

三才圖會奇史話

啟寬



三才圖會奇史話
王雲五編
上海商務印書館

三岔湖传奇史话编委会成员名单

主 任：陈华先

副主任：吴从龙 张存智

委 员：徐才安 罗康体 吴劲松
廖红丁

三岔湖传奇史话编辑人员名单

主 编：陈华先

副主编：徐才安 罗康体

编 辑：吴从龙 张存智 曾凤舞
吴素琼 李文锋

天府明珠三岔湖（代序）

陈华先

三岔湖是简阳人民 1975 年建造的人工湖。该湖水域面积 27 平方公里，湖周长 240 公里、湖面东西宽 7 公里，南北长 18 公里，蓄水二亿二千万方，现能灌溉农田 60 万亩，终期可达 100 万亩，湖内有大小岛屿 113 个。它集灌溉、旅游、养鱼、发电于一身，是简西的一个“聚宝盆”。被誉为天府明珠。

三岔湖位于四川省简阳市西部的龙泉山麓下，东距简阳 32 公里，北距成都 80 公里。西北靠龙泉山脉，背景层峦叠嶂，谷幽壁峭，像展出一卷山水画；西南岸湖汊迂回，但见竹丛中农舍半隐，柳阴下小舟横浮，似轻吟的一篇田园诗；东岸矾碣水渚之间有玉带一般的附坝堤 19 道。湖水晶莹，群岛葱绿。近岸、远山、晨曦、夕照、繁星、云飘、雾散、船移、鸟飞——四时八节景色，一一印在湖中，衬托着水光、岛影，框画出清明秀丽的画境。碧波的湖水，辽阔的水面，随着气候的变化，而展现出绚丽多彩的水上风光。风和日丽，湖西碧波粼粼，浮光耀金；风平浪静，湖水如镜，恬若处子；急风骤雨，浪涌波翻，惊心动魄，势如万马奔腾，声闻数里；微风细雨，朝晖夜月、晓雾晨星，都给湖上风光增添了诗情画意。湖中岛屿，星罗棋布，疏密相间，高低错落，于洋洋碧波之中，似沉若浮，远观近玩，妙趣横生。

三岔湖处处美，处处堪游。但画龙点睛之处，还在于三岔湖风景区的九大景：

1. 五龙朝丹景

在三岔湖西北，龙泉山脉的中段，有一高峰，名叫丹景山，是一个传说颇多的风景名胜之地。登上丹景峰顶，一览众山小。但见万山丛中，有五条巨龙，昂头朝丹景山逶迤而来。细看是五

条山脊，故名“五龙朝丹景”。朝西远眺，成都平原一望无垠，郁郁葱葱，尽收眼底；向东俯视，三岔湖水清洁如镜，大小岛屿镶嵌其中。游人在此观景，无不为之赞美、感叹。

2. 仙姬送子

在丹景山下，三岔通往华阳的山坳上，有一巨石，挺立山间。望去酷似一美人，怀抱一婴儿站在那里，栩栩如生。她焦虑地盼着、等着要把婴儿托嘱给人，这就是“仙姬送子”石（其传说请看本书民间故事选）。仙姬送子石，天然生成，是大自然的鬼斧神工。多少人为之赞曰：“美哉！大自然也。”

3. 牛角大佛

牛角寨位于湖西高家乡境，龙泉山脉的尾段。在这里的山岩上，有许许多多的摩崖石刻。有北山道场石刻，有千佛岩石刻，有大佛石刻等。这些石刻大多刻于唐代。其技艺之精湛，布局之严密，选题之考究，形象之逼真，无一不绝。特别是大佛石刻，更加完美。据考这尊大佛建造年代与乐山大佛同时。其造像技巧与形象和乐山大佛大体相似，据说两佛同出一人，先刻牛角寨大佛，后凿乐山大佛。

4. 凌烟雨阁

三岔水库主坝，十分雄伟壮观。坝高 35.5 米，坝长 1 千米。由泥土、石渣堆积而成。拦蓄两亿多方湖水。在坝的中央有一建筑物——导流放空洞。游湖至此。上得坝来，在这里看着宽阔的湖面，浩森的烟波，此起彼落的水鸟，诗情画意，顿起心头。当年何郝炬省长来此观景，即兴填下《摸鱼儿·在三岔湖上》一词，中有“山渐转，水似镜，飞来高坝凌烟雨”句。这是计划在导流放空洞建“凌烟雨阁”之由。

5. 水上迷宫

湖西月亮岛一带，岛屿星罗棋布，港汊曲折迂回，形成山外有湖，湖内有山的格调。初入湖者，游至此将使你不辨东西，不

识南北，迷途难返，非向导而不能出。被人叫做水上迷宫（又叫水八阵）。

6. 水天一色

南湖船码头，水域辽阔。游湖至此，一望无垠，烟波浩淼，水天一色。远处船舶如飘叶，林木如稿秆，仿仿佛佛，若隐若现。游船行处，水鸟拍岸而飞。水上薄雾不时升起，此起彼没。真是水天争一色，船鸟逐浪飞。

7. 金桥映翠

湖南的金瓜瓢大桥、是横跨在三岔湖上的一座大型单孔桥。其单孔跨度之大，建造之雄伟，均不多见。在春光明媚，万里无云的日子里，乘船南行，在遥远的碧波之上就会出现一道长虹。渐近，则见水上长虹，与水下倒影扣成一个七彩洞。好像金瓜瓢的银水就是从这个洞中流向各地的。银水灌得两岸青山吐翠，林间桃花映红，七彩洞中又镶嵌上了许多桃花。使人不得不起《桃花源记》中的桃源洞。这时好似自己也身居世外桃源，而“不知有汉了”。

8. 古镇凭吊

在湖南东岸，有婆闰县遗址，有千年乾封古镇遗址，清代都还是风景优美的“江湖红锦衣，盆水清且涟”。而今遗址虽多被水淹，但湖周村舍又是那么典雅，那么朴实。充满着野趣和土味。农舍掩映在竹树之中，小舟横浮于柳荫之下，蜻蜓点水于碧波之上，蝴蝶飞翔于野花之中。山林间桔花飘香，村落里鸡鸣狗吠，路旁杂花争放，岸边野树绿茵。船行到此，回味起《乾封史话》篇的叙述，虽不见婆闰县的风貌，也不见城关古镇乾封的繁华。但山形水势变化不大，甄子山、祈雨山和岐山还依稀可见。正如前清秀士李凤年所说：“我到乾封凭吊古，苍然山色有无中。”

9. 柳暗花明

乘船西行，过月亮岛，到西坝嘴穿虾子山大桥。忽见两岸高山对峙，陡壁悬崖，其峰如削。湖面由宽而窄。眼前一山挡道，好似水尽山穷，如达终点。正欲打舵回转，又见一丝水源。峰回路转，绕过木鱼棒山，又是一片汪洋。真是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。当你回游再过峡口时，就会发现其间景色与长江三峡何等相似。只是这里水平如镜，没有三峡的水急浪高，只是这里的峡没有三峡长，山没有三峡的山高罢了。

三岔湖自 1983 年开办旅游以来，以它的独特魅力，接待了国内外游客数百万人次。旅游事业不断发展，旅游设施日趋完善。

现在，三岔湖有花岛、三岔湖宾馆、蜀锦苑、空分度假村、银桥度假村、月亮岛、青少年活动中心、天鹅山庄，桔乐园等九家旅游企业。这些企业配套设施齐备，服务质量上乘。可接待各类游人，可承办各类会议。无论何时何人都会使你高兴而来，满意而归。这些企业拥有高、中、低档不同层次的客房，环境优美，清洁卫生。拥有各类餐厅，既可承办各类筵席，尤以办全鱼席著称，又可使你品尝各类风味小吃。保证色香味美，物美价廉。

游湖观光是旅游三岔湖的一大项目。现在湖内有摩托艇、高级游艇、游船等各类旅游船只 200 余艘，保证随到随游。游湖统一管理，明码实价，不敲棒棒。游湖之后，唱歌跳舞，游泳垂钓，玩牌打球，品茗对奕，任其玩乐。总之，今天的三岔湖能满足各类游客吃、住、游、玩的各种要求，欢迎光临。

三岔湖自然美，三岔湖环境美，三岔湖的人文景观，历史传说更优美。现在奉献给大家的《三岔湖传奇史话》，就是一本专门介绍三岔湖地区历史掌故，人文景观的好书。游三岔湖不得不读，三岔人不得不读。

《三岔湖传奇史话》序

花岛罗康体

青山幽幽，掩映无数遗闻趣事。

湖光粼粼，引来众多墨客骚人。

陪旅客游三岔湖，其远山之青黛，其湖光之秀丽、烟波之浩渺、鱼鲜之肥美；使游客感叹不已！然而，观湖光山色，咏诗填词和歌属对，谈古论今，话题必然涉及三岔湖的文人景貌，历史革沿。

我这个内江籍三岔湖人，在改革开放深入发展的1985年，来到三岔湖花岛，开发文化旅游事业。十四年来，三岔湖的山山水水，花岛的一草一木，孕育着花岛人的成长，激励着文化旅游事业的发展。与一大批志士仁人、众多的采风学者，长期在三岔湖这块肥沃的文化热土上体验生活。深感三岔湖地区，自古以来，山青水秀，人杰地灵，孕育了无数的文人学士，军政贤才；创造了许多光辉灿烂的文化。这些丰富多彩的民间传奇，历史遗闻，始于秦汉，肇于隋唐，迨至明清，延续至今连绵不断。我们早有汇集成册之望。

八十年代初，三岔湖旅游兴起，根据广大游客之要求，受三岔湖人民之重托，四川师范学院副教授徐才安，简阳市政协秘书长张存智，原三岔水库管理局局长吴从龙等，经十余年的收集整理，终于写成了《三岔湖传奇史话》一书。如愿以偿了大家的深切期望。

该书作者，土生土长在三岔地区，书中所写史事、传说，大多数是作者从小耳闻目睹。经过长期收集、整理，几易其稿而成。字字句句浸透作者的心血。

《三岔湖传奇史话》，具有较强的可读性，有史料、有传说、

有哲理、有斗争、有幽默。书中诸篇文章，充满了浓郁的乡土气息和传统的文化氛围，很受启迪。这是献给湖滨游客的大拼盘，食之不尽，回味无穷。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”。《三岔湖传奇史话》，是一部简阳三岔湖人民的创业史、斗争史。谨以此献给英雄的简阳人民、三岔湖人民；谨以此献给热心、关怀和支持三岔湖旅游事业、地方文化、水利事业的人，献给二十一世纪三岔湖现代化建设的伟大事业。

前 言

宋朝人写的《輿地纪胜》145卷上说：简阳是“土厚水深，民和俗阜，有邹鲁之风。山峙而不险，川流而且平。丝枲稻粱，克肖中土。邻于会府而有江山之胜，处于高仰而有鱼稻之饶……凡隐于吏者乐趣焉，人目之为西州道院”。该书作者的哥哥，到过四川成都等地，“归来津津乐道其所见所闻”，他据此在该书中的结论是“入蜀最宜游简郡”。

简阳的地形与全国一样，也是西北高而东南低，有名的龙泉山脉就在简阳的西北，也是简阳最邻近成都的部分。号称简阳西乡的三岔湖区就在这个范围内。因此，《輿地纪胜》所说的“邻于会府而有江山之胜，处于高仰而有鱼稻之饶”就应是指的西乡三岔等地，也是“入蜀最宜游”的地方，也是“隐于吏者乐趣焉”的“西州道院”。故有状元许奕，大天文学家李淳风，佛、道的头面人物张三丰、周颠等生于此，旅住于此。“有邹鲁之风”，“鱼稻之饶”的西乡等地，是人们勤劳耕作的场所，世代栖息的地方。人们在这里创造了丰富多彩的文化，培育了许多精明强干的儿女，留下了许多动人的传说，斗争的故事，有声有色的历史。这既反映了西乡人民的苦难，也表现了西乡人民的聪明才智，也体现了西乡人民的壮志豪情。这是《三岔湖传奇史话》产生的根源。

《三岔湖传奇史话》一书分4篇、42题，有20余万字。这是西乡三岔湖区地方文化建设的一大工程，是一件颇不容易的事。其中有民间传说故事，有历史遗闻的搜集整理，有古代历史人物的研究论述，有近代军政人物的传记。这些材料有的来于口碑，有的来于经历者的自述，有的来于地方史志、家乘，有的来于正史。历史时间从南北朝到解放后。所写人物的活动，涉及到全

川、全国。是值得存、读的一本好书。

我们从中可以得到许多历史知识、民俗知识，经济、交通及场镇三者变化发展的相互关系，人生哲理等方面的学习。还可以从书中看出一个地方文化的发展，人才的涌现，与地方经济的发展、自然条件的关系都很大，两者有相互促进的作用。我们发展地方不能单纯的着眼于经济，着眼于短期效益。应在培养人才，建设文化上投入必要的力量。西乡三岔湖区是民国时期简阳军阀最集中的地方，《五军长传稿》就反映了这个历史事实。我们从《传稿》中可以看出四川军阀混战及其发展变化的概况。书中对他们的过失作了一定的批露，对他们正面行为作了应有的肯定。还把这些人物的活动与时代结合起来分析，作了较为恰当的评价。

在人们不太重视历史教育和学习的今天，我们力求打破历史的习惯，用通俗的语言，文史结合的方式，把可读性、知识性、科学性融为一体。试图以此来作历史的普及工作，来宣传三岔旅游区；以此来为家乡的经济腾飞服务，来增进人们对我乡历史文化的欣赏。这也是著者对家乡故土的一份心意。

《三岔湖传奇史话》编委
一九九八年五月十八日

目 录

天府明珠三岔湖（代序）	陈华先（1）
《三岔湖传奇史话》序	罗康体（5）
前 言	《三岔湖传奇史话》编委（7）
第一篇 三岔湖民间故事选	吴从龙 张存智（1）
阿斗骂“黄荆”	（2）
鹿子幽与“仙姬送子”	（3）
阿斗显圣	（9）
“三身树”的传说	（16）
垮龙山	（18）
斩龙山	（23）
孙悟空外传——麻雀与“飞来石”	（27）
天鹅山的传说	（28）
钱江的传说	（32）
洪天王殿下——洪宗师传奇	（34）
金钟落池与大清皇帝	（38）
观音桥的传说	（41）
呼归石与黑马沱	（42）
郭打鱼误入“先人洞”	（44）
村姑与鸭婆嘴	（46）
赤脚大仙降妖记	（49）
“金银桥”的故事	（52）
果亲王与上明寺的衰亡和存续	（55）

	西蜀“土人参”	(60)
	汪胆大破鬼计	(61)
	刘元弟戏惩陈举人	(62)
	“半边山”前两学士	(64)
	裕家山的传说	(65)
第二篇	乾封史话	罗康体 徐才安 (68)
	话说乾封镇	(69)
	荡舟湖西话状元	(76)
	初唐的大天文学家李淳风	(89)
	漫话周张二仙	(97)
	两个财主变牛	(102)
	苏国璋该杀	(108)
第三篇	西乡遗闻随笔	曾凤舞 吴素琼 徐才安 (112)
	南游车内谈资	(113)
	刘氏父子的鸦片烟战	(121)
	闲话廖公馆	(131)
	一人得道 鸡犬升天	(135)
	计除苏壮二娃	(141)
	人造神仙兴亡记	(145)
	西乡残余逃亡纪略	(151)
	“陶青天”的下场	(157)
第四篇	简西五军长传稿	徐才安 李文锋 (165)
	心存神州的陈军长	(166)
	雨辰军长廖震	(199)
	龙泉军长汪匣锋	(216)

老军阀刘存厚	(229)
四军长刘邦俊	(260)
编后语	《三岔湖传奇史话》编委 (272)

第一篇

三岔湖民间故事选

吴从龙 张存智

阿斗骂“黄荆”

三岔湖畔，有一座巍峨秀美的山，名叫“丹景山”。山上花草茂盛，古木森森，可是在这山上却找不到一棵黄荆树。

传说三国时候的刘后主阿斗，曾在丹景山上攻书。刘备派了一个老生宿儒专门教导阿斗。阿斗读书念文只是哇哇的望空昏叫，练习书法不遵师嘱，尽是鬼画桃符。老师常为教不好阿斗而坐卧不安，忧心如焚。

有一天，老师开课前向阿斗说道：“太子虽是皇家一脉，自有帝王之宝座，然而不苦其心志，不能治理天下；不读好圣贤之书，深究历代兴衰，不能继承帝业；人不聪慧，无以洞察风云变幻；胸无韬略，难以克制强敌……”话还未说完，阿斗就跳起来说：“老师，你口说干了，我给你冲茶！”于是将吸满污水的水枪向老师射去，老师躲闪不及溅了一脸。

老师受了侮辱，一气之下便病倒在床，三日不起。于是上书刘备，要求辞退职务，另谋生计。

刘备得知此事，反而开怀大笑，夸奖儿子整治老师的手段高妙而不同凡响，将来必有出息。唯有丞相诸葛亮在一旁暗暗叫苦，趁刘备高兴之际进言道：“自古以来尊师才能重道，古云：‘学子尊师世风正，皇王尊师国运昌’，对阿斗必须严加管教，将来方能继承汉室江山，望吾皇三思……”刘备一听，如梦方醒，立即赶到丹景山训斥了阿斗，并看望老师，还向老师说：“民间有黄荆条子出好人之说，丹景山黄荆条子甚多，可为训子之宝，为孤王的汉室基业，你就大胆地管教吧！”刘备还命人砍了一捆黄荆条子放在书馆备用。老师一经刘备宽慰，心气一消，病亦痊愈。

老师虽然有处罚阿斗的权力，但是还没有责打过阿斗，只望

他安分读书，不再胡闹就好。

谁知阿斗本来就是一个不堪造就的蠢材，一摸诗书不是装肚皮痛就是喊脑壳昏。有一天，在温习功课时，阿斗骑着书童脖子上在草地上贪玩，老师前去招呼制止，阿斗趁机抓住老师的银须说：“哈哈！我骑匹马儿还牵着头羊！”老师气极，使用黄荆条子将阿斗狠打了一顿，痛得阿斗倒在地上打滚耍横。最后老师扔下黄荆条子，拂袖而去。阿斗见老师走了，无处撒野，便翻身爬起，跑到山前，指着黄荆破口大骂：“黄荆，黄荆，死苗烂根。老师害我苦，你更恶万分。我乃天子命，草木敢欺君。从今后——百代不准长，万年不准生。”他这一骂，惊动了山神，山神急忙去到天宫禀告玉皇，说是黄荆作恶，欺凌幼主刘禅，请玉皇治罪。玉帝即命山神，剪除黄荆，永世不准在丹景山上生长。从此丹景山再也找不到一棵黄荆树了。

山上没有了黄荆，阿斗看到上天也听他的话，便更不把老师放在眼里，只是终日寻欢作乐。老师见上天也无治学之意，不觉黯然神伤，只有任阿斗蠢笨罢了。后来阿斗亡国降敌，成了一条贻笑千年的丧家之犬。

“鹿子幽”与“仙姬送子”

清末三岔坝的学者曾永清写过一篇《丹景记游》。他在这篇记游中说：“锦城之东峰如削，名曰丹景高莫及。一支玉笔插青霄。时蘸云烟欲挥毫。宴闻阿斗读书处，前山后山无夏楚。蜀汉历今刹何古，峨眉青城差可伍……”。

三国时期，就在这高耸入云、奇峰如削，可与峨眉青城为伍的丹景山上，住有一户人家，姓秦名仁，娶妻何氏，膝下有一个十岁小儿，名叫秦奋。一家以耕种、采药为生。秦仁心地善良，乐于助人，珍爱林中弱小动物，熟知山中的各种鸟音。山下村民

谁有小伤小痛，他便热心送去草药医治，深受山下村民的爱戴。

一天傍晚，秦仁采药归家，行至一个山坳处，突见密林之间，闪着一团五色光圈，继而又隐隐听得悲鸣之声。秦仁觉得十分惊奇，忙奔将过去，原是一支梅花鹿困于陷阱之中，被一张黑网罩住。它左跳右窜急欲逃出陷阱，可是撞断了角，碰破了皮，而黑网却越裹越紧。它在绝望中发出嗷嗷求救的悲鸣。秦仁来到他面前，见他吃力地四蹄跪地，似有哀求之意。秦仁见此情景，动了侧隐之心，急忙解开黑网，把梅花鹿救了起来，并在鹿子受伤处敷了药，放其回归深山。

当晚，秦仁做了一个梦，梦见那鹿子带着五彩云霞，来到他面前说道：“多感恩人救援！我原是天宫玉殿上的衔花鹿，每天下降人间，踏遍深山丛林，寻摘香花献给玉皇，供其享用。因我长年勤苦不懈，感动玉皇，许我二十年修成正果，可是竟遭山妖忌妒，欲置我于死地，幸得恩人从妖网中救我脱险。因此你得罪了山妖，它定会加害于你，可我眼下法力太小，救不了恩人，只有日后报答于你的后代子孙了！”梅花鹿说完，化着一道白光离去。这时，秦仁眼前又出现一个山妖，他红眉绿眼，青面獠牙，举着一根哭丧棒。秦仁毫不胆怯，指着山妖骂道：“哼！你这怪物无德无能，只会无端陷害好人”，真是：华佗一生治百病，九死难医忌妒心！山妖恼羞成怒，嚎叫着向秦仁扑来，秦仁闪身躲避，谁知坠入深渊……。

待秦仁从梦中醒来，浑身大汗淋漓，四肢瘫软，回想梦境，不觉黯然伤神，满腹心事瞒着妻儿不提，依旧摆摊卖药，四处奔走。一天，秦仁在附近镇上卖草药，得罪了一家豪霸。那豪霸命恶奴把在归家途中的秦仁推下山岩坠涧而亡。家中只留得何氏与小儿秦奋，孤儿寡母相依为命。母子靠割蓑草、打草鞋、拣山菌为生，日子过得十分清贫。

且说蜀汉皇帝刘备，怕自己的儿子刘禅（小名阿斗）在成都