

民兵的故事

木刻連環畫 湯作三
東北日報 叢刊之三



東北日報社出版

東北書店發行

民兵的故事

木刻連續畫·彥涵·作
東北書刊叢書之三

編輯
出版
印刷
發行
經售
定價：
東北書報社
東北書店
各大書店

中華民國卅七年五月再版

代序

七七抗戰開始以後，國民黨老爺們帶着他們的豆腐兵隨着他們的「偉大領袖」狼狽狼狽地退到中國地圖的一角上去了，一向用自己的血汗喂養着他們的中國老百姓却被害給日本鬼子聽其宰割，於是，歷史上空前人類浩劫就降臨到人民的頭上；這期間，那些慘絕人寰的血腥事件是不能用紙筆來敘述的，可是，人民之對於亡國奴的稱號及其境遇是極度憎恨着的，所以他們就在共產黨與八路軍的幫助及扶植之下組織起來，從事反抗日本帝國主義的殘酷戰爭，這就是「民兵」。

八年來，遍佈在華北平原，江淮流域，渤海沿岸，長城內外以及所有日本鬼子佔領區的二十萬人民武裝就這樣一直像無數個巨影似的屹立在敵人的背後，威脅着他們。並且緊隨着八路軍正規部隊之後，創造許多新奇的戰術——地雷陣，麻雀戰等等來斬斷日本鬼子的兩手，纏住他們的腿腳，直到迫使日本鬼子不得不完全放下武器時候。當然，在這樣殘酷的戰爭中，更有許多民族忠誠的兒女，爲了不甘屈服，而犧牲了他們的生命。

民兵的故事是感人最深的，也是永垂不朽的，這裡描寫的是幾個華北平原上的民兵對敵鬥爭的小故事，在這本小書裡表現了他們無比的勇敢和智慧，並且表現了他們崇高的中國人的氣節。「古燕越多慷慨悲歌之士」，這些新時代的豪傑，通過彥涵同志的殷勤的畫面，那一一活躍於紙上了。

彥涵同志是解放區的名木刻家之一，他是曾經具體創作基礎又深入到群眾鬥爭的一個作家，抗戰之後他一直在戰區奔走着，他的創作一直和戰爭息息相關，而他本身也從來未遠離戰爭一步，他的畫風是衝動而雄渾的，他的感情是撲實而奔放的，在他的畫面上，我們時常可以找到像元人「風塵三俠圖」的氣氛，像傅抱石的作品，用這種畫風來表現「燕趙豪傑」和可泣可歌的故事，我想是最爲適當的了。

朱丹

一九四六·九·二五。

一 花 姑 娘



下良後崩崩上炮樓
裏的鬼子，把村裏的
婆姨女子糟踏得不死
不活；王壽貴的大女
子病還沒好，鬼子又
要到頭上來了。他去
炮樓裏求情，迎頭打
了一頓，要不是跑的
快，鬼刀不知會砍在
什麼地方哪。



王壽貴出了
炮樓，腰痛腿
疼，又怕又慌
，正在苦惱着
，不知怎麼辦
；剛好遇見了
一個年青後生
，把他架着回
來了。



把老王架到
 崖後的崖畔下
 邊，見到了很
 多人，才解開
 他們都是民兵
 。把事情講了
 一遍，求民兵
 們想個辦法，
 幫助幫助。



他們打定了
 主意，把民兵
 都埋伏起，找
 身婆姨家的衣
 裳，巧裝改扮
 ，冒充花姑娘
 ，去炮樓裏捉
 鬼子。



老王領着民
 兵去炮樓，吊
 橋旁的黑狗子
 ，看見是送花
 姑娘來的，也
 沒認出真假，
 就讓進去哪。



『東洋鬼離家三
年，老母猪賽過貂
蟬！』一見花姑娘
來，像餓狗搶骨頭
撲了上來，亂騷情
。民兵裝着又怕又
羞，向着門跟前躲



民兵堵住了炮樓
門，一看時機已到
，拔出了槍來，當
場打倒了一個鬼子
，其餘的都跪下：
『求八路的……饒
命！』



槍聲一響，吊橋
上的黑狗子知道大
事不妙！性命要緊
，夾着尾巴就跑，
迎頭遇上了民兵，
手榴彈一舉就怕軟
哪，槍也繳了下來



這時四邊埋伏好的民兵，知道妙計已成，一個個好像猛虎下山都衝進了炮樓。



打死鬼子繳
了槍，得了很
多勝利品，還
捉住三個活的
。走時放一把
大火，把炮樓
一滿燒燬哪

二 青抗先馬福才

