

悟真篇三註卷中

宋紫陽真人張伯端平叔撰

紫賢真人薛道光註

子野真人陸聖註

上陽子陳致虛註

濟一子金谿傅金銓頂托圈點醒秘

七言絕句六十四首以八八六十四卦之數

悟明子荆沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子彝陵熊懷善參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

一 先把乾坤為鼎器。次搏為虎藥來烹。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。

龍虎是乾坤日月是乾坤之氣乾坤是揅着甚

真一之精先天之炁也得此炁

謂之得一乾鼎是我神器是彼合二氣會

于中宮鼎器是實父聖母是實母是

乾坤男女聖父聖母之氣乾男坤女之精便是

藥物喫當知是

安爐立鼎法乾坤。煅煉精華制魄魂。聚散氤氲成變化。敢將立妙等閒論。

道先曰積諸陽氣為天曰乾在上而不潤下積諸陰氣為地曰坤在下而不炎上此天地不交也不交則焉能造化而生萬物哉蓋天雖至陽而中有一陰之氣故能降地地雖至陰而

精氣勿猜向邪
路上去
天地交而生物
龍虎交而產丹
冬至之陽起于
地子之陽起于
子坤
效法天地樞紐
陰陽
易曰二氣感應
以用與止而悅
男下女是以亨
利貞
明珠常道這人
猶疑反確放光
能為凡父凡母
母即靈父聖母
是凡父凡母
前封膺輪後對
腎中間有個真
金鼎認假兩腎
中間有一穴者
請看
萬春丹經無非
講氣學者必清
是口鼻吐濁吸
清能經高引之
事豈知不足口
鼻呼吸之氣乃
先天之元氣也

中有一陽之氣故能升天
安爐立鼎煅煉精華以制
有復自中無語金丹以二
子野曰安爐立鼎效法天
地不交則否至于燼燼足
上陽子曰燼燼足彼乾坤
池神水以此燼燼于凡父
三

中有一陽之氣故能升天
安爐立鼎煅煉精華以制
有復自中無語金丹以二
子野曰安爐立鼎效法天
地不交則否至于燼燼足
上陽子曰燼燼足彼乾坤
池神水以此燼燼于凡父

休泥丹灶費工夫煉藥須尋偃月爐自有天然真火候不須柴炭及吹噓

道先曰或有人指兩腎中為偃月爐誰肯自己自錯更將錯路教人呼錯之甚也偃月爐
之形仰開如偃月樣北海是也元始祖氣存焉于中有自然真火何用柴炭吹噓之有
子野曰葉文叔指兩腎為偃月爐
是不知也謬註于世誤人甚矣
上陽子曰純陽翁云曲江上見月華瑩淨此
即偃月爐也佛祖云西江皆此一竅而已

四

偃月爐中玉藥生朱砂鼎內水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成

道先曰偃月爐陰爐也中有玉藥之陽氣調停和合之初種之氣朱砂鼎陽鼎也中有水銀之陰
氣即龍之初弦之氣金丹以此二弦之氣調停和合之功種得一粒黃芽結成黍米之珠也
上陽子曰偃月爐中玉藥生即陰中之陽坎中之水也朱砂鼎內水
銀平即陽中之陰離中之火也陰陽二氣相生黃芽方結成丹矣

五

燕津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無真種子種將水火煮空鑪

道先曰燕津納氣世人多行之殊不知皆後天地生至陰之物非先天之氣夫先天真一之
氣混于恍惚杳冥之間難求難見聖人以法仗之燮煉成丹此氣是名真種子經云伏氣不

萬古不傳就是此氣成仙作佛即是此氣
天地二氣煉成人身二氣煉成金丹二氣煉成真種子氣長生只是伏此一氣成仙只是煉成此一氣耳
白玉蟾每謂施肩吾詩則提舉以示人曰氣是添年藥心為使氣神若知行氣訣便可得仙人就是這行氣之訣不准人知妙字如一喫未說而先歛不執言言亦非信
八月十五日圓時也所謂月圓時也
時金花即大小二字註得如此明白子披無損子我有一濟陸祖曰只在花理尊莫去山中事天上且無山中豈有巖棲觀

服氣服氣須伏炁服氣不長生須伏炁故得者冥中精恍惚中物以此變煉成丹服歸丹田中則萬化自生矣故云有藥方能造化生也此真種子也若無真種子空鑄水火妄作施丹
子野曰真種子即真鉛也契云植禾當以黍覆難用其明一已之陰孤陰不虛獨陽不生陰陽若真方得真種喫妙矣哉

六

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛是何物蟾光終日照西川
道光曰驅龍則汞火飛揚駕虎則鉛光閃爍氤氲造化一粒黍米先天之氣結成龍大虎小者與日交光之義何傷之有金陽交合之義西者金也川者水也金水結成號曰真鉛蟾光者金水之精終日照也聖人以八月十五夜合金水之氣結真一之精故云蟾光終日照西川
及子野曰不求鉛伏汞之法要在調和使無太過不及之患太過則恐傷於彼不調和陽子曰乾之長男曰震言陰陽也易曰小生大宋蟾光照西川水中有金也
調和何傷之有兩國全者彼既無虧我亦濟事真鉛生于兌兌位乎西者也兌

七

未煉還丹莫入山山中內外盡非鉛此般至寶家家有自是愚人識不全

道光曰龍不在東漢虎不在西山天上尚且無山中豈得有家家自有通而修之還月可冀
子野曰夫已失而復得者謂之還已去而復來者謂之返作丹之要非鉛不可此路家之惜乎人不識也
上陽子曰世人但見一段奇山秀水則棄皆言此地可修行古今多少人誤了也豈知大川幽谷所有者木石麋鹿而已是皆非煩靜孤之場依稀過了意未遇真師誰人識得
大隱市廛仙翁石人見之只為夢生醉死之場依稀過了意未遇真師誰人識得
真鉛家家有之人人見之只為夢生醉死之場依稀過了意未遇真師誰人識得

處者左矣
家者有家家
有幾個能知
個還
豈知道在人
不在深山
大應德朝市
通都大邑富
貴之家求之
世人
凡深山習靜
聖賢竟冠使
謂此
是修真左矣
必求同類同
類
即在室中
此同類之物
何物也孕人
之物

師恩
陰陽本無名
曰鉛汞即爐
火之名而名
耳

八

竹破須將竹補宜抱難當用卵為之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機

道光曰竹器破矣以金木之類補之可乎若欲氣完必以竹補之難將覆矣以土石之類抱主者蓋人稟天地之秀氣托同類之物孕而有之故真鉛為母氣我精為子氣豈非同類至妙者乎是皆合至聖之類方合聖機參同契云同類易施功非種難為巧欲作伏食仙當以同真機自然之妙旨也到子野曰紫陽真人說到這裏可謂步步向前分陽子曰從來神仙不肖分明說得明笑殺人崔真入藥鏡也只三字義

九

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛真妙訣用鉛不用是誠言

道先曰凡鉛者即後天生津質之物真鉛者即真一之氣也夫人之元陽真氣日逐飛散無由凝聚以結聖胎聖人鍊真鉛取而服之凝結成砂日逐運火漸漸添汞氣漸多鉛氣漸散添汞減鉛其妙如此月火足六百日終鉛氣飛浮如明聽中財日之塵汞片飛浮而去九載抱一鉛氣飛盡只留得一味乾水銀也鉛盡汞乾化為金液大丹師體純陽與天齊壽故曰用了真鉛也棄捐不用之說豈虛言哉學者問道至此則知也恩難報當盟心于天日之下誓當成道以答師恩若負師恩如負天日也子野曰用鉛之法如捕魚兔之登蹄魚兔賴登蹄而得之既得則登蹄無用矣如鉛之煎銀出不用鉛聖人無全義上陽子曰老子經云銀出不用功聖人無全義物無全用深明斯旨則知用了真鉛并棄之義

十

虛心寔腹義俱深只為虛心要識心不若鍊鉛先寔腹且教守取滿堂金

呂祖指玄篇訓
指天機金丹之
指南也世之學
人不求一間執
發清靜自甘愚

道光曰虛心則無我萬物皆空清其天居也定順則煉鉛汞母搖其精精者未也守汞以
定其腹腹定則金玉滿堂矣一者丹也抱一以虛其心也抱一以虛其心也心虛則一虛其心
以制之及其定也則抱一以空其心也精竭則還丹不成矣
合真修丹之士若煉鉛金母搖汝精竭則還丹不成矣
子野曰心虛則念淨一塵不立腹寬則丹成四大牢固
念靜丹成神念俱妙以道合真皆此心虛實腹而成也
上陽子曰煉已功動則心虛而能應物燒丹藥熱則腹寬而乃全神虛心常應腹定常靜
應常靜常清靜矣今人已精氣斷便始盡為不識心仙翁教守取滿堂金方為返本還原也

十一

夢謁西華到九天真人授我指玄篇其中簡易無多語只是教人鍊汞鉛

道光曰我如來云唯此一乘法餘二即非真金丹之道除鉛汞
之外別無妙法旁門萬千無一成就教人宜精玩指玄篇也
子野曰高象先云日夕思真一成就魂升玉京上帝憐之命西華太乙夫人指示金丹故其篇
首曰乾坤陰陽之門戶乾道男分坤道女時人上帝憐之命西華太乙夫人指示金丹故其篇
事魏伯陽相將笑入無何鄉連山作黍同契留為萬古丹經玉
其言甚多只是教人神明真虎煉鉛汞而巳叔通姓淳子
上陽子曰志于道者神仙中人也雖一息之間未嘗暫
忘故夢中常與真仙上聖往來何也天無私親親于有德者

十二

道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再合成三體三體重生萬物昌

道光曰道本虛而乃有形之氣氣本實而乃無形之形有無相制則一生也然又一生二二
生三三生萬物萬物莫不負陰而抱陽沖氣以為和方其未形沖和之氣不可見也及生二
形清氣濁萬物為陰二氣絪縕雨情交構曰天曰地曰人三物生焉易曰天地絪縕萬物
化醇男女媾精萬物化生聖人探斯之蹟而知源窮斯之神而化返歸于一氣
路逆施造化賊天地之母氣以為丹盜陰陽之精氣以為火煉形返歸于一氣
煉氣復入于虛無故得身與道合微妙圓通變化無窮還願莫測號曰真人
子野曰一生二二生三三生萬物即聖胎之真身雖千百億化而無窮故金丹四百字云一
載生箇兒箇箇會騎鶴泥丸翁云一載胎生一箇兒子生孫今孫又枝皆是發明三生萬物

順則趨入大坑
逆則立超聖地

二物龍虎也二
物之火非龍虎
之火子相併和
合則金丹自然
鼓結

崑崙山上火星
飛金水相逢坎
電時鉛氣發生
有光可睹故曰
電光灼處尋真
種風信來時覓
本字真種即真
鉛也

曰雨家曰各以
曰彼此
二氣合則塵藥
二土合即成丹

義之上陽子曰道生一氣一氣生形形中又含胎氣是為先天真一之氣也此先天一氣順則成人逆則成丹逆則男子懷胎順則女人有孕此章專為修行丹成陽神出胎再造陰陽復為已上事故云三體
靈生萬物張也

十三

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟遍身香

道光曰坎電者水中之火謂之陰火即虎之炁金水方者西北乾方即龍是也西北又是天門謂之玄門此言虎以陰中之火照燦乾龍即發崑崙之火以應之二物之火相併和合了則真一之精自然鼓結即時採服之則百骸俱理而香美矣衆同契云金砂入五內是霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好龍鬚皆變黑更生穉齒牙老翁復丁壯耆嫗成姪女宣非真香滿身乎既餌之後復運陰符陽火進退抽添不失其時金液還丹自然成熟滿身增輝香且美矣此言內外二丹法象也子野曰坎電者水也金水為坤方水火交繫于坤方採丹歸己有然一道真一之氣直透頂門與身中陰氣混合通體生香生乃丹熟之驗矣上陽子曰坎電者乃彼鉛氣發生之時我即乘其時至發崑崙之火應之所謂一月止有一日一日止有一時者此也香透丹田一身調暢目明體健得丹之效也

十四

離坎若還無成已雖合四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有返還

道光曰契云坎戊月精離已日光離已象龍之炁氣坎戊象虎之炁氣戊已真土分居二位龍虎苟無二土之氣安能合并而使四象會于中央以成丹哉

子野曰乾坤四象俱備若非戊己配合則欲返者不得返還者不得還上陽子曰西象則乾坤日月乾坤乃坎離之體日月乃坎離之象戊己乃坎離之門妙在彼此還真土何用意太切若非兩家各以彼此二土合之則一氣何由而往來金丹何由而返為天地根者即此二土也

十五

日居離位翻為女坎配蟾宮却是男。不會箇中顛倒意。休將管見事高談。

道光曰：日中為陰，故為離女。月中為陽，故為坎男。談不到此，是以管窺天，莫測其高深，亦徒見其愚而已。

子野曰：離坎顛。

上陽子曰：離外陽而內陰，是有外而無內。坎內雄而外雌，是有內而無外。皆不得為純陽。以

坎配離，是云顛倒。今時學人，不有外而無內，坎內雄而外雌，是有內而無外。皆不得為純陽。以

機鋒敏捷，以逞乾慧，不思此了舌頭，把做何用？鏡他懸河之辯，及為入道之魔，愈見學字藏

淺，又安能具大方之眼，而拜師于舌鎖之下？幾太上曰：知者不言，言者不知。我太虛李真人

得丹之後，聞寺講經，潛眾聽之，出而數曰：他門說得是，行不得，我門行

得，又說不得，仙翁憐憫此徒，利口誤身故曰：休將管見事高談者是也。

十六

取將坎位心中寔，點化離宮腹內陰。從此變成乾健體，潛藏飛躍盡由心。

道光曰：三離外陽而內陰，三坎外陰而內陽。移內陽點內陰，即成三乾健之體。此喻金丹是

至陽之氣，號曰陽丹，結在北海之中，以法取來，點化此後天地生

添進之物，由我先天運用也。或者以主丹為坎中一畫，見于是天地生

子野曰：坎中何敢先乾也？乾動而陽，陽動而陰。陽動而陰，陰動而陽。此法

當于坎中取其一陽，歸還于離，而復純陽。則修丹之法，能事畢矣。

上陽子曰：濟國莊老仙云：鴻濛雲將謀報渾沌之德，日鑿一竅，七日而渾沌死。夫世之人，假

父母一點真陰，真陽而有此身。渾渾全全，無一虧欠。及乎二八之年，方得養就純陽之全體。

純陰負陽，則奪一氣而成坎。一切常人，始盡而巳。大修行人，取坎還離，是為金丹之道也。

十七

震龍乘自出離鄉，亢虎鉛生在坎方。二物總因兒產母，五行全要入中央。

惜一時之屈，甘
口舌勝人，不
自下者，請看
說得行，不得
假行，得說不
是其非，不能
不說，說畏天
之嚴也。
如來以棒喝打
機鋒，然公案
人道教以養清
靜，住空山，不
宜欺世，雖然
無此住空山養
清靜，種種根
前世亦安能結
大因緣，獲大
法而行此數修
之大事哉。

此天上法人間
不聞今古罕有
三千功八百行
乃可求而學耳

盜天地奪造化
橫五行會八卦
括入一時辰之
內更括入一呼
吸之內

談道先生不可
想過此段自己

無識謗毀老仙
可憐此輩罪深

道光曰：承為靈龍屬木，生火。故曰：木為火母。火為木子。此常道之順五行者也。如黑鉛屬水，為坎銀自鉛中生出，却是水反生金。故金為水母，水為金子。此五行之顛倒之術也。不啻銀者鉛中銀謂之真鉛中央者下丹田大中之極也。太白金人也。此五行之顛倒之術也。不啻銀者鉛中銀謂之真鉛中央者下丹田大中之極也。

子野曰：二物相生而成功。四象會中宮合五行而結丹也。

上陽子曰：震為乾之長男，替父之志而行道。兌為坤之少女，代母之位而行。連震兌合而虎龍降，離坎交而鉛汞塵餌丹歸于中央神室也。

十八

繞天際半輪明。早有龍吟虎嘯聲。使好用工修二八一時辰內管丹成。

道光曰：仙翁所以指示月半輪者，但發明二八兩半輪之數，取喻龍虎也。此道妙用却在

時辰中分作六候，只于兩候中金丹立成。尚餘四候，別有妙用，不可盡言。此皆天機難書，竹

帝口傳心授是也。愚者不得真師，却言藥成于一時，非止用一時辰者。蓋匹夫茫然不知所

歸私意揣度亦何謬甚？若云非真師一言藥成，疑以日辰奚為至簡至易之妙也？此道非

人世間可得而聞者，要須大德大善方許參求。謹按金丹大記曰：聖人下工之際，造鍊之初，

盜混元一周天之氣，奪三千七百三十三萬正氣之數，聚于乾坤之鼎，會于生殺之舍。天地之

數奪盡日月之數，奪盡龍虎之數，奪盡陰陽五行之數，奪盡天地之元精，作一身之主宰。可

制造聖丹一粒如黍米其重一斤，至靈至聖至尊至貴為天地之元精作一身之主宰。可

謂賊天地盜陰陽宇宙在手，萬化生乎身得成。至此其職也。

于上帝我祖有言：一時辰內管丹成。豈虛語哉！此其職也。

子野曰：藥生之時如月出庚而至一輪升天即合二八氣候學者知其時而修煉則此一時之

上三五陽照東方甲則月已一輪升天即合二八氣候學者知其時而修煉則此一時之

中金丹

可成

上陽子曰：月繞天際月初受日之微陽虎嘯癸生虎旺先天之始氣時來易失，爐損難全。紫

陽老仙說到這裡又不知用王在何時悟然無所知却謗老仙之語三峰採戰之術既不知

龍吟虎嘯為何物了且道這一時是甚麼時噫莫向天邊尋子午早從身上數坤申

憐此徒只管罪深去了

十九

華嶽山頭雄虎嘯。扶桑海底北龍吟。黃婆自解相媒合。遣作夫妻共一心。

道光曰：華嶽乃西山月出之地，以象虎。雄虎乃虎初發之氣，陰中之陽，故曰雄虎扶桑。乃東海日出之所，以象龍。北龍乃龍初發之氣，陽中之陰，故曰北龍。二物間隔東西，黃婆能使之

交合結為夫婦。

子野曰：坎上離下，調以中和之意，則虎龍相愛如夫婦。黃婆者，中也。

也。婆者，女之終稱。故無姑忌而能媒合。黃婆之義，中和盡焉。

上陽子曰：山頭雄虎，危而難伏；海底北龍，險而難降。非有大力量、大勇猛之士，安能駕馭哉？

純熟安能施功而得之哉？且道如于恍惚不測之內，危而難得，險而難收，自非積德重厚，錄已

他共一心，噫，若貪天上寶，須用世間財，得

二十

西山白虎正猖狂。東海青龍不可當。兩手捉來合死鬥，化成一塊紫金霜。

道光曰：海蟾翁云：左手捉住青龍頭，右手拏住白虎尾。一時將來入口，吞思量此物甚甘。美算來，只是水中金。妙達玄機，真要理此言外。象惡者未聞至道，將兩手作兩獸，又非也。

子野曰：西山白虎，坎中金情。東海青龍，離中木性。二物猛惡猖狂，不易擒捉。若得法

制之，則彼此和合而化，成丹。這箇死字，極有深理。諺云：欲求生富貴，須下死工夫。

上陽子曰：虎有傷人之理，要思所以伏之。龍有奔逸之患，要思所以降之。且道云

何降伏云？何死鬥咄咄耳？三口三寶，開寒為發，通真人潛深淵，浮游守規中者，是也。

二十一

赤龍黑虎各西東。四象交加戊己中。復姤自茲能運用，金丹誰道不成功。

道光曰：東方赤龍之炁，也名曰姤。西方黑虎之炁，也名曰金。公二物即砂中汞，鉛中

銀也。赤龍黑虎合兩炁，交南北東西皆歸戊己。名曰刀圭一粒，如黍米光明，烜赫透入

崑崙山，八水俱朝。會然後進，陽火于復卦退陰符于姤次。自然運用，抽添莫不頭頭中度，而于金丹之道，指日成矣。

忘情空色相，併死下工夫。我師有言，併不得死，便求不得生。

如之何得他共一心？其曰：開舒布寶，夫寶而曰布，其用多矣。

大英雄大豪傑，乃能荷担斯事。么魔小醜，非其任矣。

未有師傳強不知為知者請看
忙忙天下華龍
虎豈知龍虎即
彼我也
每言難必慨歎
曰嘆過人險
也哉得脫于虎口

鉢已純熟般若
鋒金剛焰虎口
難饒自然不啞
人而亨矣

子野曰龍東虎西所以間隔欲使相逢須憑戊巳既
得虎龍交姤產成紫金之丹養火于復始之功矣
上陽子曰我趙老師父因見一人在汝身日談道每謂曾過高人發明師即前拜而問曰道不敢
問且道龍虎為何物人曰龍虎在汝身指示龍虎二物武殺切了夫我之物為龍彼之物為虎
受報去更莫向世間誤賺人令紫陽翁指虎之門為戊龍虎因之而交會復始因之而運用
虎有破我之分是云各西東龍之頭為已虎之門為戊龍虎因之而交會復始因之而運用
金丹得之而成功矣
知之非難行之為難

二十二

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富當求戰戰罷方能見聖人

道光曰五賊者在天為五星在地為五藏五藏之味是也經云五帝在隅為五方在人為五臟五音五氣
五姓在物為五行五色五聲五臭五味五情五欲五智五德五福五禍五災五咎五罪五惡五過五愆五愆五
則字宙在乎萬物在乎身也身之相須先安民民安則天下平治樂民之樂則一身之國富矣
吾儕以此心觀天機五賊而見聖人所以運化之功則真胎之精可奪而乾己之陰永
精固氣全此心戰必勝而見聖人所以運化之功則真胎之精可奪而乾己之陰永
子野曰天全者心戰必勝而見聖人所以運化之功則真胎之精可奪而乾己之陰永
矣金主怒木主喜水主順火主炎土主靜此五行各一功其性則五賊相化而為真仙矣
虛民安國富者一身之主謂心也身主中炎五行之性此五行各一功其性則五賊相化而為真仙矣
國富而戰可免矣倘此心妄想不除此身之根本不固盜賊蜂起精耗氣散以此而戰則富
必頌身而己何得見聖人矣
此章正是修身鍊已築基事業
上陽子曰金丹之道先須鍊已使神全氣盛也七情不動五賊不亂六根淨盡精難搖動此
為貪嗔打貪家丹道之五賊者即神全氣盛也七情不動五賊不亂六根淨盡精難搖動此
慈貪嗔打貪家丹道之五賊者即神全氣盛也七情不動五賊不亂六根淨盡精難搖動此
五賊射生為內之眼色則愛起而賊精耳聽聲則慾起而賊精鼻聞香則貪起而耗精口嘗
神氣隨起而走精身意遇觸一則痴為身而損精聲者日夜精賊不動而先寶精養氣然後可以戰
神氣隨起而走精身意遇觸一則痴為身而損精聲者日夜精賊不動而先寶精養氣然後可以戰
國富以求丹為戰一之燕仙師以戰為喻者使人恐懼修省愚者不明疎已去賊之害觀此求
勝而得先天真一之燕仙師以戰為喻者使人恐懼修省愚者不明疎已去賊之害觀此求

二十三

將須分左

道光曰此篇明以候作用也將者火也左為火右為武火夫運火自子至巳六辰為陽象
 春夏發之德也故為文火居左謂之陽火也實為陰而唯好靜也鏡他為主我為賓即是
 守唯而不雄也好靜而不爭也此慮防危之意也喻如寶之見主進退存乎火之用存
 也兵法曰以逸待勞又曰致人而不致于人此之謂也夫運火者道之用存乎火之用存
 乎人先定刻漏以分秒又曰致人而不致于人此之謂也夫運火者道之用存乎火之用存
 精專在手地軸由其心防其險二使頃刻參差歸鼎鼎六十四卦于陰符之氣輻輳內生真一之體苟
 或運心不用謹節候差殊致使姤女逃亡靈胎不結而還
 丹無價之寶失矣故云臨陣休輕敵而可不慎者乎
 子野曰以軍喻者蓋兵乃凶器善用可全性命若輕戰易敵必致敗亡操藥之際當以彼我
 分為左右軍伍我為左軍彼為右軍動用周旋端謹誠肅無令一毫犯其嚴令庶可保全無
 失喪也
 上陽子曰左為我右為彼競他為主我為賓者彼居上而我居下彼欲動而我欲靜也仙翁
 言求丹乃以軍敵為喻者蓋時間稍有化奪太極未分之造化生乾交構之造化奪陰
 中造化爭馳虎龍交戰既濟之地主宰之造行戰之章專喻外丹法象若得外丹神仙之能事
 陽不測之造化真氣鍊成丹其可不謹慎哉此章專喻外丹法象若得外丹神仙之能事
 求一點先天真氣鍊成丹其可不謹慎哉此章專喻外丹法象若得外丹神仙之能事
 已畢是戒臨陣休輕敵也脩行之上微得這一章專喻外丹法象若得外丹神仙之能事
 來云世尊說此難事是為甚難者此也若稍輕敵七情六
 賊有一不防則吾家一粒至精之寶喪矣安得輕敵乎

戒慎恐懼其嚴乎
左為我男也陽也
右為我女也陰也
彼為夫我為主
顛倒之義呂祖謂
兩重天地四偶陰
陽
此臨爐對境果
然難真真難世
尊都說難

火生于木。本藏鋒。不會鑽研。莫強攻。禍發總因斯害已。要須制伏覓金公。

不得真師不要妄講請看

坤是人元人是人耶坤老而元少耳

古人誓死固牆只為其凶難敵談清靜講禪機

者請看

如免子懷胎似卦合明月絕妙此語

道光曰經云火生于木福發必尅精生于身情動必潰不會鑽研禍斯害
子呂真人曰火發七戶密牢闕莫殺氣破河車路此要須制伏覓金公也
地百姓曰木中有火乃本來已抱此殺氣矣倘其一發則木必焚蓋此生殺之機隔一線之
上陽子曰木喻此身火喻精氣鋒比愛慾之精氣且感而愛慾之禍至矣不可得而制伏若
大而精氣復生乎我之身矣至于年壯我之精氣且感而愛慾之禍至矣不可得而制伏若
欲制伏必得先天真鉛端的次第切莫強為也
真師指示真鉛端的次第切莫強為也

二十五

金公本是東家子。送在西鄰寄體生。認得喚來歸舍養。配將姹女作親情。
道光曰金丹作用法象有陽中之陰復陽而又陰者有陰中之陽復陰而又陽者又有內藥
陰陽外藥陰陽內三性外三性內五行外五行陰陽又內陰陽又用法象反反復
達真旨莫能洞曉其端仙翁作詩重重發明者舉一隅斯足也
將坎位中心定義同取
上陽子曰震是東家西是兌若求兌位莫離人如此方是認得真不可作容易喚來既能喚
來最緊關是歸舍一節噫件件是難底勾當奚敢妄為又安敢妄說世有一等地獄種子開
口便去說禪說道賺到死懷胎頂門上照耀無道之謂之真道似蚌含明月此豈不是認
禪之禪謂之真禪如免子懷胎頂門上照耀無道之謂之真道似蚌含明月此豈不是認
得喚來歸舍之妙乎

二十六

姹女遊行自有方。前行須短後須長。歸來却入黃婆舍。嫁箇金公作老郎。

道光曰姹女永也謂之汞火遊行有方者前行是外藥作用一時中用兩候故云須短也後
運汞火不出半箇時辰立得真一之精大如黍米者吞服曰前行須短也及下工煉金丹之後又
運已汞火却有十月之功故曰後須長也黃婆為內象即金胎土釜是也金公即真鉛也老

煉已純熟方能
臨爐不動慮
防危
請者是待彼一
陽初動不是作
我

火候雖云不可
傳隨機默運入
玄玄達觀往昔
千千聖呼吸分
明了却仙不遇
真師從何處通
此呼吸

即即純陽
之象也

子野曰：蛇女已之陰，承前順去，後逆歸順，去則片餉之間，陷溺于彼逆歸，則自下而上，周流一身，落于中宮，與真鉛合而結聖胎。上陽子曰：蛇女是已之精，逆行有方者，精有所行，行之熟路，常入精每虧少，但凡交感，激燒一身上之骨格，攢動一身之精，隨情慾繞動，心君亦搖三尸，搬于上七情，權于下方，得精自兩頭，而此為常道之順也。金與隨同，下自夾脊，雙闕至外腎，交始此為五濁世間法，此為純熟身心不動，方此為受制情慾，不牽精氣，滿盈如驥，富之家，何處不有，情之玉待彼一陽初動之時，先天真鉛動，魂至則我一身之精氣不動，只于內腎之下，就近處，運一玉點真汞，以迎之，此謂前行短也。將至則我一身之精氣不動，只于內腎之下，就近處，運一玉點真汞，以迎之，此謂前行短也。真鉛既渡，鵲橋之東，乘與鉛合，煉此為遊行，有方，此為真鉛升，近便處，運一玉點真汞，以迎之，此謂前行短也。雙目降金，橋下重樓，入絳宮，治煉此為遊行，有方，此為真鉛升，近便處，運一玉點真汞，以迎之，此謂前行短也。結成丹，此謂歸來，却入黃婆舍，而煉此為遊行，有方，此為真鉛升，近便處，運一玉點真汞，以迎之，此謂前行短也。人與天齊，壽是謂老，先師說得此明明白白，如此為真鉛升，近便處，運一玉點真汞，以迎之，此謂前行短也。僕顧天下人，願後世萬萬人，皆以此而成仙作佛，僕家所註，皆而逆修也，然及後還，歸黃庭，神室交，亦甘受漏泄之咎，真仙聖師，在上天地神明鑒之。

二十七

縱識朱砂與黑鉛，不知火候也如閒。大都全藉修持力，毫髮差殊不作丹。

道光曰：金丹造化，全藉丁公毫髮差殊，失之千里，聖人傳藥，不傳火，從來火候，少人知。

子野曰：雖識真鉛，真汞，不知火候，聖胎不結，何哉？蓋火性煥，故能融物之真，使其交始，若無火，則鉛自鉛，汞自汞，各不交矣。得上陽子曰：鼎器藥物，仙師詩中，發泄到盡處，唯火候，不留下文者，蓋必委請者所能知也。得真師口傳，雖知藥物，丹亦無成，且火候次第，自有數節，豈愚人妄猜者所能知也。

二十八

契論經歌講至真，不將火候著于文。要知口訣通玄處，須共神仙子細論。

道光曰：火記六百篇，篇篇相似，出入貫串，與天合度。天之所秘，慎莫傳之，獲遇真師，莫容國茶子細究竟。

外火候黃庭外
景也內火候黃
庭內景也外火
候從外入內
火候則無出入
也外火候有抽
添內火候只溫
溫也
難為隔膜者悟
內外二火着眼

上陽子曰有外火候有內火候古仙上聖丹經萬卷不指火候者莫敢泄天寶也僕今指出
內外火候顧後來學人箇箇成仙也魏伯陽翁云三日月出庚外火候也崔公曰天應星地
應潮外火候也純陽翁曰正一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃外火候也這般題出
太以分明廣成子曰丹灶河車休乾乾龜息自綿綿內火候也仙師詩曰設守藥爐看
火候但安神息任天然內火候也未煉丹時最難得者是外火候也此乃有為
有作立基之事內火候則已得丹但任天自然乃大休歇大自在無為之功也

二十九

八月十五翫蟾輝。正是金精壯盛時。若到一陽纔起處。便宜進火莫延遲。

道光曰八月十五是金水氣旺之日一陽來起
復乃天上之子時內火二火工夫宜疾進也
子野曰金精壯盛如八月十五夜月為金金旺在酉
八月建酉故以比喻此時進火煉之無待其過而衰也
上陽子曰水清金旺天上之蟾朗正輝鋁遇癸生人聞之藥物可煉正是一
陽初動便莫延遲毋令鉛鼎漸虧空勞神思仙師此詩特言外火候也如此

三十

一陽纔動作丹時。鉛鼎溫溫照幌幃。受氣之初容易得。抽添運用切防危。

道光曰一陽子時造丹鼎內真鉛得火煨煉光透簾幃一時之中
得之甚易及子在內却有一陽動而作丹鉛鼎光生
子野曰學者起一陽動而作丹鉛鼎光生
真氣易得及退藏于密尤當謹慎抽添
上陽子曰崔公入藥鏡云
受氣吉防成凶意同也

三十一

玄珠有象逐陽生。陽極陰消漸剝形。十月霜飛丹始熟。此時神見也須驚。

道光曰金液還丹者自有冥冥其中有精恍惚惚其中有物惚今恍今其中有象益自冬
至進以陽火逐一陽而止其精更至是以陰符剝至十月還丹始熟脫胎神化為純陽之仙

月本無光信日
先天之藥採而
後生後天之藥
生而後採

金氣初生藥
新嫩是金氣
藥苗也試問打
坐千年有此新
嫩之藥物乎

豈惟萬神
寶伏而已
子野曰立
珠者藥之
象藥不能
自生須感
陽氣
而生自微
至著陽極
陰消十月
數周大丹
成就
上陽子曰
此言內丹
法象抽添
溫養工夫
甚詳
金丹大要
書中所言
抽添溫養
工夫甚詳

三十二

前粒之後後粒前藥味平平氣象全採得歸來爐裏煨煨成溫養自烹煎

道光曰月至三十日陽魂之金散盡陰魂之水盈輪故純黑而無光法象坤三故曰晦此時與日相交在晦朔兩日之間日月交合同出同沒至于陰輪中生一陽光即魂中孕漸漸如震初三此時人身金氣初生藥苗于坤方蟻眉于庚上于純陰輪中生一陽光即魂中孕漸漸如震日上粒粒前屬陽後屬陰陰中消盡陽魂之金盈輪是以圓純陽而無陰故云月望夫陽陽辟法象乾三此時陰魂之水消盡陽魂之金盈輪是以圓純陽而無陰故云月望夫陽時魂中魄半亦平如繩故曰二下粒也粒前屬陰粒後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味平魂中魄半亦平如繩故曰二下粒也粒前屬陰粒後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味平成還丹仙翁此章叮咛反復使自已烹煎者良有意也妙哉子野曰前粒後粒已與身中陰氣凝結始於溫養終于烹煎此時藥材正新得其平之味急採歸已與身中陰氣凝結始於溫養終于烹煎此時藥材正新得上陽子曰仙翁詩意惟欲指示三日藥生之時使修煉者亦如太陰領覽太陽初生之氣以成金丹薛陸所註意同或者以前粒為上粒以後粒為下粒者非也

三十三

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青蛾相見後一時關鎖在黃家

道光曰震為長男即龍也兌為少女即虎也北地即陰物之花即陰氣謂之陰火青蛾即蛇女龍之粒氣謂之汞火修丹之士驅龍乍來就虎虎開陰戶之花以就龍龍即動汞火與白虎交見之後一時封鎖會于黃家以產金丹而成真人

中者既知東西
之位南北之稱
則知西鄰釀酒
東鄰醉之妙矣

今年初盡處明
日已屆時

子野曰三日生魂如震陽生于坤下金水本坤之陰氣震為來復食其坤之陰氣故喻長男
午飲西方酒震來之地乃元之位此得其陽生消其陰氣故喻少女初開北地花開即發
花之義花乃陰氣前有次發紅花陰後隨之句同青娥
即木乘只此一陽出西方男女有東西之歸已封鎖中宮也
上陽子白酒飲出前陵公復泄之于後聞者受者信之慎之
之稱道光已露出

三十四

兔雞之月及其時。刑德臨門藥象之。到此金砂宜沐浴。若還加火必傾危。

道光曰二月為德八月為刑時當沐浴不宜加火則恐傾危也夏氏曰物極必反理勢然也
是故乾之上九純陽之極也聖人必以亢龍有悔戒之況金生于巳旺于酉極必反理勢然也
之路陰陽晝夜之分也大道既以陰陽日月為主德刑臨門者卯酉為二酉極必反理勢然也
柔無為恬澹使沖和元陽充塞天地之間此心無外自然與太虛同體所謂百骸
俱理証無為若加添炎火則藥物走失必傾危矣正是抽添運用却要防危也
子野曰煉丹之法陽中則有陰故于此時不敢進火但以真氣薰蒸而為沐浴保其危險契云
分月時陰中有陽陽中有陰故于此時不敢進火但以真氣薰蒸而為沐浴保其危險契云
八月時陰中有陽陽中有陰故于此時不敢進火但以真氣薰蒸而為沐浴保其危險契云
月榆死陽中有殺氣也二
上陽子曰刑為殺德為功。刑為危險德為保養既得金砂在鼎
須要溫養保扶潔清真人尚有烟氣滿寥次之歎可不慎乎

三十五

日月三旬一遇逢。以時易日法神功。守城野戰知凶吉。增得靈砂滿鼎紅。

道光曰太陽太陰一月一合聖人則之故移一月之候在一日之中又移一日之候在一時
辰內搬運符火守城則沐浴罷功野戰則虎龍交始神功者進火之中又移一日之候在一時
無忽無急故得靈砂凝結也苟或陰陽錯亂日月乘戾外火雖動內符不應也
必野曰太陰太陽一月一合聖人則之故移一月之候在一日之中又移一日之候在一時
而文離坎時乃晦盡朔來藥生之時即非尋常之時也