彙齊，分別給價，即由該局親督銷燬。仍禁書差，毋得向各書肆藉端滋擾。此係為風俗人心起見，切勿視為迂闊之談。並由司通飭外府縣，一律嚴禁。本部院將以辦理之認真與否，辨守令之優劣焉。計開應禁書目：

- 龍圖公案
- 品花寶鑑
- 照陽趣史
- 玉妃媚史
- 呼春稗史
- 春燈謎史
- 濃情快史
- 何必西廂
- 國色天香
- 繡榻野史
- 隔簾花影
- 無稽譚語
- 幻情佚史
- 如意君傳
- 北史演義
- 夢幻姻緣
- 株林野史
- 桃花劫史
- 構机閒評
- 攝生總要
- 隋煬艷史
- 巫山艷史
- 脂粉春秋
- 溫柔珠玉
- 禪真佚史
- 禪真後史
- 風流野志
- 燈草和尚
- 漢宋奇書
- 笑林廣記
- 風流艷史
- 拍案驚奇
- 宜春香質
- 女仙外史
- 妖狐媚史
- 海底撈針
- 紅樓重夢
- 續紅樓夢
- 紅樓圓夢
- 後紅樓夢
- 紅樓後夢
- 紅樓補夢
- 增補紅樓
- 續金瓶梅
- 唱金瓶梅
- 前七

國志(非四友傳) 醒世奇書(即空空幻) 今古奇觀(抽禁) 豈有此
 理 更豈有此理 摘錦倭袍 綠野仙蹤 雙鳳奇緣 文武香球 摘錦雙珠
 鳳 鸞鳳雙簫 龍鳳金釵 花間笑語 小說各種(福建版) 巫山十二峯
 金石錄 五美錄 燈月錄 萬惡錄 雅觀錄 巫夢錄 一夕錄 雲雨錄
 詒癡符 夢月錄 桃花影 嬌紅傳 紅樓夢 紫金環 牡丹亭 七美圖
 梧桐影 循環報(即肉蒲團) 金瓶梅 艷異編 天豹圖 八美圖(即百
 美圖) 鴛鴦影 三妙傳 貪歡報(即歡喜冤家) 日月環 天寶圖 杏
 花天 桃花鏡 怡情陣 兩交歡 同拜月 屨樓志 石點頭 蒲蘆草 碧
 玉環 戴花船 癡婆子 一片情 皮布袋 奇團圓 八段錦(非講玄門者)
 碧玉獅 鬧花叢 醉春風 同枕眠 弁而釵 清風閣 文武元 鳳點頭
 綠牡丹 綿繡衣 尋夢記 雙珠鳳 芙蓉洞 (即玉蜻蜓) 一夕話
 十二樓 乾坤套 解人頤 子不語 夜航船 二才子 百鳥圖 劉成美

盤龍鏡 繡球線 萬花樓 玉鴛鴦 九美圖 十美圖 換空箱 一箭線
 雙玉燕 金桂樓 白蛇傳 空空幻 五鳳險 真金扇 探河源 雙翹髮
 百花台 鍾情傳 四箱緣 錦香亭 玉連環 合歡圖 西廂（卽六才子）
 浪史 情史 倭袍 反唐 隋唐 蟬史

這個書目裏有紅樓夢，還不覺什麼；有二才子、萬花樓、隋唐……那麼窺他的用意，非禁絕一切的小說不可，也不關什麼淫不淫了。可是在這張書目之後，又來了許多俠義小說和譴責小說，就是書目中所開列的也還在流行，政府究竟沒法可想。只是有幾個奉持三聖經的書業老板，他們自動的把那些小說大加刪削，以致牠們都失去了原來的式樣及精神，這却是一樁極不幸的事實。

清代的俠義小說的起來，除了直接承受水滸傳的衣鉢外，另外還有牠的社會的原因。在康熙末年，爲了幾個皇子爭立之故，彼此畜養劍客，爭技鬥勝，鬧出了不少的故事。後來雍正帝的成功，也靠的是那些劍客。最后，他又喪命在劍客的手裏。所以在清代小說中，無論傳

奇或通俗小說，寫劍客故事的事是很多的。據胡蘊玉雍正外傳所寫：

雍正帝爲康熙第四子，少無賴，好飲酒擊劍，不見悅於康熙，出亡在外。所交多劍客力士，結兄弟十三人，居長者爲某僧，技尤高，驍勇絕倫，能鍊劍爲丸，藏腦海中，用時自口吐出，天矯如長虹，殺人百里之外，號萬人敵。次者能鍊劍如芥，藏指甲縫。雍正亦習其術。康熙帝疾篤，雍正偕劍客數人返京。先是康熙已草詔，收藏密室。雍正偵知之，設法盜出，詔中云「傳位十四太子」，藩將十字改爲于字，藏諸身邊，入宮問疾。康熙宣召大臣入宮，久無至者，覓見雍正立前，大怒，取玉念珠投之。有頃，帝崩。雍正出告百官，謂奉詔册立，並舉玉念珠爲證。百官莫辯真僞，奉之登極。康熙諸子，有知其事者，心皆不服，時出怨言。雍正知羣情洶洶，遂以峻法嚴刑爲治，卽位未幾，親藩誅鋤殆盡。其時各藩皆有黨與，大半俠士之流。雍正恐遭人暗殺也……心懷疑懼甚，思天下劍客，多半爲我黨與，可無慮，惟某僧獨不爲用，亡命山澤，深以爲患，思殺之以除害，而某僧行蹤飄忽，無從弋獲。一日，偵在某所，命結義兄弟三人易服往探，復佈精兵，圍守要隘。僧

觀三人至，笑曰：「若等受主命來捕我耶？汝主氣數尙旺，吾不能與爭。雖然，汝主多行不義，屢以私恨殺人，今吾雖死，汝主必不能免。一月後必有爲我復仇者。汝等誌之。」言訖，伏劍而死。三人攜其首覆命，並以其語聞。雍正大懼，防衛益嚴，寢食不寧者數日。月餘，無故暴死於內寢，宮庭祕密，諱爲病歿，實則爲某女俠所刺。相傳女俠卽呂留良孫女，劍術尤冠濟輩云。

這篇文字，自然也是小說家言。然雍正更改昭誓，及無疾暴亡二事，乃是當時實事。甚者且言雍正死後失其首，入殮時係用玉琢的首以替代。在民國之初，言論之禁大開，雍正的劍俠故事又盛行一時。可見雍正與劍客的關係，並非全是空穴來風。而社會的注意劍俠，也卽由此開始。所謂劍俠，本爲無賴走江湖之流，但自爲雍正借重，社會遂也不敢輕視。更兼文人又寫入小說，推重之一似水滸傳的強盜，強盜本不可愛，但因寫入水滸傳而令人生愛；劍客本爲無賴，但經文人渲染，他的身份也就擡高起來了。

雍正奪帝位一事，本爲一樁很好的小說題材，但事關當代一國之君，誰敢加以非議，惟

文人究竟狡猾，自會用「偷天換日」的手段來抒寫，所以當時即有紅樓夢為隱寫此事而作之說。紅樓夢在表面上確為一部抒寫戀愛及家庭故事很飽滿的小說，但只須稍加觀察，便知確實別具用意。此事即非國家大事，以清代文字獄之屢興，人非鐵石，安敢與政府抗？不得已而必欲抒寫此事，自非將「真事隱去」另造「假語村言」不可。紅樓夢所寫的是什麼？至今還是個「謎」，即以此故。紅樓夢至今猶為一般文人所寶愛者，亦因此故。

此時代的文人既有種種顧忌，於是除了寫治遊之外，幾乎沒有一部寫實小說。幽默文學雖由此而興，但也僅敢寫社會各色人物的一部分，而對於政治仍不敢發一議論和批評。此所以儒林外史僅寫士人階級，而官場現形記也僅及於官場。直至光緒欲行新政，舊禁頗多廢弛，而文人亦得用直筆少抒其胸襟。但此時清代已將臨到他的末日了。

光緒帝本是清代一個最開明的皇帝，他確實很誠心的欲實行新政以圖富強。他的練海軍，開鐵礦，築鐵道，設兵工廠，開譯書館無一非當務之急。可是他手下的人，除了康梁少數人外，無一不是從官場中浴身過來的人，所以仍把他來看作過往的「奉行過事」一般，不

肯腳踏實地的做去。而且官僚們自經數次對外戰爭的失敗，他們對於外人的那種畏縮，也已成爲牢不可破的積習。這種情形，我們不但可以在官場現形記、文明小史裏讀到，就是其他小說裏也寫着不少。

金瓶梅的時代實現時，明朝不久便亡了國；官場現形記的時代實現時，滿人也失却了他的天下。吾們在小說史看到的許多小說中，只有這二朝的小說家曾經有人貼切地表演過他們各個的時代。像這樣的小說，才當得「偉大」兩字，而爲吾們所需要的啊！

中國小說之發展史

結論

讀後加定

自通俗小說勃興，而中國各體小說皆趨入末路，即通俗小說自身亦然。通俗小說為什麼也會趨入末路呢？這個問題似很奇特。但是我們如果細心地去考量一下，那就可恍然於這個趨向的來源，和這趨向在小說史上是進化而非退化，而且這個問題亦不是個難解答的問題。

通俗小說的勃興，除了受佛教的影響外，與當時政治者的愛好很有關係。吾們翻開全部中國文學史來看，漢魏樂府、唐詩、宋詞、元曲為什麼能代表一個時代的文學？那麼不是朝廷提倡，便是權力者的愛好，所以能盛極一時。明代雖沒有什麼權力者出來明白的提倡，但我們看明成祖時敕編的明代唯一大叢書永樂大典，其中平話一門，所收甚多，可見當時的政治者把平話和其他著作已一例看待。到了清代就不同了。清代敕編的多至三萬六千二