

西彪德  
午后神牧  
(袖珍总谱)

光华出版社

CLAUDE DEBUSSY

德彪西

牧神午后

(袖珍总谱)

艺华出版社

## INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

3 Flûtes	3 Flöten	Fl.
2 Hautbois	2 Oboen	Hautb.
Cor Anglais	Englisch Horn	Cor angl.
2 Clarinettes en La	2 Klarinetten (A)	Cl. (La)
2 Bassons	2 Fagotte	B <sup>ns</sup>
4 Cors a Pistons en Fa	4 Hörner (F)	Cors (Fa)
Cymbales antiques	Antike Zimbeln (auf vorgeschriebene Tonhöhen gestimmte kleine Becken, in e''-h'')	Cymb. ant.
2 Harpes	2 Harfen	Harpe I Harpe II
Violons	Violinen	V <sup>ns</sup>
Altos	Violen	A.
Violoncelles	Violoncelli	V <sup>celles</sup>
Contrebasses	Kontrabässe	Cb.

# PRÉLUDE

## À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Claude Debussy  
(1862 - 1918)

Très modéré

<sup>\*)</sup>(Assez lent)

I Solo

*p doux et expressif*

3 Flûtes

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes  
en La

2 Bassons

4 Cors à Pistons  
en Fa

Cymbales antiques

2 Harpes

I accordez La<sup>b</sup>-Si<sup>b</sup>, Do<sup>b</sup>-Re<sup>b</sup>, Mi<sup>b</sup>-Fa<sup>b</sup>, Sol<sup>b</sup>-La<sup>b</sup>

Très modéré

<sup>\*)</sup>(Assez lent)

Violons  
I

II

Altos

Violoncelles

Contrebasses



9

Fl. I Solo *p*

Cl. I (La) II *pp*

Cors (Fa) I III *p*

Harp II *ppp*

Vns II *pp* div. sur la touche

A. *pp* sur la touche

Vclles *pp* sur la touche

Cb. *pp*

3

13

Fl. I *p*

Hautb. I (Solo) *p* *expressif*

Cl. I (La) II *p*

Bassons I II *p*

Cors (Fa) I III *p*

Vns II *p* \*) (cresc.)

A. *p*

Vclles *p*

Cb. *p*

16. \*) (cresc.)

\* Siehe / Voir / See Revisionsbericht

17 *dim. - plus dim. et retenu*

Fl. I II *p cresc. - f*

Hautb. I II *p cresc. - f*

Cor angl. I II *p cresc. - f*

Cl. (La) I II *p cresc. - f dim. et retenu*

Bons. I II *p cresc. - f*

Cors (Fa) I II *p cresc. - f dim.*

III IV *p cresc. - f dim.*

*div. - dim. - plus dim. et retenu*

Vns. I II *position nat. cresc. - f*

A. *position nat. cresc. - f*

Vclles. *position nat. cresc. - f*

Cb. *unis. cresc. - f dim. - plus dim. et retenu*

\*) (Moins lent)  
légèrement et expressif

21 Solo

Fl. I *p*

Cors (Fa) II *pp*

Cors (Fa) IV *pp*

Harpe I *pp* 5 8

Harpe II *pp*

Vns I \*) (Moins lent)

Vns II *pp* div.

A. *pp*

Vclles *pp*

Cb. *pp* pizz.



ossia <sup>41</sup>

22

Fl. I

Cors (Fa)

IV

Harpe I

Harpe II

vns II

A.

vclles

Cb.

23 II

Fl. I

Harpe II

vns II

A.

vclles

unis.

25

Fl. I

Cl. I  
(La) II

Bon I

Cors (Fa)  
I  
II  
IV

Harpel

Harpe II

vns II

A.

vcelles

Cb.

*p*

*pp*

*a2*

*pizz.* *arco div.*

*pp* *pizz.* *arco*

*pp* *pizz.* *arco*

*pp* *unis.* *arco*

*pp*

5

27

Fl. I

Fl. II

Cors II  
(Fa) IV

A.

vcelles

*a2*

*div.*

*div.*

28

Fl. I

Fl. II

Bon I

Vns II

A.

Vclles

Cb.

*f*

*p*

*tr*

*div.*

*unis.*

*arco*

29

Fl. I

Fl. II

Cl. (La) I

Bon I

Cor III (Fa)

Vns II

A.

Vclles

Cb.

*p*

*sourdine*

*unis.*

*dim.*

*div.*

*ôtez vite les sourdines*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*



35

En animant

Fl. I

Hautb. I

Cor angl.

Cl. La<sup>1</sup>

Bassons I & II

Cors Fa<sup>1</sup>

Harpe

Vins I & II

A.

Violoncelles

Cb.

*f*

*Solo*

*doux et expressif*

*p*

*a2*

*p*

*pizz.*

*div. arco*

*arco*

*pizz.*

*unis.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

38

Fl.

Hautb. I  
II

Cor angl.

Cl. I  
(La) II

Bons. I  
II

Cors (Fa)  
I  
II  
III  
IV

Vns. I  
II

A.

Violles

Cb.

1

cresc.

cresc.

1

cresc.

a2

cresc.

(ôtez les sourdines)

(ôtez les sourdines)

cresc.

arco

unis.

cresc.

cresc.

arco

cresc.

div.

p

Score for measures 38-40. The score includes parts for Flute, Oboe I and II, English Horn, Clarinet I and II (La), Bassoon I and II, Horns I-IV (Fa), Violins I and II, Viola, Violoncelles, and Contrabass. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 38 features a first ending bracket over the Oboe and Clarinet parts. Measure 39 includes the instruction '(ôtez les sourdines)' for the Horns and Clarinet II. Measure 40 includes the instruction 'arco' for the Violins and Violoncelles, and 'div.' for the Contrabass. Dynamics include 'cresc.' and 'p'.







