

黄松坚 陶塑艺术选集

HUANG SONG JIAN

TAO SU YI SHU XUAN JI



东莞市政协 编

【东莞市政协艺术丛刊】

黄松坚陶塑艺术选集

Huang Song Jian Tao Su

Yi Shu Xuan Ji

Dong Guan Shi Zheng Xie Yi Shu Cong Kan





总序

人民政协是最广泛的爱国统一战线组织。新时期以来，东莞市政协认真围绕团结和民主两大主题，积极开展参政议政、民主监督、政治协商活动，为东莞的三个文明建设做出了新的贡献。

以文会友，以艺传情，加强政协委员与社会各界人士的联谊与沟通是东莞市政协开展工作的一大特色。多年来，东莞市政协举办了李讯萍、卢子枢、邓白、关山月、黎雄才等名家的作品展，主持出版了《卢子枢书画集》、《邓尔雅篆刻集》、《东莞历代书画选》等一系列图书，产生了良好的社会效益，增强了人民政协的凝聚力和影响力。

今年是人民政协成立六十周年。回望前路，继续发挥以艺术作为桥梁和纽带作用，团结各界爱国人士，积极推进新时期人民政协工作，是非常有意义的。回顾东莞市政协历年举办的各种艺术活动，仍然历历在目，如今站在新的起点上，我们将继续前行。为挖掘地方文化资源，弘扬优秀传统文化，我们拟刊行一批东莞籍或与东莞有渊源的知名艺术家图集，名曰《东莞市政协艺术丛刊》。

是为序。

编者

2009年9月21日

前言

松坚先生之作，取材广泛，综以贴塑仕女、仙佛罗汉、古代文人侠士、现代题材人物、帝王将相等人物陶塑见长。贴塑仕女，《春夏秋冬》是为一例，还有《吹笛仙女》等。仙佛罗汉，有寓意长寿的《寿星公》；体现天人、人神合一的《太上老君》、《护法老君》、《观世音》、《宝珠罗汉》、《和合幸福》、《龙之尊者》；以古明今，讴歌时代英雄的《雄风》等。古代文人侠士，活字印刷的鼻祖《毕升》、开创田园诗派的隐士《陶渊明》等。作品寓意深刻，传统文化亦可见一斑。现代题材人物，《人勤渔丰》体现渔汛归来鱼满舱，渔民运渔工作的欢乐场景；反映工人题材《炉火正红》从正面歌颂了实践战斗中的英雄等。当然，除人物陶塑外，动物以及一些摆件亦入松坚先生创作之选。其技承传出新，尝有“神功妙塑”、“石湾贴塑陶艺的拓新者”之誉。

一、承传“瓦脊公仔”的贴塑之法，在拓新技艺应用于仕女作品的创作中，风格玲珑精妙、优雅灵秀。

时运交移，质文代变，松坚先生应时所需，于多年的实践中，体会创作之法，总为“三要”、“三吸取”、“一体验”。“三要”：（一）、调整 and 确立雕塑立体效果，使其适合四周环视审美的要求；（二）、使雕塑粗细得宜，造型创制程式相对严谨细致而精巧玲珑，加强手工搓捏泥性的柔美和韵律感，使其合乎较近距离的观赏；（三）、调配好泥料和釉料，泥料应比较粘细，使花饰和坯体制作而又不易崩裂，釉料应比较透明和丰富，更好地显现花饰造型和加强作品美。“三吸取”：（一）、人物面相形象及服饰造型吸取瓦脊公仔移植戏剧脸谱及装饰的做法；（二）、衣纹和花饰有机地疏密布局，吸取“瓦脊公仔”抓住主体、繁简相宜，相得益彰的做法；（三）、各种装饰图案的粘贴要吸取瓦脊公仔层次分明、章法有序的做法。“一体验”就是要体验手制与印贴相结合的造型基调。《吹笛仙女》是松坚先生，从传统“瓦脊公仔”到新脊公仔的开山之作。“瓦脊公仔”走下瓦脊，进入厅室。在艺术家的手中，其被赋予新的意念、内容、程式和要求。

二、融注寓意、象征以及夸张等手法入石湾传统陶塑，使其生面别开，不落陈俗，异于惯常。松坚先生对石湾传统陶瓷的发展，从其传统题材的作品中，昭然自明。夸张的艺术手法和独特构思，必然使其作心源别开。

三、源自生活感受，依凭娴熟技艺，赋予作品形神相合之妙；浪漫之思，现实之作，使作品时代精神与生活气息兼得。余于斯处列入起点，似有风马不相及之嫌，然余以为，松坚先生技艺之精神层面即在于此，此是一种无法言明的陶瓷语言之技艺。其立足于技艺而又作用于技艺。正是此因，使松坚先生的作品蕴含着鲜明的时代和浓郁的生活气息。

松坚先生的艺术成就臻入此境，人所共知，究其因：一、石湾是松坚先生的家乡，是其艺术扎根、获得滋养的根本。石湾“瓦脊公仔”久负盛名，松坚先生之艺，基于此，又出于此。二、自上世纪五十年代始至今，松坚先生从此艺事已五十年。早年于佛山祖庙、广州陈家祠等地临摹晚清、民国时期石湾的“瓦脊公仔”，吸收其贴塑手法精粹，后于刘传、刘泽棉习传统陶塑技艺。多年对传统的学习和历练为后来承传出新奠定坚实的基础。三、松坚先生陶外之功，功不可没。勤于书画、诗文，其作文化气息十足，承传受于心底。四、对生活的真切体悟。松坚先生之作，全自于生活。自然之师，鲜活生明，即便是对石湾陶瓷传统题材的塑造亦不例外，仙佛罗汉之作，体式多变，寓意卓然，显然一派祥和之态。自然之师，可通心源，正缘于此基于天分禀质和勤奋之功，松坚其人，善于总结，勇于开拓，艺林中必然承传出新。

古稀之年的松坚先生，饮誉大江南北。经年所积，其作已至炉火纯青。相信，在后来的艺术之路上，松坚现身必定艺寿永年。

杨炳延（原中国美术馆副馆长）

2010年9月5日



黄松坚，中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师，高级工艺美术师。

1940年生于广东东莞，1959年加入石湾美术陶瓷厂（现为新石湾美术陶瓷厂有限公司），曾任创作室副主任，现任新美陶公司艺术顾问、中国工艺美术协会大师联谊会副会长、国际石湾陶艺会名誉顾问等。擅长陶艺人物创作，能工善意，融古今而创新，使作品具豪放优雅、隽永传神的艺术特色，被誉为“石湾贴塑陶艺的拓新者”，开创当今石湾陶艺一大流派。《春夏秋冬》、《妈祖》等作品分别获得国家珍品奖、金奖、百花奖和优秀奖等。《春夏秋冬》被美国路州大学博物馆收藏并授予“杰出优异美学贡献”表彰奖，并于2010年我国第五个“文化遗产日”之际入选参加由文化部主办的“巧夺天工——中国非物质文化遗产百名工艺美术大师技艺大展”。黄松坚多次应邀赴美国作客座教授及港台地区等海内外讲学交流。1994年被评为“全国优秀技艺人员”，并获创作科研成果“一等奖”，1999年度获国务院突出贡献表彰奖，享受国务院颁发的政府特殊津贴。2010年获中国工艺美术终身成就奖。

黄松坚

目录

总 序	5
前 言	8
黄松坚陶塑艺术作品	11
黄松坚艺术创作年表	119

黄松坚陶塑艺术作品



饲养员

创作年代：1962年 高：50厘米



吹笛仙女

创作年代：1963年 高：40厘米



新社员

创作年代：1971年 高：29厘米



炉前奋战

创作年代：1971年 高：28厘米



草原医生

创作年代：1972年 高：33厘米



渔汛丰收

创作年代：1973年 高：33厘米



锋从磨炼出

创作年代：1973年 高：26厘米



人勤渔丰

创作年代：1973年 高：30厘米