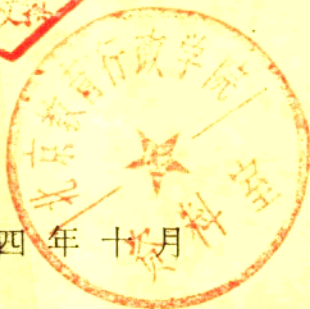
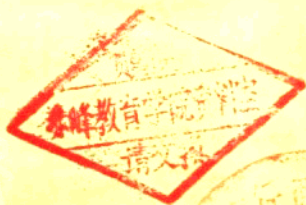


58972
贈

导学式教学体系

李敬尧



一九八四年十月

行
空
船
PDF

“导学法”，是李敬尧同志提出的。他以叶圣陶语文教育思想为基础，吸收国内近年语文教法改革的某些成果，总结自己三十年中学语文教学与教研工作的经验拟定的以培养自学能力，教会学生学习为目的语文教学体系。我们按照同志们的要求，付诸一印，供中小学生学习语文教师选择实验，也供其它学科教师、特别是文科各科教师借鉴。还依拟定者的意见——就正于广大教师。

赤峰市哲学社会科学联合会

赤峰市教育学会

赤峰教育学院

一九八四年十月二十日

目 录

第一章 基本教学程序

第一、预习式

第二、读书式

(一) 指导学生运用各种读法

(二) 指导学生掌握翻检方法

(三) 指导学生勾划评点

(四) 指导学生作读书笔记

第三、提问式

第四、讨论式

(一) 教师是讨论的组织者

(二) 教师是讨论的发动者

(三) 教师是讨论的总结者

(四) 学生是讨论的主人

第五、作业式

第六、评改式

(一) 给学生评改原则

(二) 给学生评改武器

(三) 运用各种评改方式

(四) 评改训练程序

(五) 要有明确要求

第二章 教师指导作用

(一) 提示指导法

(二) 疏通指导法

(三) 深入指导法

(四) 扩展指导法

(五) 攻坚指导法

(六) 疑问指导法

(七) 统归指导法

(八) 扭正指导法

(九) 多层指导法

(十) 分类指导法

第三章 培养语文能力

第一、多听

第二、多读

第三、多说

第四、多写

第四章 发展学生智力

听说读写活动都需要观察力

听说读写活动都需要想象力

听说读写活动都需要记忆力

听说读写活动都需要思维力

第五章 课前准备工作

第一、备教学内容

第二、备学生程度

第三、备教学方法

第六章 几种测试方法

- 1、知识熟记量测试
- 2、能力强化度测试
- 3、举反能力测试
- 4、三类生测试
- 5、迁移度测试
- 6、对比性测试

导学式教学体系

什么是导学法？导学法是在教师的强力指导下学生自学的教学方法。这种教学方法是依据叶圣陶语文教育思想拟定的。

叶老有一句名言：教是为了不需要教。他在一九六二年的书简中说：“我近来常以一语语人，凡为教，目的在达到不需要教。”一九七八年，他又讲：“教师教任何功课（不限于语文），‘讲’都是为了达到用不着‘讲’，换个说法，‘教’都是为了达到用不着‘教’。”一九八二年，叶老再次强调了“教是为了不需要教”的观点，并指出：大学里，“可以完全让学生自己去学。老师只要指点学生怎么去学，有了问题怎么自己去解决”在中学，“教师也应该逐步少讲，逐步放手让学生自己去学。到快毕业的时候，学生如果完全可以自己学了；那才算真的毕业。”从上述言论中可以看出叶老的思想主旨就是把培养自学能力作为教学目的。

如何实现这一目的呢？叶老于一九七七年为《人民教育》写了“导儿学步”《二十二韵》，把教学比作导儿学步。诗中把导儿学步分为三个阶段：开始扶肩携腕，令自举

足；既而张羽翼护，不离身畔；最后令其独行，不再翼护。教学就应如此，教师“诱导与启发，讲义并示范”，“逐渐去扶翼，终酬放手愿”，学生“疑难能自决，是非能自辨，斗争能自奋，高精能自探”，成为有创造力的人才。在教师指导下，学生自学，从半独立性阅读到独立阅读，从半独立性作业到独立作业，就是“导儿学步”教学法，简称导学法。

第一章 基本教学程序

基本教学程序包括六个基本式：预习式、读书式、提问式、讨论式、作业式、评改式。过程是：

第一、预习式：即课前预习。叶老很早就提出要求学生预习，他认为预习是阅读的最主要阶段。反对“不教学生预习”，“一切预习事项都由教师代劳”。他把预习看得如此重要，甚至看作阅读的最主要阶段，是不无道理的。预习中要获得几种有价值的心理活动，如“独创成功的快感”，“作比量长短的思索”，“集中了追求解决的注意力”（《论国文精读指导不是逐句讲解》），而且还有第一次阅读求知欲强的心理作用。这些都会有力地培养阅读能力，培养自学能力。

预习式的步骤是首先实行读前指导，依据教学目的提出教学重点、难点。重点难点要以启发性习题的方式布置下去，要求学生课前读书思索，动脑，动口，动手。查阅资料和工具书，也要从这里开始。上课先要严格检查预习。通过检查，解决一般性问题，如语文的字词问题，数学的概念的问题，等等。比较复杂、难度较大的重点问题，不作检查重点，

只作向读书式的过渡。检查是预习的反馈，了解预习程度，保证预习质量。

第二、读书式：即课内读书。检查预习之后，针对预习中没有完全解决的问题，组织学生继续读书。从预习到课上读书，要使学生心理上发生一次变化，态度更认真起来。读书是自学的基活动，是关键环节，必须加强教师的指导，讲求读书效率。

教师要从以下几方面指导学生读书。

(一) 指导学生运用各种读法。如朗读、默读、通读、选读、齐读、自读、初读、熟读、略读、精读、慢读、速读、跳读、猜读、抄读、参读、背诵等等读法特点、用途都应给学生讲清楚，并组织学生在不同学科、不同教材选择应用。

朗读：是视觉、听觉并用的朗声读书，“口而诵，心而惟”，是一种传统的读书方式。朗读以语音形式传递语言，表达思想情感，又是一种表达方式。朗读是一种艺术，要求声音响亮，口齿清晰，强调抑扬顿挫（高低强弱快慢都随着文章的情调变化），表情达意准确。也有助于一般口头表达能力的培养。文言文注意句读。朗读训练宜个人朗读个人听，普遍培养流利的阅读能力。朗读的弱点是不便于思索。

默读：是通过视觉的无声阅读。默读允许非语气停顿，便于思索；可以查阅资料，勾划评点，作笔记摘抄，是读书的基本方法。

通读：属于默读的一种。要求对一篇完整的文章从头到尾阅读一遍，达到了解全篇的目的。

选读：为某种阅读目的，节选文章；著作的一部分进行

阅读，以掌握所需要的内容和材料。

齐读：是一种集体朗读的形式，适于训练断句能力，适于读古诗古文及小学低年级的字句朗读。

自读：按个人的需要，依个人的速度进行阅读，包括朗读和默读，自读适用于对学生的普遍训练。

初读：第一次接触性阅读（默读或朗读），初读带有强烈的求知欲，因此具有一种特殊的心理作用，要充分利用初读获取良好的阅读效果。

熟读：反复阅读，多遍阅读，可以熟练阅读技能，提高阅读水平，多用于短篇或段落，可对文章的语言、技巧、内容加深理解，并造成深刻的印象，是一种重要的读法。

浏览：比略读还要粗略，有意无意地翻阅，看看目录、章节，大体地乃至片断地看看内容。严格地说还没进入阅读。

略读：粗略阅读，只求理解文章大意，把握作品梗概。也是常用的一种读法。

精读：逐字、逐句、逐段地精细阅读，也称细读。按阅读目的全面阅读，深入理解，在此基础上重点地吸收所需的知识。如掌握段落大意，文章中心，写作方法及语言特点，等等。

慢读：以平缓速度默读或朗读，以推敲文义，理解内容。这种吸收方式如春雨点点入地。有时慢读就是精读，也有些慢读不一定要达到精读的目的。

速读：即快读。发挥高度的思维作用快速阅读理解，掌握所要掌握的内容。速度要求有很高的阅读效率，因此有广泛的实用价值。

跳读：跳跃性阅读，有所读有所不读，与逐句读法——

通读、精读相反。常常为了研究某种描写方法如人物描写、景物描写或某种修辞方法如警句、拟人而采取的一种跳跃读法。跳读也是常用读法。

倒读：逆文章自然顺序，有时从文末往前翻阅或从中间某一部分读起，逐渐深入读下去，就是倒读。这是在按正常顺序读不下去时采取的非常手段。

参读：也叫泛读。为了解决文中某一问题，广泛涉猎，翻阅同类资料——与所读部分有关的文章和片断，加以印证对照，研索思考，帮助加深加广，扩大知识领域。

猜读：在不使用工具书的条件下，依凭语言环境（上下文）推测断定词句含义的读法，即猜读法。这种读法是谁人都经常不自觉地使用的方法（任何人的全部语汇都不是全靠查字典或问老师获得的），应加强训练。

抄读：抄录（或摘录）原文，边读，边抄，边思索，是一种在抄写速度中细读精思的阅读方法，常用于有特定价值——资料价值、文献价值的文段。分全文摘抄、段落摘抄、词句摘抄，有的可反复抄读，默写也属一种抄读。

背诵：熟读成诵，是重要的传统读法。把文章之精华部分背诵下来，可留下永久性记忆，对于掌握内容，学习语言，增强语感都有长远意义。背诵与理解的关系十分密切，艰深的文字，在理解的基础上背诵，不仅易于背诵，也能加深理解；浅显的文字先背诵，也有助于提高理解能力，因为机械记忆可转化为理解记忆。重要的是一定要形成永久性记忆，不能让信息符号在大脑皮层中闪烁即逝。

（二）指导学生掌握翻检方法。使学生学会查阅工具书和翻检参考资料的方法，并在长期运用中养成习惯，这对学生一

生的自学读书,研究探索都有重要意义。关于工具书,学生在预习中即开始应用,在读书过程中仍须继续要求学生应用,以解决那些尚未解决的问题。参考资料的应用,对于中小学生学习是个难题。教师要注意:①自己博览群书,知识面要宽;②熟悉学校图书资料条件,充分指导学生利用;③了解学生的难处,认真指导他们选择和运用资料的方法;④依学生的程度选择相适应的资料。总之如叶老所说:利用参考书籍的习惯必须养成。

(三) 指导学生勾划评点,要学生“不动笔墨不读书”,要启发学生从预习开始就边阅读,边思考,边勾划,边评点,对重要的字词句设计统一符号作勾划,对语句段落要写简要眉批。除了教师指定统一作的阅读志记外,学生尽可以自由勾划评点。教师要从方法上予以指导,要定期作讲评,鼓励学生坚持下去。

(四) 指导学生作读书笔记,要求他们持之以恒。勾划评点仅仅是零散的志记,要把其中重要的东西系统化,还必须下一番再提炼的功夫,这就是写读书笔记。学生各备一册读书笔记,教师对如何作读书笔记应给以指导,例如记什么内容,怎样归纳整理,提炼概括,怎样列层划段,分条析缕,怎样作摘要,行款格式应如何,都应讲明白。而后要求学生在读书的基础上写下象样的笔记,教师除了及时检查外还可定期收查,组织交流,搞小型展览等等,以推动这项自学活动。

第三、提问式:又称问题教学法,与咨询教学法相近。

(这种教法在国际上被广泛地应用着)学生向老师提问,老师向学生提问,学生之间互相提问,就是提问式。提问式是

引导学生发现疑难的自学方式，旨在培养学生发现问题、探索问题的能力。实行提问式，一方面给在预习、读书中发现疑难的学生以提问的机会，一方面对于不善于发现问题的学生是一种启发。如果学生没有发现问题，教师可用质疑法——反问学生，启迪学生求疑思路，培养求疑习惯。教师质疑，应善于准确把握学生的疑点，不故弄玄虚，对学生提出问题应持鼓励态度。对于有疑难而不敢发问的学生，更应激励他们大胆发问。学生无论提出怎样幼稚的问题，都应予以肯定，受到保护或表彰。在学生提问的过程中，教师要随时把问题归纳整理起来。有些简单问题随手一点即可解决，有些与教学内容关系不大的问题则弃置不顾，重要问题则通过讨论式解决。提问所需时间一般三、五分钟。提问式可放在预习式之后，读书式之前，即提问之后，组织学生读书。

第四、讨论式：围绕教学重点和难点组织学生讨论，教师作结，就是讨论式。讨论式是继预习式、读书式之后，发挥集体智慧解决教学重点难点问题的自学方式。讨论式可使学生互相受到启发，开通思路，在讨论中擷英剔疵，弃谬存真。讨论也是一种反馈，是教师观察学生思路的重要环节。运用讨论式，教师的指导作用在于：

（一）教师是讨论的组织者。首要的是组织学生在预习、读书、提问过程中作好发言准备，如要求学生在深入思索、广泛翻查的基础上作出读书笔记，写好发言提纲，重点问题准备得要比较充分。讨论中，教师作主席，整理问题，（按一课一得原则，选一、二重点题为宜）排列程序，组织发动，掌握火候，激发学生求知欲。

（二）教师是讨论的发动者。为了保证参加讨论的广泛

性，普遍性，教师要着力进行发动。①教师要以满腔热情动员学生发言，教态亲切、活跃、严肃、认真，不使学生拘束、畏惧，要创造出轻松的气氛，活泼的场面。②教师针对讨论的问题可随时更换问题的提法以至发出追问、反诘，多方启迪，步步深入，要注意调动学生发言的热情和积极性，使学生对讨论保持浓烈的兴趣。③鼓励热情发言人，但不要流于教师同少数人的谈话。要面向全体学生，力争使不愿发言者启齿。对劣质的发言，只给热情的帮助，稍有可取便予鼓励，而不加指责，并制止同学嘲笑。

（三）教师是讨论的总结者。纠正错误，补充缺漏，还须要言不繁地归纳整理，作出总结，这对保证讨论的质量十分重要。就是说教师在讨论式中要讲一点，但不要多讲，如果越俎代庖，学生清除不掉依赖思想。

（四）学生是讨论的主人。必须使学生以主人的姿态参加讨论。讨论方式要多种多样，生动活泼，可以桌间议论，小组讨论，全班讨论，针对分歧展开争论。推出中心发言人或讨论大型问题可以登讲台发言。争论不休的问题，可留待课后或下节课继续研讨。不能“草率收兵”。要不断增加发言量，反对一两句话的答案，不能以谈话法、问答法代替。

第五、作业式：作业是自学的发展，是巩固知识、应用知识，形成能力的重要步骤，因此应基本上在课内完成。在前四个程序里，学生自学中都包含某些作业，这里集中作业为着集中训练。训练形式应多样化，口头的、书面的、单项的、综合的都可集中安排。教师设计或选择习题要注意：多少适量，难易适度，不可盲目追求多而难。重视类型题，角度多变化，以巩固学科知识，培养学科能力和发展学生思维为出

发点，除基础学科可适当留课外作业外，一般学科作业一律在课内完成。

第六、评改式：是在教师指导下，学生自我评改作业的自学方式。学生评改作业，目的不在于减轻教师负担，而在于提高自学效益。学生评改作业，带有对独立作业复查的性质，对运用知识解决问题的能力是一种检验，又是一种培养，因此可以有效地提高自学质量。评改作文难度最大，要求教师：

①给学生评改原则：评，要从优点、缺点两个方面检查作业。评出优点，对人是一种学习，对己是一种巩固。评出缺点，正是要修改的部分。只要学生挑缺点是不妥当的。

②给学生评改武器：每次作业总要运用一定的定理、原理、公式或某种知识去完成。学生自己检查作业，评断优劣，就要运用这些武器。以语文的作文为例，学生掌握病句知识，才能发现病句，掌握篇章知识，才能检验层次，知道标点的用法，才能修正标点，等等。还要统一规定一些批改符号，教会他们作腰批、眉批、总评的方法。

③运用各种评改方式：学生不知怎样评改，因此必须有一个训练阶段，使学生知道作业怎样评改。训练方法：教师要常作示范评改，开始多组织群体评改，继而分组评改，到相别的改，最后个人评改。各种评改，教师都应作集体的和个互评指点，个人评改就更需要教师的启发指点，不然，有些作业，如作文个人就很难改得下去。

④评改训练程序：对大型综合性作业，如作文，不宜开始就要学生进入全面综合的评改，应先进行单项评改，再进入多项评改。如读一遍检查错别字，再读一遍检查病句，再

读一遍检查层次段落，再读一遍检查中心与选材。

⑤要有明确的要求：通过评改解决什么问题（共同性的）要使学生明确。评改某次作文，重点解决什么问题，学生应该知道。这样，不平均使用力量，目标集中，解决问题也比较彻底。

以上是导学法教学程序中的几个基本式。一般教学采取这一程序是有意义的，这样指导自学会是气氛生动、思维活跃，有助于培养能力，开发智力。但这个程序决不是一种公式，不是僵死的东西。要依据教材特点、学生实际灵活处之。一般地说，普通学科可不用预习式。复习课当然不一定采取课内五种结构。有些课容易自学，不一定要提问式。作文评改课与其它学科作业评改所耗精力也不同。语文某篇作品重点放在朗读课，或复述课，或背诵课，或抄写课，就不必用五种结构。任何教学方法都是为教学内容服务的，不能离开内容的要求，单纯追求形式，这就是导学法的原则性和灵活性，也是它的灵魂或生命。

第二章 教师指导作用

导学法教学中，教师的导与学生的学是对立的统一，哪一方缺少或削弱都难以成功。导，主要是教师的引导和启迪，指点和疏通，使学生启蒙开塞，破除自学中的种种障碍。因此导的作用绝不可忽视，无导自学、无师自通，对于学生来说谈何容易？可以说，没有强有力的指导，自学很难取得应有的成绩，收到预期的效果，能力也不易培养起来。学固然是重要的，但学的本身也靠导的作用。下面谈谈几种

指导法。

(一) 提示指导法 教师作提示提要，引导学生把握中心和要点。

指导自学的第一步是指导读书。指导读书，首先要作读前指导，提出读书纲目、要点，因为学生还不具备把握要点或中心的能力，不作提示提要，学生“大海捞针”，是没有时间的。教师要在备课中选择、设计好阅读思考题，并提出明确要求，要学生预习中认真读书。语文从课后“思考与练习”中确定一两个思考题作为学生阅读理解的重点，目标明确，就便于集中思考了。

其次，要作读间指导。学生预习中难于解决的问题，在课内读书这一环节中继续解决，教师仍不能直述答案，不能越俎代庖，只作旁扶侧导，要言不繁地予以提示启发。语文课中，思想性含而不露的文章（如《小桔灯》之类散文）、隐晦曲折的文章（如鲁迅杂文）、别有寓托的文章（如诗歌、寓言、童话作品）都应针对具体问题作提示。例如读高尔基的《海燕》，只需点明文章运用了象征法，学生就便于理解所描绘的种种事物了。读鲁迅的散文诗《雪》，就应指点学生联系写作背景，从“雪”的描绘中体会所寓托的深情。读《挥手之间》可指定学生细读主席登机前群众挥手、主席挥手这一细节描写部分，结合“挥手之间”这一标题领会文章的中心。

再次，作读后提示。文章虽已读完，但是为了突出某一问题（这一问题是阅读中没有集中解决的）可以提出来，要学生继续探索。

提示提要，为了避免学生理解上“旁逸斜出”，把枝节

当主干，使学生少走弯路。当然，学生确实解决不了的，教师应该讲解。

(二) 疏通指导法——指导学生疏通文字障碍，继而丰富学生语汇。

学生读书，首先遇到的就是语言文字障碍，理科教材中也有概念、符号之类障碍。文字不解，阅读滞塞，词汇也难丰富。教师首先教会学生熟练查字典，并养成请教“案头师”的习惯。学生能准确地从中定音取义。从预习课开始，就要自动使用工具书解决生字难语。上课后检查，以补预习之不足。

查字典并不一定都能达到丰富语汇的目的。在课堂整个教学程序中都应按排词语学习。特别是要把词、句置于教材语境之中，要学生体会玩味遣词造句的准确性、简洁性、鲜明性、生动性及形象性，训练学生运用词语的能力。如《我的老师》中写“我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们”，这里“狡猾”的含意《新华字典》中无解，学生难以查到。但只要引导学生注意“儿童的”这一限定词和宾语上的“她爱我们”，再联系上文老师教鞭轻轻落在石板上这一动作，学生可以运用猜读法理解它不是一般意义上的“狡猾”，并非贬义，而是表示调皮的眼神中含着机警这一特定意义的。

读鲁迅作品，要抓学生对语句的理解，读文言文，要抓学生独自串解与翻译，并有计划地积累实虚词和特殊句式。

(三) 深入指导法——引导学生深入体会教材内容，增强理解能力。

学生的阅读能力仅仅处于发展状态中，因而读书往往流于肤浅，如不加以引导，浅尝辄止，会养成不求甚解的坏习惯。