

## 目 录

### 第一节 刺 绣

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 一、鲁绣·····            | 2 — 1  |
| 二、潍坊刺绣历史沿革及发展过程····· | 2 — 6  |
| 三、德州刺绣·····          | 2 — 12 |
| 四、枣庄刺绣·····          | 2 — 14 |
| 五、菏泽地区的刺绣艺术·····     | 2 — 16 |
| 六、菏泽的割绣·····         | 2 — 18 |
| 七、济南机绣·····          | 2 — 19 |
| 八、青岛机绣工艺·····        | 2 — 26 |
| 九、长针绣·····           | 2 — 30 |
| 十、云龙绣·····           | 2 — 32 |
| 十一、“孔雀牌”绣花衣·····     | 2 — 34 |
| 十二、“仕女牌”内销绣花衣·····   | 2 — 35 |
| 十三、膨体纱绣品·····        | 2 — 36 |
| 十四、机绣生丝台布·····       | 2 — 37 |
| 十五、贴花绣品·····         | 2 — 38 |
| 十六、拼方绣品·····         | 2 — 39 |
| 十七、自动机绣制品·····       | 2 — 41 |
| 十八、涤美纶装饰布·····       | 2 — 43 |
| 十九、枣庄 仿旧绣花·····      | 2 — 45 |
| 二十、烟台绒绣·····         | 2 — 46 |
| 二十一、潍坊绒绣简史·····      | 2 — 48 |

|              |      |
|--------------|------|
| 二十二、发丝绣..... | 2—53 |
|--------------|------|

## 第二节 抽 纱

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 一、济南百代丽.....        | 2—56  |
| 二、青岛百代丽.....        | 2—58  |
| 三、百代丽发展史略.....      | 2—63  |
| 四、泉城花边.....         | 2—66  |
| 五、青州府花边.....        | 2—75  |
| 六、针结花边.....         | 2—82  |
| 七、蓬莱阁梭子花边.....      | 2—83  |
| 八、栖霞棒槌花边.....       | 2—86  |
| 九、荣城手拿花边.....       | 2—87  |
| 十、招远网扣.....         | 2—88  |
| 十一、勾针.....          | 2—90  |
| 十二、经编抽花.....        | 2—90  |
| 十三、庆云抽纱.....        | 2—92  |
| 十四、棉麻布扣眼绣花大套.....   | 2—93  |
| 十五、“威海卫牌”满工扣锁.....  | 2—96  |
| 十六、毛巾贴补绣.....       | 2—96  |
| 十七、滕平绣.....         | 2—97  |
| 十八、长寿牌生丝台布.....     | 2—100 |
| 十九、提花沙发布.....       | 2—102 |
| 二十、无棣花边厂花边生产情况..... | 2—103 |
| 二十一、即墨镶边.....       | 2—104 |
| 二十二、格丽丝.....        | 2—109 |
| 二十三 新带丽.....        | 2—110 |

## 第二章 刺绣、抽纱

### 第一节 刺 绣

#### 一、鲁 绣

我国刺绣工艺历史悠久，是一种古老的在群众中流传最广的民间工艺。早在周代就出现“绣绩共职”以及《左传》中“衣必纶绣”的记载。两汉时期，山东刺绣工艺已盛行于民间，并有专业绣工。据《论衡》所载，“齐郡世刺绣，恒女无不能，襄邑俗织锦，纯妇无不巧。日见之、日为之，手押也”。从中不难想见，早在一千多年以前，齐鲁民间中，刺绣已是多么普及了。《汉书》则记载：“齐三服官工名数千人，一岁费数巨万”。足见在当时的齐鲁之邦已具有相当规模的刺绣生产了，以后即沿袭有“鲁绣”之称。“鲁绣”是中华民族一份宝贵的文化遗产，是见于史料记载的古老绣种之一，距今应有2600余年的历史。

以后，直至宋代，在这段漫长的岁月中，至于“鲁绣”未见文献记载，亦未有实物出土。然而，“鲁绣”却在民间，在齐鲁故地这块沃土上世代代流传，以致至今，我们仍然能够对鲁绣的传统绣法有个基本认识。

《文物》杂志一九七八年报导：一九七五年三月，在山东邹县火车站扩建工程中，发现一座元代至正十年（1350年）的墓葬——李裕庵墓。李墓出土的几件刺绣裙、袖边、鞋面是六百多年以前元代山东刺绣工艺品，为我们提供了研究“鲁绣”很有价值的实物资料。传世和出土的元代完整刺绣衣物比较罕见，这次邹县出土

的几件元代刺绣，就比较典型的“鲁绣”特点，采用山东传统的双丝捻线不劈破的“衣线”绣。图案花纹苍劲雄健，质地坚实牢固。并根据图案中不同的内容和要求，采用了“辫绣”、“手绣”“同绣”、“接针、套针、打籽”等多种灵活的针法。针线细密，正齐匀称，比较特别的绣法是在仅有一厘米左右的人物上，附加一根丝线，便显出人物面部的眉眼，口鼻和袍服上的束带，交领以及手中的拐杖。这种绣法，反映出当时绣工的熟练技巧。对研究古代“鲁绣”的历史发展以及元代的刺绣工艺都有重要的参考价值。

另据，在故宫博物院织绣馆，历代博物陈列馆，保存有完整的明代“鲁绣”绣品。如“瑶池吉庆”、“文昌行图”、“山市晴岚”“凤凰牡丹图”、“芙蓉鸳鸯”等挂屏。仍保持着“衣线”绣的传统。画面有“平绣、流水路、打籽、镶金边”等针法，颇具绣线粗壮，色彩对比强，图案工整淳厚的山东民间风貌。

又据《中国近代手工业史》记载，清光绪卅一年（1905年）“济南工艺传习所”内的制造物品中，即有绣花一项。至于当时的绣品现在已不可见。但是，从遗留在济南民间的近代的一些手绣物品如“腕袖、绣裙、帐沿、桌围、耳枕、顶子枕”等来看，都是具有显明的地方民间色彩的绣物。其大部分都用“衣线”绣制。其“流水路、打籽、平绣、接针”等针法，也显然与传统的“鲁绣”是一脉相承的。

一九六二年，济南刺绣厂的前身，当时的“济南市二区绣花组”便是以手绣为业，以济南地区传统绣法为基础从事绣品生产的。从最初的绣品中即广泛应用着“流水路、平绣、打籽”等“鲁绣”的

传统针法，呈现出鲜明的地方色彩。

“百蝶图”、“百菊图”是该厂一九五九年挖掘和继承“鲁绣”传统的代表作品，原画工笔重彩，作者为王小古、黑伯龙……等山东著名画家集体创作。绣品主要采用“散套针、打籽”等针法。蝴蝶、菊花绣在前面一层薄而透明的罗纱上而背景，花草则画在底层绘绢上，分二层处理。艺术效果极好。后面水草丰茂的绿色大地充分的衬托出了前面工整细腻的绣品。群蝶翩翩起舞，秋菊傲霜挺立，空间造成了一定程度的真实感。这种画绣结合的处理方法，在当时，是一种很新的，而且是大胆的尝试。这两幅屏风绣品，汇集了济南、青岛、潍坊、石岛各地绣花艺人的心血，体现了山东画家们的独运匠心，绣花艺人的高超技艺。完成后送到北京人民大会堂在小宴会厅陈列了十八个年头。

一九六四年，该厂为了更好地挖掘和继承祖国文化遗产，正式提出了研究鲁绣传统为主要课题。相继出现“磨姑献寿”、“天女散花”等作品。

同年，接受了为人民大会堂山东厅绣制毛主席手书《采桑子·重阳》巨幅手绣座屏的任务，绣工运用“散套针”将黑色丝线染成了三、六个色阶，追寻着毛主席遒劲雄健的笔势，流畅飞动的书法韵致作了极细的描绘，共用二千六百个工时才告完成。一九六四年国庆节前夕，周总理在人民大会堂以这幅毛主席诗词手迹绣品对大型音乐、舞蹈史诗《东方红》的编导同志说：“你们看，这是毛主席亲笔写的字，写得很好，绣得也很好，以前只听说湘绣、苏绣，原来山东绣也有工到之处。这幅山东绣是一件很好的艺术品，每次

看到都是一次很好的艺术享受。不论远看近看都好，单独看每个字也很好，比那些僵硬的老古董好的多”周总理非常关注这件绣品，看后认为诗词应该有一方印，随即又专派绣工高秀云、张旺真赴京补绣了白石老人为毛主席篆刻的印章。使这幅作品神满气足。这在发表的任何版本的毛主席诗词手迹《采桑子、重阳》作品上是见不到的。

“卞朝松”是一九六五年绣制的大型手绣座屏。由我省著名画家、弭菊田、陈维信、刘鲁生创作。现陈列在济南南郊宾馆。画面气势宏大，笔墨苍劲，绣工将丝线分染成十八种不同深浅的墨色，用“散套针”将用笔的转折顿挫，轻重徐疾，墨色的浓淡干湿以及宣纸上润化的微妙效果，表现得淋漓尽致。

“六亿神州尽舜尧”挂屏，是该厂手绣。一九六六年的杰出作品。在工艺上具有极高的保存价值。规格3·5×1·6米。原作是油画（作者：邓澍，侯一民），为了使其成为更理想的绣稿，由当时的济南工艺美术研究所孙敬会运用传统的工笔重彩画法进行了改画，（绣工：纪云、高秀云、王宝贞、侯玉贞、胡正芳等三十二人）在绣法上，学习和吸收了苏绣和湘绣的精华，充分运用“鲁绣”的传统针法，使用了衣线、人发、厂丝线。采集了“散套针、抢针、齐针、打籽、纳锦、辫绣、网绣、接针”等50余种针法，集出了全国五十六个民族的美好艺术形象。体现了全国各族人民大团结和对伟大领袖毛主席的热爱，画中各民族服饰图案丰富多彩，各具特色，绣工将“纳锦、包针、垫绣、反咬针、编织针”等溶合在一起，仿绣出了织锦、壮锦、苗锦、缙丝图案，效果工致富丽，在画面上起

着重要的装饰作用。另外，还采用了补贴绣的工艺，如傣族姑娘的衣裙，贴补了乔其纱取其轻盈；藏族、蒙族的翻皮袍、皮靴，贴补了机绣打籽，以取其质感的坚实。甚至画中所有人物的面物都是单独绣完之后补贴到画面上去的……。人物的头发及胡须都用人发绣出。此幅绣品前后历时近十个月绣成，总计六千个工日。从绘画到刺绣工艺进行了成功的再创造，可以说是当代手绣针法之集大成。在国内实属罕见的大型手绣。

在绣制毛主席形象的过程中，得到当时省工艺美术研究所施邦华、翁明星同志的帮助和指导。

之后，又绣制了画家刘奎龄的四幅走兽挂屏（设计：尹延新、绣工：侯玉贞、王宝贞等）用“插针、施针”等针法，生动地表现了兽皮的质感及斑纹的真实，神态逼真，栩栩如生，是该厂藏品中的一组精品。这主要体现在能够在传统技法上有新的突破。

一九六七年底，随着动荡的形势，该厂手绣便停止了研究和生产。至一九七二年为参加第一届全国工艺美术展览绣制发丝绣“奔马”再次恢复了手绣生产。一九七八年完成了发丝绣“周总理的睡衣”等作品。

这期间手绣品仅绣制了一批小幅的悲鸿的“马”以及郑板桥的“竹石”等绣片，供外事旅游销售。

一九八四年，决定筹建“鲁绣研究所”专门从事挖掘、继承和发展鲁绣传统的工作，将古老的“鲁绣”提高到一个新时代的水平。

手绣的工艺流程：

一、选稿 选择绣稿应以适于表现刺绣的特色及工艺为条件。

一般以中国画为多。

二、上绷，将绣料四周缝上布条，用绳拉紧，固定在绷架上，要注意绣料经纬平直，预防落稿后，使物象变形。

三、落稿，将画稿描画在绣料上，落稿时仍要注意绣料经纬线的平直。

四、染线和选线：根据设计分析画稿的色彩所提供的色标用直接染料或国画色染线、选线。线色必须严格符合色标。

五、刺绣。

六、整理：绣品绣完后即卸绷，如粘有浮尘应该清除。用熨斗熨平，刮浆固定背面针角。欣赏品，再进行装裱和上框等手续。

## 二、潍坊刺绣的历史沿革及发展

我国绣花艺术，具有悠久历史，相传在原始社会末期虞舜时代已经有刺绣工艺了，特别齐鲁一带春秋战国以来文化最兴盛，刺绣也特别发达，汉代王充在《论衡》里有“齐都能刺绣，恒女无不能者，目见而手狎也”。意思是说山东一带的民间妇女几乎没有不会绣花的。从解放后齐国故都临淄出土的部分绣品看，技艺已达到一定水平。

潍坊市，原系潍县城，素有手工业名城之誉，有着“南苏州、北海县”之称。古城潍坊系历史上的齐鲁之邦，东莱名区，这里的刺绣以及其他工艺美术品在相当长的历史发展中其制作精致，独具一格，可同全国其他姊妹艺术相媲美。

### 一、潍绣（指当地手绣、盘金绣、本地称平金）历史沿革：

潍绣：有着悠久的历史，相传明朝时刺绣在民间已较普遍，已形成广大妇女的一种社会爱好，当时绣制的绣品主要是自己用，如衣服、鞋帽以及钱搭、兜肚、荷包等装饰品，如传说民间妇女出嫁后三日回门，往往喜欢把自己在平时做姑娘时精心制作的小件装饰绣品分别赠送给婆家亲人，如扇囊送给小叔，荷包、针扎送与小姑等，以博取家人的欢心。刺绣绣品在自用的基础上，由于不断发展，慢慢形成了一些经营绣货的座坊，逐渐形成了商品。

据传说清道光年间有一位姓沙的回教人，在潍县城开设了经营绣货的店铺，经营的品种就以喜服寿衣，赁铺用品（租用的喜丧用品，如花轿、棺罩、祈幡仪仗等），鞋面、桌围、椅披、枕顶等形成了较大的行业，行销本省华北、东北等地，同时绣工技术家传户晓，竟相传授，成为一种较广泛的家庭付业，也是一种竞相比美的手工艺艺术品种，除了自己穿的如衣边、绣鞋、童鞋（猫头鞋、莲花、牡丹鞋）童帽（老虎头、八仙帽圈、观音兜、莲花脑包、紫金冠等外，还生产一些日用品，如枕顶、帐沿、门帘、兜围、香囊、荷包等，成为商品。现从潍坊博物馆收藏的部分绣品看，造型古朴大方，绣工精致典雅，至于一些小件装饰品，如扇囊、荷包、针扎、眼镜盒等艺术品，更逗人喜爱，简直使人有点留连忘返了。

又据县志记载，“潍县绣工始于清光绪初年，其时因年岁不登，生活艰难，妇女学习南绣者日多。初仅作堂地装饰之用，如套袖裙于，枕顶等类，嗣后技术日精，凡围屏喜帐戏衣等皆能绣制，其优美或过于南绣，自清末至今县中以营绣货致富者不下数十家”。

说明潍绣在自己的基础上，吸收南绣营养取其所长，技艺日精逐渐形成了自己的风格，但按县志记载与传说有所出入，笔者认为清光绪初年系潍绣兴盛时期。

自光绪至民初经营绣货的行业、作坊、日渐其多，如较大的行业，如同祥、协同义、广记、金祥、天庆~~店~~等“仅民国二十九年调查共计34家”当时最突出的同祥号创始人李翰臣（潍县城人）他以经营绣货发家致富，掌握巨额资金，在日本设有分号，并能以包销进口日本金线、洋缎等某一商标，左右绣货业的形势。

这一时期绣工发展很快，不论城镇、农村、家家户户以母教女，姐<sup>带</sup>妹形成了绣花风气，以成为广大劳动妇女的一种主要家庭付业，绣工之多，遍及潍城四乡，以致得到素有九千绣花之誉。围绕绣货制作的其他作坊也不下几十家，有的村庄全村以作裙子为主，如潍县南阳村，就是全村大部份干成裙制做，一直沿革至今。描货匠（类似现在的设计人员）达数十人之多，如王千、郭玉桂、李尔厚、王玉忠等。

日本侵华后由于当时的政府腐败，交通阻滞，刺绣行业也和其他行业一样，逐渐凋零，到解放前夕已奄奄一息。

解放后在党和政府的领导下，百业具兴，刺绣行业也迅速得到恢复和发展，解放后至合营前，这时的绣货业主要有同祥、协同义、荣记戏具店、义聚号、福海戏具店，信康绣货庄、天成号，同盛福、翔于精细戏装店，等十几家，于56年1月份成立绣货总店，同年12月份公私合营，除同祥、协同义参加了交通旅馆外，其余分别参加了三个刺绣生产合作社。如由田翔于、刘凤亭等合入成立的刺

社，由王明春、王福海、代广田、张继胜等合入成立的新成戏装社由洒益三、孙筱声、纪香五、李天成、齐云生、丁余芳、合入成立的同盛刺绣社，于58年由三家刺绣社合并专为刺绣厂至今，现全厂有职工209人，厂外绣工达7000余人，年产值由建厂时70万左右现达240万之多，品种主要有三个，出口产品，百带丽、内销工艺品、戏装寿衣。

随着人民生活的不断提高和风俗的变化以及科学飞速的发展，于58年发展了机绣生产，品种丰富多彩，主要是枕套等日用品，对于过去一些品种，特别封建迷信减少，传统手绣（包括盘金绣）主要用于戏装生产，由于产品艺术的提高，销量很好，曾得到尚小云等名演员的好评。

为了进一步提高产品技艺，发展生产，采取传统古老的刺绣技艺同现代抽纱工种针法相结合的办法，研制了不少新的花色品种，并于58年开始部份产品出口，曾先后生产过的出口产品有绚丽多彩具有民族风格的拖鞋、靠垫、睡衣，以及配色素雅协调的手绣各种台布，并研制与青州府花边相结合的彩绣高档大套，以及枕套、枕袋，于65年由本厂研究的窄带百代丽，后配以彩绣传统绣花，并具备其玲珑剔透，美观大方的特点，深受国外好评，近20年来销售一直不衰，行销日本、意大利、香港等地区，质量方面，深受外商好评，并荣获八三年外经部品质优良荣誉证书。

同时为进一步提高传统技艺水平，建厂后在党的领导下，重视设计人员与绣工的结合和创新工作，成立了设计室和试样组，先后培养设计人员多人，如张廷翰、王恒达、权玉霞等，并充分发挥老

设计人员田翔于同志的绘画特长，于58年开始绣制欣赏品，如绣制的各种花鸟山水，走兽虫鱼等，形象生动，制作精巧，达到了较高的水平，如从58年开始至现在绣制的欣赏品尽百件，其中较好的如58年为人民大会堂绣制的盘金（平金）仿古铜器挂屏四幅，可以说针法精细，庄重典雅，富丽堂皇，为潍绣之精品。现存北京八宝山革命公墓礼堂，同时为人民大会堂绣制的手绣武梁祠、汉画也充分运用了传统的技法，别具一格，得到上级的好评。对一些较好的欣赏品如手绣老虎、百花齐放，蓬莱日出，延安早春，松鹤献瑞等无不形象生动，栩栩如生，充分显示了潍绣的传统技艺，曾先后参加过全国、以及省市展览，得到各界人士的好评。

近几年随着国际形势的变化，运用传统技法绣制出不少旅游纪念品和内销工艺品，如古装童戏、猫戏、仙鹤、名人墨迹、山东名胜，盘金绣仿古铜器，以及新产品练功服，绣花蚊帐、百带丽沙发套，各具特色，均有一定销路。其中仿古铜器盘金绣曾获省旅游产品二等奖，练功服获省83年内销工艺品优秀奖，和市一等奖，其他产品也分别在本市内销工艺品旅游品展览会获奖。

## 二、工艺特点：

潍绣（具体包括手绣、盘金绣）一般产品以绣花与平金相结合，灵活运用或绣后勾金线，也有纯绣不勾金的和纯用金线平出的绣品，各具特色。原料，主要丝线分粗细二种，金线亦分三种，有大四六，中四六，小四六。

潍绣工艺来自民间，尤其潍坊较其他城市（苏州的苏绣、长沙的湘绣、上海露香园的顾绣）不同，过去没有设立重点机构，官办

或采购等形式为官府服务。而是地地道道的生长发展在民间。所以在艺术风格上简明朴实，装饰性强，很得人民群众的喜爱。虽然在后一阶段受到京苏、湘、粤等绣法的影响，起到了一些变化，尽管在色彩上有些吸收改变，但总不失本色。源源保持着广大群众喜爱的民间艺术特点。至于潍绣特点简要有以下几点：

1、造型朴实，密切结合实用，构造简单，力求经济美观，并具备其结实耐用价值较高的特点。

2、图案简朴，不求奢华，敢大胆概括简炼和夸张变化，花纹多采用民间传统图案，吉祥纹样，如三多四喜，福寿双全，吉祥如意，吉庆有余，百年合好，年年有余，双喜临门等，有时采用绘画形式，有的采用剪纸形式，都呈现了质朴的气息。

3、色彩鲜明，多采用对比形式，鲜艳夺目，美观大方。

4、针法端庄，图案性强

针法有铺针、挑绣、插针、打籽、羽毛针、编织绣、扣绣、双面绣、垫绣、三套针，以及后来学习的抽丝扣锁等，其中铺针、插针、打籽挑绣扣绣均系古老针法，以适合表现一般图案性较强的花纹。三套针系后来学习南绣针法，对绣制欣赏品有独到之处，有运色自然形象逼真的效果。抽丝扣锁等针法多应用于出口产品。

平金有勾边、溜平、压鳞、打彩，都体现了传统的民间工艺特点和艺术特点。在绣制方面对传统的家庭日用品均绣工精致，对一些寿货商品绣工一般较粗。

当前在党的领导下，潍坊从事于这项工作的广大干部、工人，正遵照党的十一届三中全会精神，在改革的步伐中充分发挥技术人

员和老工人的作用，使这一古老的传统艺术之花绽出更加绚丽多彩的花朵，为四化建设服务。

### 三、德州刺绣

德州刺绣工艺品是我省刺绣工艺发展中萌发出的一颗新星。虽比不上历史悠久的“四大名绣”，但因工艺精细，针法严谨，图案新颖，色彩明快而誉满全省，远销海外。特别是近年来生产的机绣双面绣，机绣异色、异画双面绣等新花色，新品种更是独辟蹊径，技艺精湛，富有立体感，形态逼真，深受国外客户欢迎，畅销日本、东南亚、欧美等十四个国家和地区。

德州刺绣是在一九七二年发展起来的，先由二十几名女青年在去济南、青岛学习的基础上，在青岛老艺人的耐心传教下生产出了第一批四幅绣品：“绶带富贵”、“天女散花”、“嫦娥奔月”、“虎啸”。尽管这四幅样品比较粗糙，水平较低，但得到了上级领导的支持和外贸部门的鼓励，和较高的评价。

一九七二年六月，德州市刺绣厂正式命名。厂里先后招来了四名专业设计人员和四名会刺绣的家庭妇女，这些人进厂后边搞设计边指导绣工生产，发挥了骨干作用。为了使绣品形态逼真，取材广泛，厂里不断的组织设计人员到外地参观，写生，进行社会调查。绣工们为了把鱼绣活，搬来了自家的金鱼缸边绣边揣摩。为了绣好猫抓鼠的动作和眼睛的变化，有的人夜不成眠，细心观察猫的动作。为了提高绣工的技术，厂里聘请退休刺绣老工人采厂传艺，在老刺

绣艺人的精心传导下，绣工们掌握了十四种机绣针法和平、齐、洁净、活、顺、亮的七字刺绣要诀。绣制原料也由原来使用棉布棉线改用软缎丝线，产品质量上乘，品种不断增加。

一九七三年广州春季交易会期间，厂里初次制作的“黄山云海”“虎啸”、“五色牡丹”、“泰山日出”、“玉兰黄鹂”等八幅中型机绣挂屏一次订货五十幅。当年秋季交易会上又订货七十幅，共换汇8,400元。一年以后又新增了四种召式机绣挂屏和召式机绣屏风。这些挂屏多以四季山水风景为题材，还有花鸟，“牡丹双鸽”、“双猫扑蝶”、“黄鹂对鸣”和“古代仕女”等。这些新作博得了省、地市各级领导和外贸部门的赞赏，并在省工艺美术展览会上展出。

一九七六年，在各地老刺绣家的启发下，德州刺绣厂研制成功了尼龙纱机绣双面绣。这种双面绣以透明尼龙纱做原料，用丝线绣制，正、反两面都能观赏机绣艺术图案，这在全国还是首创。由于这种原料质感挺实，不变色，结实耐用，产品精细，美观自然，立体感强，具有独特的艺术风格。一九七七年机绣双面绣第一次在广交会问世，就同日本、瑞士、美国、英国、西德、加拿大、澳大利亚、科威特、马来西亚等国家签订了一个订货协议。一位美国客商称赞双西绣是一种很好的艺术品。

一九七八年在机绣双面绣的基础上，又增加了立体双面绣，裱凌双面绣，双面异画绣等九个品种，二十多种表现形式，二千五百多个花色。有反映祖国名山大川江河湖海的，有反映凶禽猛兽温顺动物的，有反映浩瀚世界万物昌盛的，也有以古代仕女和现代英雄

为题材的作品。表现手法上采用写意工笔、半工笔半写意，以国画为主，亦有水粉画和追求油画艺术效果的表现手法。这些画稿大多是自己的设计人员创作的。也有名家所作，几年来已生产机绣双面绣38,900幅，换汇153万元。

党的十一届三中全会以后，德州刺绣厂又迈进一大步，走多种经营的新路，不仅发展机绣工艺品，还增加了工艺日用品和旅游工艺品，既扩大外销产品又抓好内销产品的生产。使产品，产量向多方面发展。质量上向高档发展。现在该厂年产绣花童装二十四万件，绣花枕套8000对，抽纱台布5000套。年总产值达216万元，利润10万元。

德州刺绣厂建厂十一年来，为国家创外汇一百五十万元，上缴国家税金四十五万元。它的兴起和发展为古城增添了新的光彩。在党的正确领导下，它将对我国外贸事业和我国人民生活做出新的贡献

#### 四、 枣庄刺绣

枣庄市的民间刺绣，有传统的绣衣（嫁衣分凤冠、云肩、响铃裙）鞋花（包括老人寿靴等）帽花（狮头帽、凉帽等）扇套花、荷花香囊、以及手帕、枕顶、枕套等，其针法有：劈丝绣、帽金绣、散针绣、纳纱绣等。唯以纳纱绣《徐世伦祭塔》及劈丝绣《凤凰牡丹》两套枕顶为突出（参加省82年民间工艺美术品展览已被省研究所收藏）《祭塔》作者已不祥，而《凤凰牡丹》作者为台儿庄区

赵王氏老大娘作者现年72岁，作品系五十年前所刺绣，据有关人士谈具有鲁绣特征，水平较高。枣庄市还有民间专业刺绣艺人的轿衣绣品。轿衣分轿顶、轿围潮水托泥及轿门子五个部分。轿顶为四个三角形组成，分别绣四朵牡丹花，沿边插上八仙人子，顶端安麒麟送子。轿顶四簷打网挂小绿穗。轿围配轿门上绣《龙凤呈祥》、《狮子滚绣球》、凤凰穿牡丹》、《上下八仙》、《十二美女》等。轿围下五分之一处为潮水图案，部分绣五色水浪；托泥部分因直接接地多用黑布绣花，谓之托泥。轿衣绣法：一是平绣也叫散针绣，二是金线包边绣，再就是全用金线繙起来叫平金绣。峄城区绣轿艺人孙延海已故，据其后人谈，孙早期从师朱××，河水县人，据今已百余年，技失传。

枣庄市的边沿山区，至今还保留着一种深受劳动人民喜爱的割花绣。其主要特点是：既有装饰美化生活的效果又能增加制品的坚固耐磨性，因而很受群众欢迎，延续至今。割花绣，是把要绣的布面，裱在布靠子上，将布面对叠中间隔麻布片二层，在反面画上图案，然后按设计要求用各色棉线或毛线照图样缝纳、拉紧。针距紧密，纳绣后用快刀从麻布中间割开。拉去麻布就呈现出两种同样的对称类，似绒布效果，色彩鲜艳的刺绣品。割花绣早期多为儿童少女缝绣鞋面，护头（鞋前面）象老虎头，猫头、云子头等。后来发展到鞋垫、椅垫、自行车鞍套等。至今峄城区的罗同乡山区女青年几乎人人都会。一付漂亮的割花鞋垫，赠给爱慕中的男朋友，是一件非常有意义的纪念品。