

学习与研究

江苏省东海县文教局教研室

目 录

词语教学心得·····	刘守立(1)
“拦腰勾线法”——中学语文教学法	
改革的一种尝试·····	程顺之(9)
谈词语解释·····	陈垂民(14)
“读读议议”好·····	徐桴梁 李杏保(20)
也谈“精讲”·····	陈贤德(22)
改进“讲风”·····	黄毓璜(23)
中学语文的讲读与写作·····	林 飞(25)
善于“举一”·····	杨绥之(28)
听得有味·····	陈贤德(29)
祥林嫂的眼睛·····	杜秉庄(30)
漫话板书·····	傅 岭(31)
《岳阳楼记》的艺术构思·····	王结叔(33)
《岳阳楼记》的描写手法·····	吴功正(37)
毛主席诗词中一些字的读音问题·····	陈少松(41)
多读——提高作文水平的重要一环·····	黄世衡(45)
课文自应琅琅读·····	齐永照(47)
略谈背书·····	李振华(48)

漫话“练习”.....罗 姬 (50)

当堂多练好.....荣 照 (52)

指导学生天天练笔，写“放胆文”.....周淑溪 (53)

作文训练初探.....刘肫肫 高原 (55)

试谈作文评改.....黄光硕 (64)

两堂识字课

——听北京景山学校特级教师马淑珍的识字课

.....赵学礼 (68)

一节识字课

——马淑珍同志小学一年级语文课课堂纪实

..... (72)

我是怎样进行识字教学的.....斯 霞 (94)

一次以阅读为主的语文教学课尝试.....郭培田 (102)

介绍几种识字卡片

.....万荣县西苏冯学校 (106)

《海燕》

——白塔中学高一语文分析课纪实

..... (109)

“创新”学步

我在《珍珠赋》教学中的一次尝试

.....张志怀 (116)

浅谈中学文言教材中的词类活用.....王秉礼 (120)

词语教学心得

江苏省滨海县教师进修学校 刘宇立

如何加强语文课的词语教学，是一个很值得探讨的课题。本文仅就教学实践中接触的一些问题谈谈心得体会。

围绕主题 有的放矢

在进行词语教学的时候，有些课文难度比较大，如果教师忙于释疑、疏通，就会影响课文分析的完整性、系统性。解决这些矛盾的关键是要围绕主题，有的放矢地进行词语教学。试以《“丧家的”“资本家的乏走狗”》一文为例。鲁迅从“丧家的”“资本家的”“乏”走狗三个方面着笔，运用了一系列极其准确、生动的词语，深刻地揭露了以梁实秋为代表的资产阶级御用文人的反动本质，有力地回击了国民党反动派的“围剿”。文章的题目正是主题的形象概括。我在分析课文时，紧紧扣住了题目里的三个限制词进行词语教学。

文中说“凡走狗，虽或为一个资本家所豢养，其实是属于所有的资本家的，所以，它遇见所有的阔人都驯良，遇见所有的穷人都狂吠。”这里，“豢养”一词点明了阶级属性；“驯良”和“狂吠”相对照，突出其阶级本质；“一个”和“所有”，从表象到实质，击其要害。我抓住这些词语，讲解词的含义，重点突出词语的内在联系，用“资本家的走狗”这根线索，把词语串连起来分析。这样，学生可以比较清

楚地认识梁实秋之流的反动本质，加深理解文章的主题。

文中说：“即使无人豢养，饿的精瘦，变成野狗了，但还是遇见所有的阔人都驯良，遇见所有的穷人都狂吠的，不过这时它就愈不明白谁是主子了。”对这段文字，我首先抓住“无人豢养”、“饿的精瘦”、“野狗”进行分析，指出梁实秋这一帮资产阶级御用文人已经成了丧家之犬了。接着，扣住“即使……但……”两个关联词语，引导学生领会作者先退一步，然后笔锋一转，步步紧逼的写作方法。让学生进一步认识，梁实秋之流虽然成了丧家之犬，但狗性不移的反动本质。

文中又说：“在梁先生，也许以为给主子嗅出匪类（‘学匪’），也就是一种“批评”，……”“……不过想借此助一臂之力，以济其‘文艺批评’之穷罢了。”梁实秋之流为主子忠实效劳，疲于奔命，一个“嗅”字，将其奴才相刻画得淋漓尽致。他们施展了浑身解数，“以济其‘文艺批评’之穷”，但最后必然是伎俩穷尽，下场可悲，这正是“乏走狗”的写照。

以上摘引的几段文字中的重点词语，构成了《“丧家的”“资本家的乏走狗”》一文词语教学的一个梗概，它使词语教学和主题的开掘紧密地联系在一起，做到围绕主题，有的放矢。

围绕主题进行词语教学，还必须注意到词语的感情色彩。文章中褒义词和贬义词的运用直接表露作者的思想感情，反映文章的主题。例如毛主席在《七律·和郭沫若同志》一诗中，用“金猴”赞誉孙悟空，用“奋起”“澄清”歌颂孙悟空的平妖功绩；根据敌、友不同的性质，用“愚氓”

“鬼蜮”两个贬词，寄予两种不同的思想感情。全诗用词褒贬分明，分寸恰当。我们突出这些富有浓厚感情色彩的词语进行教学，有利于对诗中塑造的“敌”、“友”、“我”三种不同的艺术形象作深刻的分析。

不同体裁 因文而异

不同体裁的文章，在词语运用方面一般都具有不同的特点。论说文主要运用概念、判断和推理的思维形式，表达作者对事物的看法和态度，语言要求准确、鲜明、生动，具有高度逻辑力量，因此，这就需要我们注意多从逻辑角度去研究论说文的词语教学。毛主席在《五四运动》一文中指出：

“革命的或不革命的或反革命的知识分子的最后分界，看其是否愿意并且实行和工农民众相结合。”“分界”这个概念，是标志的意思。但区别革命、不革命或反革命有着许多的标志，所以毛主席在“分界”的前面加上修饰语“最后”，突出了最根本的标志。最根本的标志是什么呢？毛主席指出：“看其是否愿意并且实行和工农民众相结合”，“愿意”和“实行”阐述了两层意思，中间用“并且”这个关联词语，强调了不仅要看言论，更重要的是看行动。用词精当，准确，整个句子具有高度的概括性和严密的逻辑性。在教学论说文时，我们要重视逻辑性的剖析，提高学生运用词语的逻辑能力。

文学作品的词语教学，则有别于论说文。以小说为例，应注重解释和分析表现艺术形象的词语，总括起来主要有以下几个方面。

表现人物外貌特征的词语。小说往往从人物的身材、容貌、姿态、衣着等方面描写人物的肖象，反映人物的性格特征和社会处境。鲁迅善于运用朴实的语言，采用白描的手法，从人物的外貌特征来揭示人物的内心世界。《祝福》中祥林嫂的肖象描写，虽着墨不多，却给人留下了深刻的印象。下面试析鲁迅描写祥林嫂在三个时期外貌发生巨大变化的一些词语。

“头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的”，这是祥林嫂第一次出现在鲁家时的肖象描写。祥林嫂年轻守寡，心情悲痛，“脸色青黄”，但第一次的精神打击尚未彻底摧垮祥林嫂，所以“两颊却还是红的”，用词准确，很有分寸。然而，祥林嫂在遭受到后夫病死、儿子被狼吞噬的第二次精神打击以后，表现出了莫大的悲痛，外貌发生了巨大变化：“她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”。我们把“两颊却还是红的”和“消失了血色”这些词语进行对照，可以深知祥林嫂的境遇每况愈下。在这里，鲁迅突出了祥林嫂的“泪痕”和“眼光”的描写。那“泪痕”是祥林嫂受尽煎熬的记录，那迟钝的眼光是祥林嫂一步一步走向死亡的预兆。最后她终于变成了一个对生活完全绝望的木偶人，变成了一个封建礼教的牺牲品。“脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示他是一个活物。”鲁迅运用了这些词语，寄托了自己对封建制度的愤恨和对劳动人民的同情。

表现人物语言动作的词语。鲁迅小说中人物对话的描

写，正如他自己所说“绝不说到一大篇”，“只摘自各人的有特色的谈话”。鲁迅对于人物动作的描写也是人物个性化的精心提炼和高度概括。《故乡》中的杨二嫂，我们听其声，观其行，就知其人。

“‘啊呀啊呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……’园规一面愤愤地回转身，一面絮絮地说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一付手套塞在裤腰里，出去了。”

四个付词“愈”的连用，可见杨二嫂的尖刻。“愤愤地回转身”和慢慢向外走”，从表面上看，二者似乎矛盾。既是“愤愤地回转身”，必然盛怒之下，倏然离开，又为什么“慢慢向外走”呢？原因是在那付手套上。动词“塞”点出了杨二嫂探望“我”的真谛，无非是捞些外快。我们从描写杨二嫂一言一语、一举一动的主要词语中，就知道她是一个尖酸刻薄、贪小自私的女人。因此，我们在词语教学中，必须紧紧地抓住这些观察入微的描写动作的词语深入分析。

表现人物心理状态的词语。《一件小事》篇幅很短，鲁迅却不惜笔墨，极为细腻地描写了“我”的心理活动。当“我”看见车夫扶着那老女人走向巡警分驻所大门时，有这样一段心理描写：

“我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了。而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来。”

教学时，我提出了一些问题：“异样的感觉”是什么？为什么会有‘异样’的感觉”？引导学生分析“我”的内心

世界，收到较好的效果。

解词方法 灵活多样

解释词义是词语教学的基本手段。通过词义的解释，要使学生对生词能准确读音，了解词义，正确使用，并从中受到思想教育。

解释词义的方法是多种多样的，常见的有以下几种：

描述法。这是一种从对象的性质、状态、功能等方面加以描写、叙述或者说明的解词方法。如：

“集会议兵机”（陈毅《赣南游击词》）。“兵机”一词，从性质上加以描述，解为有关军队行动作战计划等重要问题。

“飞机落地了，华国锋同志笑着走出客舱，……小张再也忍不住内心的激动，晶莹莹的泪珠，直在眼圈里转……”（《难忘的航程》）“晶莹”一词，从状态上加以描述，解为光亮透明。

“制服井喷的措施，一般情况下，是用重晶石压井。”（《王铁人的故事》）“重晶石”一词，从功能上加以说明，解为一种矿石，比重较大，钻井时用来加大泥浆的比重，防止井喷。

在使用描述法给词下定义时，概念内涵必须周密，被下定义的词和下定义的词，外延必须同一。有的教师把《前出师表》的“表”解释“古代的文体”，所下定义的外延大于“表”这个概念的外延，因为古代文体除了“表”这一种形式以外，还有其它种种形式。此外，下定义还要避免使用循环

例如“腼腆”一词用“腼腼腆腆的样子”这个循环语来解释，实际上毫无作用。

注释法。有些词用意义相近或相同的同义词来注释，效果很好。鲁迅作品中的一些方言比较难懂，我们可以用普通话中人们熟知的同义词帮助学生理解，如“烟突”只消加注“烟囱”学生就明白了。我国汉语词汇极其丰富，一个词往往有几个同义词，选用哪一个同义词注释，需要认真研究。如“安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。”（《念奴娇·昆仑》）“遗”同“赠、送、献、给、贻”都是同义词，但它们之间有着细微的差别，细作分析，这里用同义词“送”注释比较妥贴。

汉语词汇中有一些双音词，我们可以用词素分别组成复合词加注。如“悲凉”可用悲哀、凄凉来解释，这种方法简单，便于使用。

注释法作为解释词义的一种补充手段，不能滥用。要注意同义词在意义上，语法关系上，应用范围上和修辞色彩上的区别，不要机械地用同义词替换。

辨析法。在词语教学中，有时会碰到一词多义的现象。解释这种词必须根据具体的语言环境，适当地把基本义、引申义进行分析比较。《七律二首·送瘟神》中，毛主席用了两个“问”字：“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。”

“牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。”“借问”的“问”是基本义，“欲问”的“问”则是引申义“过问”的意思，有的参考资料中把“欲问”也理解为基本义，因而用询问来解释，但与诗句内容不符，牛郎只是想询问瘟神的事，怎么会得出“一样悲欢逐逝波”的结论呢？由此看来，搞清词的

基本义与引申义，有助于对思想内容的正确理解。

词的引申义和比喻义有时也很容易混淆，“九嶷山上白云飞”，“一唱雄鸡天下白”两句中的“白”字，前者是基本义，毋庸置疑，后者是引申义还是比喻义呢，很值得研究。“天下白”，意思是天下亮了，全句比喻中国的解放。从整个句子来讲，是修辞学上的比喻句，从“白”——亮的意思来看，则是一个引申意。比喻义和词的本身联系密切，已经成为词义中固定的东西。例如：“要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计。”这里“光明”的比喻是“胸怀坦白，没有私心”的意思，和基本意“亮光”有了明显的变化。因此，解释词义需要注意基本义、引申义和比喻义辨析，正确掌握在不同语言环境中的不同意义。

解释词义，我们还可以用反义词进行比较，或者把反义词加上否定词语作为注解。如：“冗赘”解为不简练。此外，有一些用反义词构成的成语，只要前后对照就行了。如：“阳奉阴违”、“口是心非”。

比喻法。有的词语在解词义时从正面很难说得清楚，可借比喻事物的某些特征来说明被比喻的事物。这种方法形象、生动。但要比喻贴切、确当、通俗、具体。高尔基《海燕》中写了“海燕”、“海鸭”，由于学生生活面的局限，对这些动物缺乏感性认识，教师用下定义的方法，很难讲得清楚，但如果打一个比方，解释成“生活在海上或海滨的一种游禽，形状分别象燕子、鸭子，”学生就比较容易领会了。

演示法。这是一种直观教学的方法，有些难于理解的词，学生看一看图画，实物，或者教师做一做动作就基本解

决了。《水调歌头·游泳》中“风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途”几句，教师先可根据具体的内容绘制一幅示意图，画面上千帆竞发，龟蛇两山遥遥相对，宽阔的长江奔流不息，雄伟的武汉长江大桥沟通两岸。然后引导学生看画理解词语。这种直观教学的方法符合人的认识规律，学生领会深刻。

举例法。词语教学中，往往碰到一些虚词，因为它没有实在意义，很难解释。遇到这种情况，可以采用举例子的办法，帮助学生理解。举例时要注意到类型一样，而且富有一定的思想教育意义。

以上说的是常见的一般解释词义的方法，教学时究竟采用哪几种方法联合运用，必须根据不同的词，不同的教学对象，不同的教学要求，选择不同的教学方法。

“拦腰勾线法”——中学语文教学法 改革的一种尝试

孙吴县第一中学 程顺之

一九七二年，在周总理关于抓好基础理论教学的指示指引下，我们为了贯彻毛主席的“十大教授法”，在语文教学中，对一般常见的分析课文的传统方法进行了改革，逐步摸索到分析叙事体课文的一种新方法——它不是按部就班，逐段分析课文，而是直接抓重点段，开门见山，直呼主题，通过词语挖掘思想内容，同时用一条线进行勾连。我们

习惯于把这种抓重点、带全面的方法叫做“拦腰勾线法”。所谓“拦腰”，即抓全文的要害，抓重点段；所谓“勾线”，即勾文章的脉络，有主线，有付线，根据不同文章勾不同的线（人物、思想、结构、情节、时间、地点等等）。这样，思想内容和语文形式有机地结合起来，使学生既受到了思想教育，又学到了语文知识；既有横的具体感，又有纵的连贯性；既突出了重点，又给学生一个完整的印象。

如小说《小英雄雨来》，全文共分六部分。按常规从篇章结构入手分析课文，至少需二课时。采用“拦腰勾线法”，我们首先引导学生辨别《小雨来》、《英雄雨来》和《小英雄雨来》三个题目的异同点，接着抓住“英雄”一词启发生，引导他们把分析的重点集中到表现小雨来英雄行为最突出的第四部分。随后，抓住第四部分的关键词语挖掘小雨来宁死不屈、视死如归的性格。那么，雨来为什么敢于和日本鬼子进行针锋相对斗争呢？我们引导学生“勾”到第一部分，讲清雨来的生活环境是雨来成长的社会基础；又“勾”到第二部分“上夜校”，写出雨来成为英雄的思想基础。师生共同活动，只用三十分钟就分析完了全篇课文，学生完整地归纳出了中心思想，熟读了第四部分。学生反映：学完课文，中心突出，脉络分明，受教育很深。

通过几年的教学实践，我们初步体会到：“拦腰勾线法”是分析叙事体课文的一种多快好省的方法。

第一、“拦腰勾线法”体现了抓主要矛盾的思想。毛主席指出：“研究任何过程，如果是存在两个以上矛盾的复杂过程的话，就要用全力找出它的主要矛盾。捉住了这个主要矛盾，一切问题就迎刃而解了。”事实上，任何一篇入选的叙

事体的范文都有一个最突出的、最集中的表达主题的思想重点段落，而这往往是作者的点睛之笔，匠心所在，是最突出地体现内容和形式完美统一的部分。抓住了它，就抓住了全文的要害，抓住了主要的矛盾冲突，抓住了课文的精华。同时，抓重点段，通过词语分析课文思想内容，也符合人的认识规律。任何一个人要想写文章，首先是立意，考虑写什么，确定主题。是因为十二岁的雨来大义凛然的革命精神感动了作者，作者才想写《小英雄雨来》。如果没有激励他的生活题材，连写文章的念头都没有，哪里谈得到布局谋篇呢？我们分析课文，就应当按照这个规律组织教学。

第二、“拦腰勾线法”体现了语文教学的目的。中学语文教学的目的无非是思想教育和学习语文知识两部分。从政治思想教育看，“拦腰勾线法”针对性强，重点突出，它不是泛泛地、不分轻重缓急地把文章思想内容一古脑儿压给学生，而是有针对性地抓住语文材料中的核心部分，雨滴直灌禾苗的根部，易于收到立竿见影的效果。从掌握和运用祖国语言文字方面看，“拦腰勾线法”突出地抓住作品中的重点部分，分析典型环境中的典型人物，避免了空洞说教，使学生在具体的“场面和情节”中掌握具体的语言文字知识。从培养学生分析问题和解决问题的能力看，“拦腰勾线法”给学生的积极思维开辟了广阔的天地，思维训练和语言实践紧密结合，易于培养学生的辩证唯物主义观点和判断、推理、想象能力。

第三、“拦腰勾线法”贯彻了“少而精”、“启发式”的原则，体现了“十大教授法”。教育的对象是学生，教学时间是一个常数。在有限的四十五分钟内，从教材和学

生实际出发，培养和训练学生具备分析问题和解决问题的能力，必须精讲多练，减少教师讲授时间，增加和保证学生练习的时间。按篇章结构分析课文，不忍割爱，平均使用力量，内容多，往往满堂灌。“拦腰勾线法”则集中精力打歼灭战，有的放矢，进攻一个主攻方向，重点部分学得扎实，又能有大量时间给学生活动，学以致用，为培养学生听、读、说、写能力创造了有利条件。

第四、有利于把讲读教学和作文教学有机结合起来，提高学生的独立构思能力。作文是综合训练，是衡量语文教学水平和学生语文水平的重要标准。作文教学必须和讲读教学结合起来，充分发挥课文的示范作用。写文章离不开立意和布局。立意是思想，布局是设计。“拦腰”是抓思想的突出所在，“勾线”是抓作品的设计。“拦腰勾线法”主次分明，抓纲带目，这对开启学生的思路，训练学生围绕中心选材和剪裁，培养合理构思的能力大有益处。学生在作文时就能够运用所学知识，构思，逐步积极提高写作水平，就会在审题的基础上，学习教材的立意、布局选材和剪裁、语言，进行构思，逐步克服“那八股”，养成马克思主义的文风。

“拦腰勾线法”不仅在分析长篇叙事体的白话文中越来越显示出它的优越性，而且在短篇的叙事体课文中（如《革命青春红似火》）以及在古典文学的分析课中（如《范进中举》），也不失为一种好方法。从教学效果看，它比传统的课文分析方法用时短，收效大。

有的同志提出：按“拦腰勾线法”分析课文，有些次要的部分怎么办？一些重点段包括不了的词语怎么办？担心这

样讲学生学得少。我们说，“拦腰勾线法”是就叙事体课文的分析课而言，不排除起始课和总结课。在分析课文时，也是既重视重点段，也不忽视次要部分，只是使用的力量不一样罢了。一篇课文要讲得东西很多，不可能“毕其功于一役”。“勾线”既把次要的部分带起来，也注重分析了文章的内部联系。至于一些非重点段的词语，可以在起始课得到解决。只要我们发挥各种语文教学手段的功能，把讲读教学和作文教学结合起来，是能够照顾到其它语言材料的。当然，我们也大胆地舍去了一些内容，因为基于我们的认识，只要真正把“腰”抓住，线“勾清”，教学目的也就基本上达到了。

有的同志提出：“拦腰勾线法”前勾后连，跳动性大，学生跟不上，课文的完整结构也遭到了破坏。对此，我们认为应从两方面看。一方面，他要求教学双方更好地掌握教材；一方面，倒是这一跳动，这一勾连，使学生的思想活跃起来，努力捕捉文章段落之间的内在联系，给人以脉络清晰之感。至于教者未驾驭教材，没能抓住线索，抓住学生，自当别论。

有的同志提出：“拦腰勾线法”得在学生水平高，有一定阅读能力和分析能力的高年级运用，教师也要高水平。我们认为这是问题的一个方面。几年来，我们都是从中学一年级开始采用这种方法，效果还好。这是因为，这种方法促使教师更好地掌握了教材，驾驭了教材，烂熟于心，操纵自如，为提高教学质量创造了基本条件。还因为，学生的适应能力是很强的，他们适应篇章结构分析方法，也能适应“拦腰勾线法”。

“拦腰勾线法”还是一个雏型，处在实验阶段，不过是我们对中学语文教学法改革的一种尝试。我们热切期望有志于语文教学方法研究的同志和其他同志提供宝贵的意见。

谈 词 语 解 释

陈垂民

词语解释是语文教学的一个重要环节。抓好这个环节，不但可以提高学生阅读和表达能力，而且可以引导学生更深刻地理解课文的思想内容。

怎样解释词语呢？要准确解释词语，既要掌握解释的原则，又要掌握解释的方法。

解释词语的原则

（1）要观点正确

在解释有关意识形态的词语时，应该从无产阶级的立场出发，用正确的政治观点去解释它。例如“苏维埃”一词，有人解释为“俄国工人阶级在革命斗争中创造出来的，是现在苏联国家政权的组织形式……”。这样解释，就不够准确。这个词比较恰切的解释，应该是“原为列宁、斯大林领导建立的苏联政权的组织形式”。这样，才能把列宁、斯大林时代的“苏维埃”和赫鲁晓夫、勃列日涅夫之流所标榜的“苏维埃”区别开来。“伎俩”一词，有人解释为“随机应变的才能”。这样解释也犯了褒贬倒置的毛病。按照这个解释，