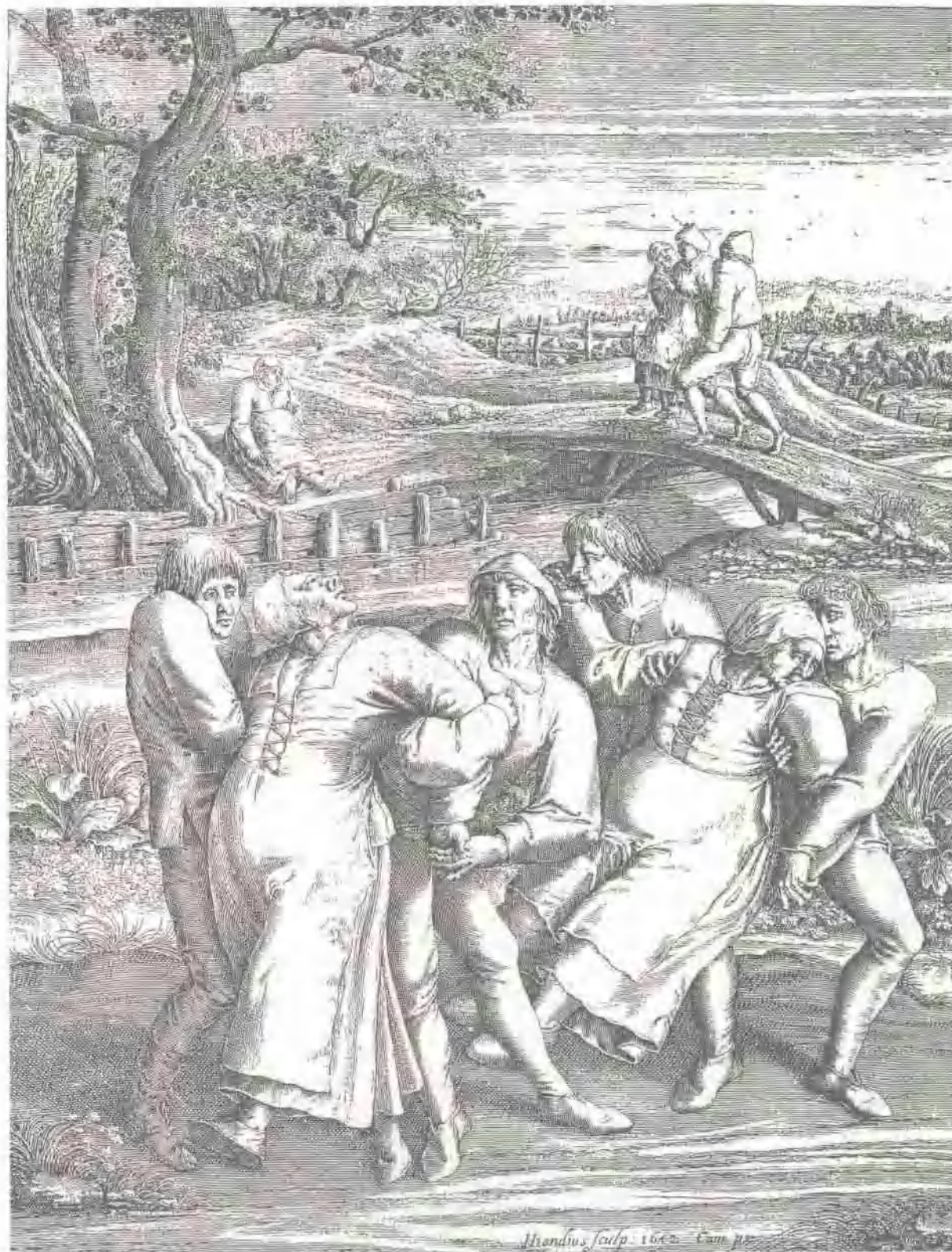
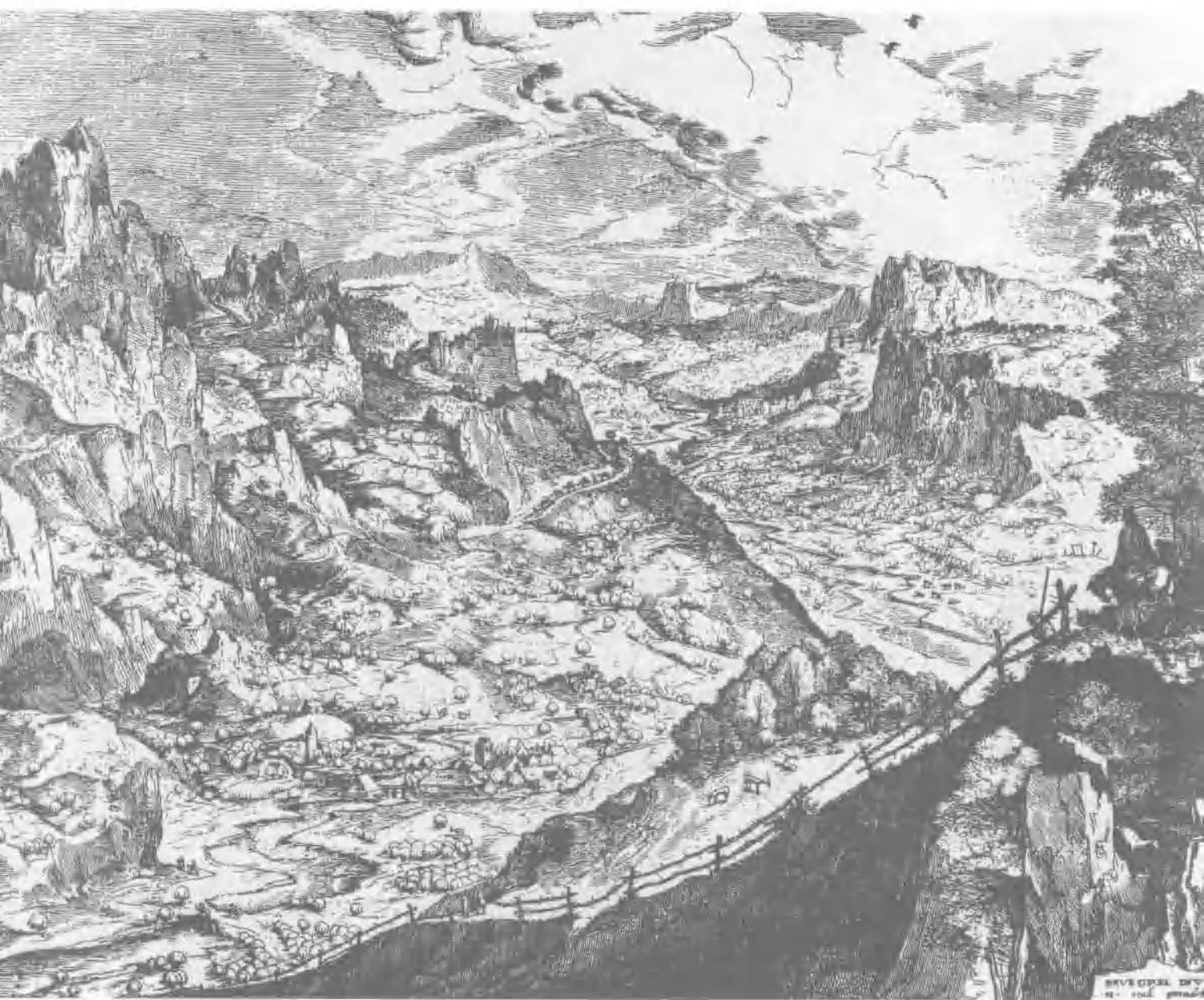


布鲁盖尔

BRUEGEL







世界名画家经典素描 11

布鲁盖尔

PETER BRUEGEL THE ELDER

[尼德兰]

中国民族摄影艺术出版社



布鲁盖尔 (Peter Bruegel the Elder, 1525—1569)

彼得·布鲁盖尔是西欧美术史上一个著名的画家家族的始祖。他的两个儿子均为画家。其后人从事绘画者甚多。

布鲁盖尔是四百多年前的尼德兰画家，1569年9月5日(或9日)卒于布鲁塞尔。布鲁盖尔曾跟随库克·凡·阿尔斯特习画。此人的妻子可能教过他在细亚麻布上画水彩的方法。1550年，库克·凡·阿尔斯特去世，布鲁盖尔到安特卫普画家、出版家H·科克处工作。科克系风景画家，兼经营画店，曾刻板印刷并发行布鲁盖尔的作品，并与之长期合作。

1551年，布鲁盖尔成为安特卫普画家行会的画师，之后不久即取道法国去意大利作修业旅行。1552年，到达意大利南部，渡海游览西西里岛，到巴勒莫。1553年，在罗马与著名的细密画家G·克洛维奥合作细密画(现已遗失)。归途中，他还在意大利北部乡野和阿尔卑斯山漫游。从现存作品看，他的旅行写生主要为风景，其对自然的观察和描绘甚为精细，可当日后创作素材之用。他在意大利所作《风景素描》，是最早有年代的作品。布鲁盖尔于1554年春踏上归途，1555年已在安特卫普为科克的画店印刷的大幅风景组画制作版画稿了。

1556年，布鲁盖尔的创作开始从风景转向带有教育性和讽刺性的人物构图。他借鉴H·博斯的作品，采取幻想和写实的形象相结合的表现方法，从民间谚语和传说中选取题材，寓严肃的主题于风趣的表现中。这变化反映了他对尼德兰社会问题的关心，其作品如铜版画《大鱼吃小鱼》、《谢肉祭和四旬斋的斗争》等，或对世道人情进行讽刺，或隐含对西班牙的暴虐统治的抗议。

布鲁盖尔一方面为科克的画店提供版画稿，同时还从事绘画。大体上，1562年以前，他以版画为主，以后则主要致力于油画。

布鲁盖尔重视对生活的观察和研究，常和友人到农村参加农民的活动，收集创作素材。他在描绘农民的生活中找到表达他的思想感情的最好手段，因此被人们称为“农夫布鲁盖尔”。1563年，他和老婢库克·凡·阿尔斯特的女儿结婚。移居布鲁塞尔，并在这里度过人生的最后6年时光。此时正当尼德兰革命爆发的前夜，他的艺术日臻成熟，以现实的人物为中心，对自然和社会生活的描绘融为一体。他在作品中采取多种形式揭露西班牙军队和宗教法庭对尼德兰人民的残酷迫害，并鼓舞人民进行斗争。这时期主要作品有《洗礼者约翰布道》、《农民婚礼》、《农民舞蹈》、《雪中猎犬》、《暗日》、《牧归》、《盲人》、《绞刑架下的舞蹈》等。

布鲁盖尔的作品张扬着鲜明的个性，类别包括了绘画、雕刻版画和素描等，主题涵盖的范围包括从政治、社会讽刺到自然的直接素描，从幻想寓意画到圣经故事画，无论哪一类，都显示出他敏锐的观察力，以及突出细节的本领，有别于当时几乎清一色的现实主义。

他的绘画作品分为三类：幻想或寓意类，风土人情类及圣经故事类。这三类有时相互混淆。由于不附庸当时的作画风尚或规矩，布鲁盖尔的技法乃发展成印象派式的画风。他的观察之敏锐，很容易被人误解为描写细腻的写实作品，他擅长于掌握精确时刻中的动作，但他没有必要以照相写实的技巧，为人物、群众和动作添加额外的细节。为了强调主题的动作，他排除了身体色调的层次，因此在他的衣人里，找不到独特的人，他们几乎是同一类型(圆脸，扣子眼珠...)，他们的视觉效果依赖动作中呈现的本性和气质，人物的独特性让位给无情的动作或喧嚣纷扰的本性。布鲁盖尔的世界里，喧闹占大多数，如同永不停止的政治和宗教的骚动。

布鲁盖尔婚后育有二子，一个是小彼得·布鲁盖尔(1564)，另一个是扬·布鲁盖尔(1568)。两个儿子继承父业，都以绘画名世。婚后六年，布鲁盖尔死于他的流亡地——布鲁塞尔。

世界名画家经典素描 / 唐华伟主编
北京：中国民族摄影艺术出版社，2006.1
ISBN 7-80069-714-2

I·世... II·唐... III·素描—作品集—世界
W·J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第000251号

世界名画家经典素描11·布鲁盖尔

出版	中国民族摄影艺术出版社
主编	唐华伟
责任编辑	树枫
出版协作	香港人民艺术出版社
设计出品	北京龙吟雅风视觉艺术中心
印刷	北京雷杰印刷有限公司
经销	新华书店
印次	2006年1月第1版第1次印刷
开本	889毫米×1134毫米 1/16
印张	全64册共144印张
标准书号	ISBN 7-80069-714-2/J·440



TEMPVS OMNIA ET SINGVLA CONSVMENVS

Henr. Borelli sculp.

J. G. Galle fecit.

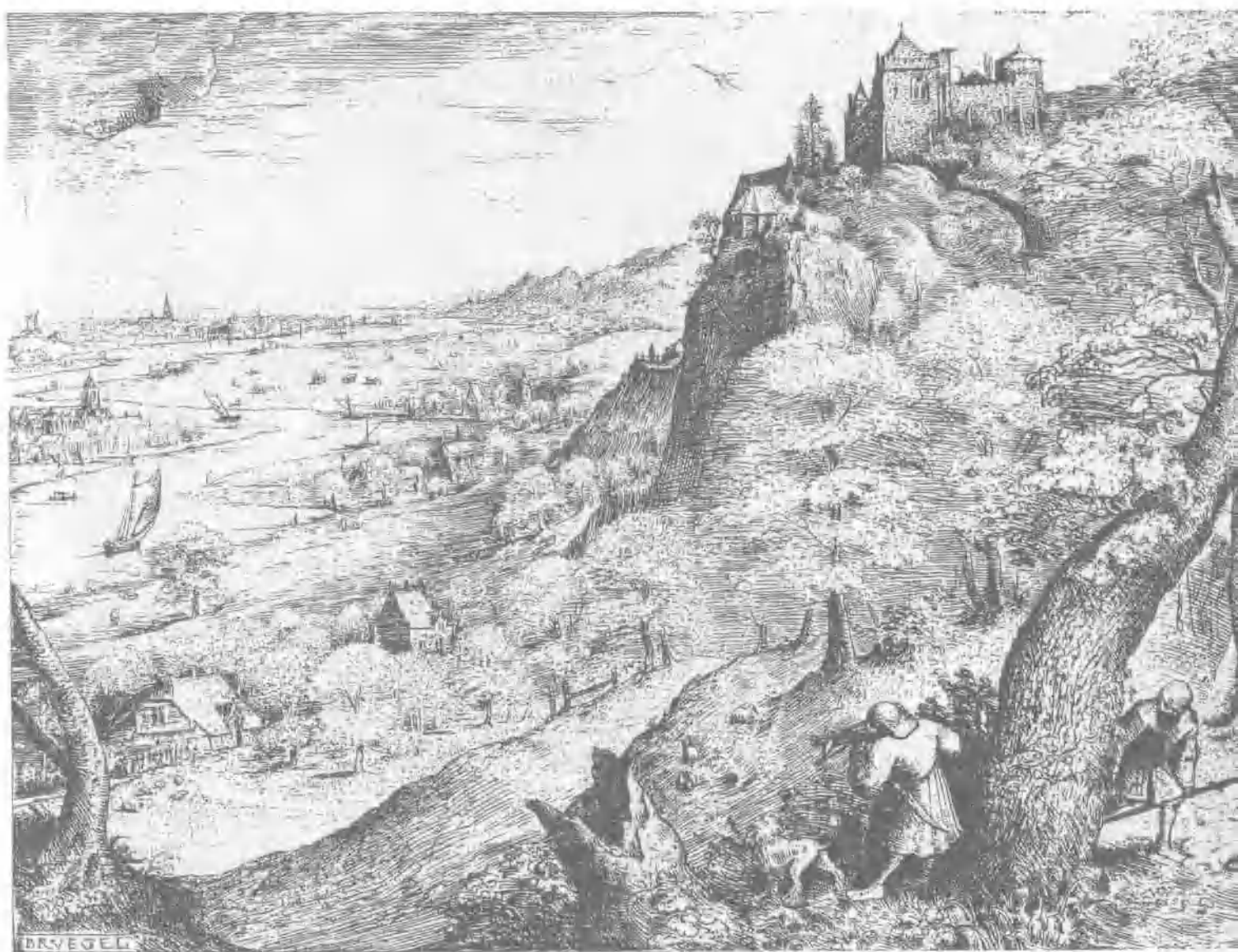




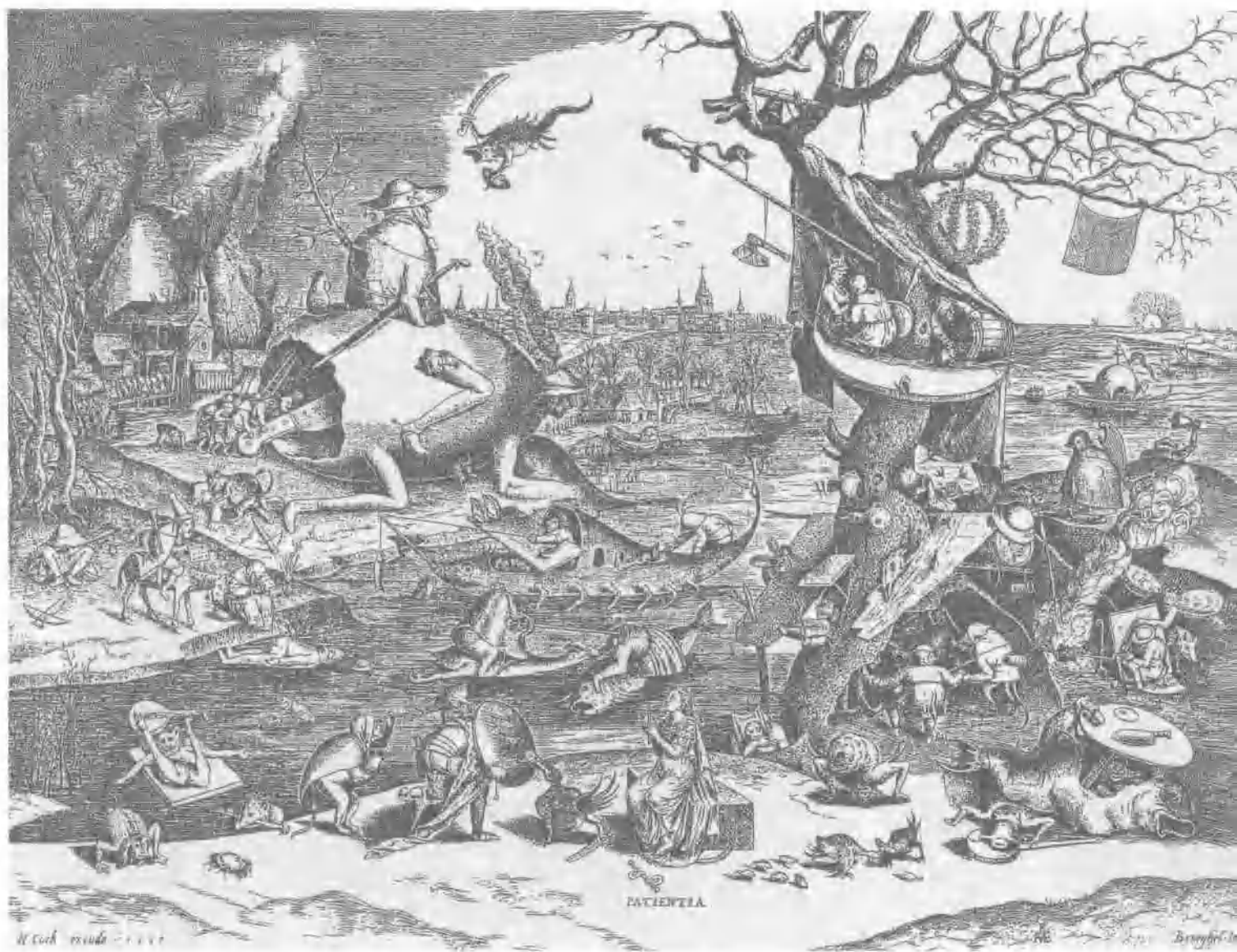














REV. W. H. W. 1850
L. J. 1850



