

游遵绍水彩新作

A COLLECTION OF YOU ZUNSHAO'S NEW WATERCOLOR PAINTINGS

5

厦门市开立机电设备有限公司
海南雅克建筑设计有限公司厦门分公司

编印

序

郑起妙

欣赏《游道绍水彩画新作》，给我最突出的感觉是题材新，色彩美，意境高。

道绍长期生活工作在东南沿海，他对这方热土很熟悉且情深，画起来得心应手，渔舟、礁石、防风林佳作频现。

然而他不满足于此优势，三度溯长江而上，把眼光和足迹扩展到西北西南，像朝圣者的虔诚去领悟那里的新天地，似不辞劳苦的勘探者那样去探寻新的创作资源。巍峨的山水，萧萧的大漠，茫茫的草原使道绍如获至宝，得到了灵感，并转化在创作上。于是《冰山之父——慕士塔格峰》、《石头城的曙光》等题材新颖的佳作应运而生。

固然作画要选好题材，然而怎样画更是重要，他深知个中道理。道绍崇尚俄罗斯画派的写实风格，也心仪欧美水彩画的水色淋漓，并吸取国内诸名家的艺术养分。在这一集新作中他对色彩魅力更作主观发挥，驾驭全局色彩构架，弱化细微光色变化，着力大色块的组合对比，强化纯化色彩的力度，《天山红山峰》、《喀纳斯秋林》等等就是用升华了的色彩赋予新题材的感染力。

大家早就称赞道绍的写实能力很强，造型造色也很有把握，然而他绝不仅以此为目标，他更高的追求是什么呢？道绍曾对我说起自己的艺术向往：“追求画面的美，追求意境的美。”诚然，画面的美取悦人的视觉，意境的美直达人的心灵，由眼而心，由表及里。细看他的《魔鬼城夕月》，意境雄浑神秘，引人不尽悠思；品味他的《河西走廊》，境界清新高远，令人心旷神怡；再观《大漠天听》，他是画家对荒漠树木千年不死，死而不枯，枯而不烂的礼赞。大凡意境好的画，画品自高尚，潜移默化地发挥其审美作用。

矢志水彩艺术，有个好心态，走自己的路，勇于开拓创新，画出对自然造化的真切感受，这是我从事道绍新作中得到的一点体会。

2005年中秋于鼓浪屿

（郑起妙 福州大学工艺美院教授 全国首届小幅水彩画展评委）



画家简介

游道绍 现年70岁，福建省平潭县人。原泉州教育学院高级教师，中国美术教育研究会会员。泉州市美术家协会秘书长，泉州水彩画会会长，中国水彩画家协会会员。



泉州师范学院
图书馆藏

游道绍
十月



平潭岛海岸 (54X73cm)



泊 (54X77cm)



休渔 (76X106cm)



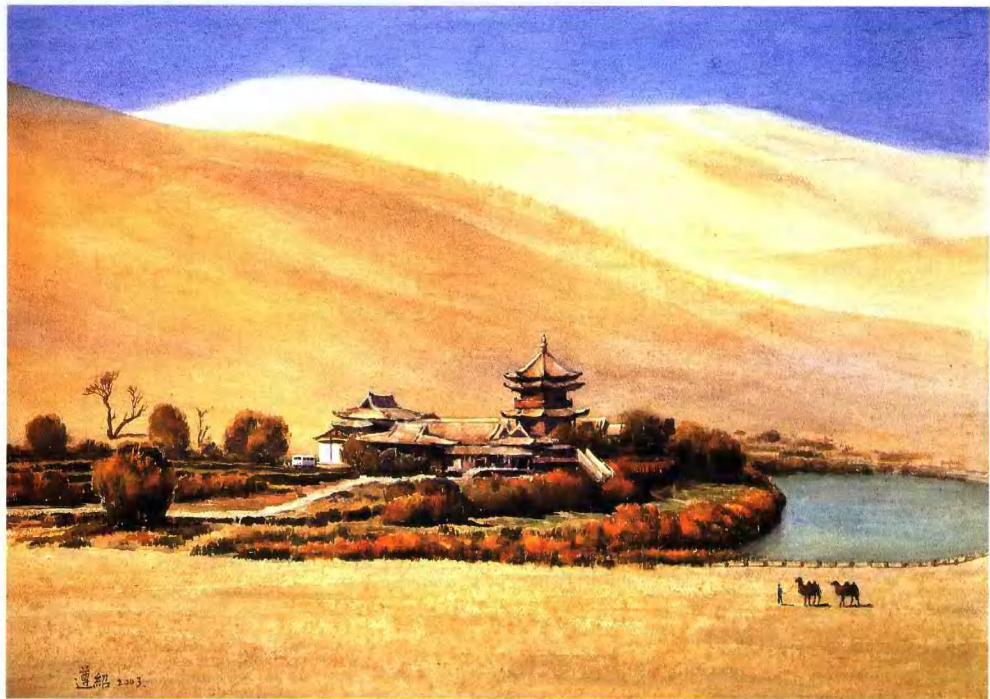
喀纳斯秋林 (53X77cm)



冰山之父——慕士塔格峰 (54X74cm)



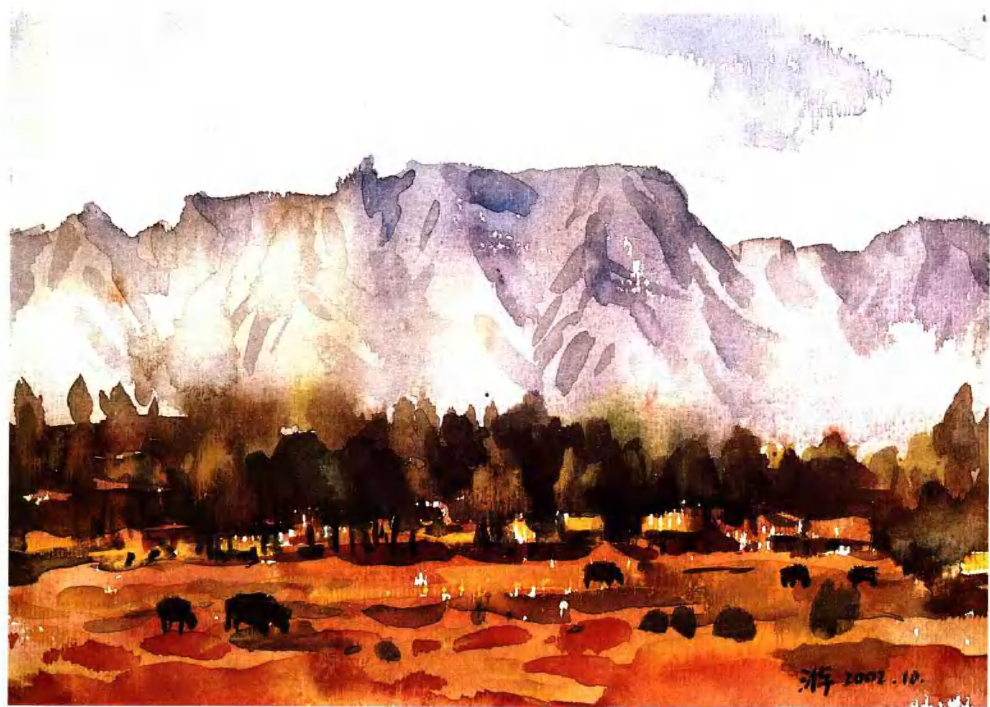
天山红山峰 (50X73cm)



月牙泉 (59X83cm)



大漠天骄 (77X106cm)



河西走廊 (17X24cm)



白桦林 (50X74cm)



顺济桥头 (52X76cm)



魔鬼城夕月 (51X72cm)



石头城的曙光 (55X74cm)



沙林水影 (53X73cm)



玉龙山天姿 (54X73cm)