

0406

晋城城区文史资料

第四辑

2001/4

政协晋城市城区文史资料委员会

晋城城区文史资料

第 四 辑

主 编：殷凤仙

副主编：吕志善 李晋生

政协晋城市城区文史资料委员会

写在前面

《晋城城区文史资料》第四辑在广泛征集基础上,经过认真整理,严密考证和精心编辑,已结集成册,付梓出版。这是我区政协在新世纪的第一年向全区人民敬献的一份厚礼。在此,我们对本辑文史资料顺利出版给予大力支持区委、区政府领导以及其他各方面人士表示诚挚的感谢!

文史资料工作是政协工作的重要组成部分,是统一战线工作中作用特殊、光彩夺目的一部分。政协文史资料工作是根据原全国政协主席周恩来同志的指示开展起来的。1959年周恩来主席提出了整理文史资料的倡议。他指出:“戊戌以来是中国社会变动极大的时期,有关这个时期的历史资料要从各方面记载下来。”全国政协成立工作机构时,周恩来主席指示“其中要有收集历史资料”的工作机构。周恩来主席的这些指示不仅给整理历史遗产开辟了一条新路,给统战工作增添了新的内容,而且给人

民政协工作开拓了新的领域,给政协委员发挥作用打开了一块新的天地。从此全国各级政协组织及政协委员以巨大的热情投入了这一具有鲜明统战特色和时代特色,光荣而又艰巨的事业。从那时起至现在,文史资料工作已走过了四十余年的光辉历程。我区政协虽然成立较晚,缺乏经验,人手少,但是我们同样把征集文史资料作为政协的一项重要工作来抓,十几年来,已先后出版了《晋城城区文史资料》三辑,今年《晋城城区文史资料》第四辑又将面世,说明我们城区文史资料工作,是伴随着人民政协事业前进的脚步向前迈进的。

文史资料不同于党史,也不同于国史。文史资料强调自己的事自己写,写“自己”亲历的事,写“自己”亲见的事,写“自己”亲闻的事。这样,亲历、亲见、亲闻等“三亲”就成为政协文史资料最显著的特色,文史资料同党史、国史一样,在传承历史,研究历史,推进社会主义先进文化事业中具有不可替代的特殊作用。正如李瑞环主席所说:“政协文史资料工作大有可为。文史资料工作的重要性在于它可以以史为鉴,鉴往知来,使人们了解和掌握许多不太被人重视的史实。”

社会在发展,历史在前进。二十世纪八十年代以来,

文史资料征集出版工作已向建国后史料转移,并取得了可喜成果。我区政协文史资料工作也在这方面作了有益尝试,《晋城城区文史资料》第三辑和本辑已收录了部分建国后的文史资料。我们期待着社会各界有识之士,敞开心扉,伏案直书,把自己“亲历、亲见、亲闻”的重大历史事件和重大社会活动忠实地记录下来,给我们提供丰富的文史资料,使文史资料这枝奇葩在社会主义先进文化之苑开得灿烂多姿。

殷凤仙

2001年11月18日

本辑编委会成员名单

- | | |
|-----|--------------|
| 殷凤仙 | 晋城市城区政协主席 |
| 吕志善 | 晋城市城区政协副主席 |
| 马启祥 | 晋城市城区政协秘书长 |
| 李晋生 | 晋城市城区政协文史委主任 |
| 吕国庆 | 晋城市城区政协委员 |
| 李方华 | 晋城市城区政协委员 |

目 录

殷凤仙	写在前面·····	(1)
-----	-----------	-----

崔鸿瑞	人民作家赵树理在晋城·····	(1)
-----	-----------------	-----

李湖生	追忆革命的一生·····	(8)
-----	--------------	-----

丁建民	晋城人民民主政权的建立和发展 ·····	(25)
-----	----------------------	------

吕国庆	晋城五十年代的水利建设 ·····	(33)
-----	-------------------	------

陈守裕	原晋城县知青上山下乡运动概况 ·····	(36)
-----	----------------------	------

李晋生	晋城文化大革命初期若干情况 ·····	(55)
-----	---------------------	------

陈志明	文革纪事 ·····	(61)
-----	------------	------

李方华	化河陶瓷业兴衰史 ·····	(76)
-----	----------------	------

张广德	卖针小史 ·····	(82)
-----	------------	------

原依仁	抗战时期晋城见闻录 ·····	(86)
-----	-----------------	------

李庄生	记国军与日军在晋城城东的一次战斗 ·····	(100)
-----	---------------------------	-------

李方华	民国三十二年晋城大灾纪实·····	(102)
张广德	五香人肉案·····	(114)
刘师仁	“民大”二分校学习散记·····	(116)
张广德	旧城史话·····	(123)
张广德	晋城县城战前概况·····	(129)
张广德	晋城旧城胡同、巷名称来历及变迁 ·····	(133)
员宪武	是“高都世家”，非“高都寺” ·····	(135)
张广德	商界名人马宝泉·····	(137)
张广德	爱国人士尚广霖·····	(143)
李方华	名医李志高·····	(145)
张广德	能人姚万园·····	(149)
张广德	曲艺大师袁小迷·····	(154)

人民作家赵树理在晋城

崔鸿瑞

六十年代初，赵树理同志来到晋城蹲点。

杰出的人民作家赵树理，是在晋东南地区沁水县沁水河畔尉池村长大的。他热爱自己的故乡，离不开生他养他、埋葬着祖先灵骨的这块黄土地，离不开太行山区的父老乡亲。故乡，与他有着血肉相连的情感；农村，始终是他创作的一个主题，一个情结。为了便于深入生产，在来晋城之前，他已把家从北京搬回了山西，并且要求挂职，到晋城县担任了县委副书记。

那时，赵树理刚发表过他的小说《卖烟叶》（这是他最后发表的一篇小说），上党梆子现代剧《十里店》的创作已接近尾声。来到晋城后，他又在构思新作，准备再写一部反映农村现实生活的作品。

可以说，赵树理是描写农村生产的一杆“铁笔”，他的每一部作品都是农村题材，如《小二黑结婚》、《李有才板话》、《李家庄变迁》和《三里湾》等名著，都深刻地反映了农村当时的现实生活，反映了农民的心声，深受广大人民群众喜爱。他常说，作家的创作不能凭空想象，必须有

深厚的生活为基础。因此，他一生基本上没有离开过山西，没有离开过农村。忠实地遵循着毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中的教导，自觉地、长期地、无条件地、真心实意地深入到农民群众中去，老老实实在和农民生活在一起，为农民而写作。

来到县城不久，他就下到了体验生活的基地——南村公社峪口大队。除了参加县委召开的重大会议，绝大部分时间，他都蹲在点上。

峪口是南村公社的一个山村。三面大山环抱着，只有村东山口的一条土路伸向外界。村庄同围是层层梯田，田边地头上栽有柿树和梨树。每至夏秋，山里格外清秀，村庄绿树环绕，山上草木青翠。羊群在山坡上放牧，农民在田地里耕作。好一派山区田园风光。这里民风淳朴，农民善良、厚道。虽然终年辛辛苦苦劳作，生活却并不富裕。赵树理之所以选择这个山村蹲点，就因为它有着太行山区农村的许多特色，颇有些代表性。

赵树理体验生活可谓彻底。他一来，就到农民家里吃住，同农民抽一样的劣质烟，同农民一个锅里捞稀稠，从不让给他另外做饭。他不把自己当作家，也不把自己当作国家干部，而是让农民真实的感受到，他就是村里群众中的一员，不是来作客。

在峪口村住下后，他主动帮助队里开展工作。和干部、青年一起学习毛主席著作《实践论》、《矛盾论》和《人的正确思想是从哪里来的》，一起研究队里生产。赵树理

一贯主张实事求是，看到有些农村干部为了应付上边检查，搞花架子，弄虚作假，他痛心地说，这样欺上瞒下，是对党和群众不负责任啊！他和峪口村干部实实在在研究致富门路，一块到山上搞发展果林规划。

平时，赵树理同农民一块干活，谈心，交朋友。他非常关心农民的生活状况，吃饭时常跟农民坐在一起拉家常，问家庭人口，问收入情况。哪家孩子要办婚事，哪家老人生了病，他都要亲自去看一看，问一问。邻居之间发生了纠纷，婆媳之间吵了嘴，弟兄之间打了架，赵树理也要追问个究竟。待摸清了双方思想，找出症结所在，然后从中调停，化解矛盾。

赵树理认为，只有深入到生活的最基层，全方位多视角去体验生活，才有可能了解得更全面更透彻，获取直接的第一手素材，才能写出农民喜闻乐见的好作品。

1965年后半年，“活学活用”、“背警句”、“立杆见影”等许多种活动，已经在农村广泛开展起来，公社要求各大队搞什么“满堂红”，到处写红标语，油漆红大门，剪红字。赵树理认为，学习毛泽东著作要系统地学，要理论联系实际，对这些搞形式主义的做法他很不赞同。他对峪口大队党支部书记老宋说，搞这些形式干什么，说白了是白误工，不如让农民到地里多干些活，多打出一些粮食来。

赵树理不仅是一位中外驰名的小说作家，而且是一位多才多艺的戏曲作家。他一生写了二十多个剧本，为繁荣和发展我国戏剧事业做出了杰出贡献。

赵树理写戏与他爱好戏剧有着密切关系。尤其是对家乡晋东南一带的上党梆子戏，有着一一种特殊感情。他不仅爱写剧本，还特别爱看家乡戏。他在工作或写作之余，总爱哼唱一段上党梆子戏，自得其乐。

赵树理在晋城蹲点不久，就把他创作的上党梆子戏《十里店》搬上舞台，并且很快在晋东南各地上演起来。在峪口村，他还建立了文娱活动室，组织了农民业余演唱队，排演了《小二黑结婚》、《十里店》剧中精彩片段，活跃了农民的文化生活。

1966年初，赵树理看到《人民日报》上刊登了焦裕禄同志的动人事迹后，十分感动。他认为这样好的干部，应该通过戏剧这种形式更加广泛地宣传，便从晋城专程跑到焦裕禄的家乡河南省兰考去采访搜集第一手材料。回来后，他就日夜兼程赶写上党梆子剧本《焦裕禄》。可惜只写了三场多戏，一场灾难就降到他头上了。

赵树理在晋城县蹲点期间，对晋城的上党梆子剧团的演出十分关心。有时，他还一个人跑到戏院里坐在台下看戏。他对剧团移植来的剧目，从唱词、唱腔方面提出了许多宝贵意见。

剧团在排演赵树理的现代戏《十里店》时，邀请他亲自去作辅导，他欣然同意了。每次排演他都准时到场，一边看演员排练，一边讲解指导，讲剧中人物的心理活动，外形塑造，边说边比划，关键地方还要亲自示范表演。象导演拍电影一样认真、耐心，极细小的动作也不肯放过。

演员们受益很大。剧团排练新剧目，大都利用晚上业余时间，经常排练到后半夜一两点钟。赵树理始终坚持到底，使演员们十分感动。

有一次，县剧团在南村公社所在地演出，要彩排《小二黑结婚》。赵树理得知后，跑了八九里山路，从峪口村赶来。排演过程中，他从舞台布景、道具、灯光到演员的化妆、唱腔、动作表情诸多方面，一一作了指导。

赵树理这样热爱戏剧，是有其深层原因的。他长期住在农村，跟农民生活在一起，深知山区农民很喜欢看戏。那时，农村文化生活十分匮乏，他经常见到县剧团下乡唱戏时惊天动地的火热场面。戏班子尚未进村，一村人就都忙碌起来，今天去接姥姥、外甥，明天去接姑姑、姨姨；又推碾又上磨，忙着招待亲友。戏班子来了，周边十里八村的农民，老的少的，男的女的，不顾天黑路陡，象赶会一样涌来，黑压压一片挤在台下看戏。场面十分感人。赵树理说过，戏剧这种形式与农民最亲近，我们文艺工作者，就应该利用戏剧这种形式，为农村为农民好好服务。

就在赵树理全身心投入生活的时候，“史无前例”的文化大革命开始了。

1966年8月，林彪和“四人帮”一伙在报纸上公开点名批判了赵树理。诬蔑他是“周扬黑帮树立的标兵”、“十七年文艺黑线的红人”。赵树理手头正在写着的剧本《焦裕禄》，也被迫停了下来。紧接着，“四人帮”一伙又给他罗织了许多“莫须有”的罪名，什么“推行刘少奇反革命路线

的急先锋”、“写中间人物的代表”、“资产阶级反动权威”、“反动作家”等等，不一而足。

赵树理怎么也想不明白，他一生紧跟着共产党干革命，始终坚持文艺为工农兵服务的方向，走与工农群众相结合的道路，忠实地实践着毛泽东同志的文艺路线，怎么会一下子被当作“牛鬼蛇神”、“反革命”去对待他，批斗他，关押他。

“文革”中，赵树理是最早受到迫害的作家之一。他在太原、长治、沁水、晋城等地多次遭到批斗，受尽了折磨，在精神上肉体上受到了严重的摧残。

1968年前后，赵树理几次被揪到晋城，在剧校排练场（现城区文化局院内）被批斗。“造反派”一伙人给他挂上“反动作家”的牌子，让他站在场子中间交待“反党”罪行。赵树理说，我没有反对党，也没有什么罪行。要说错误，我有。最大的错误就是没有把我国取得的伟大成就反映在自己的创作中。“造反派”说，你解放后写的作品都是“大毒草”！赵树理回答说，文学作品中一些问题，可以进行探讨，要说是毒草，我实在不能违心承认。你们可以用毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》为标准，去衡量我的作品么。“造反派”被说得哑口无言，就硬诬蔑他是“黑帮”。赵树理反驳道，我不是黑帮。你们说我黑，可我脸黑心不黑，以后我回到家乡，跟乡亲们去开办煤矿，人就更变“黑”了。一伙“造反派”，见赵树理不但不肯认罪，反而理直气壮地反驳，就蛮横地让他站在凳子上，要他低头认

罪，仰头示众。白天游斗他一天，晚上还不让他睡觉，要他书面交待问题。

不管“造反派”如何威逼他、折磨他，赵树理始终坚守一个原则，不对自己无限上纲，不承认那些强加在自己头上的罪名，对自己的过去，他实事求是地作了回顾与检查。对“四人帮”一伙诬蔑他的不实之词，据理反驳，进行了不屈不挠的斗争，保持了一位人民作家、真正的共产党员的高尚品质。

赵树理在太原病危期间，“四人帮”及其爪牙们仍不断对他进行揪斗迫害，1970年9月23日，赵树理同志含冤离开了人世，终年64岁。

追述革命的一生

李湖生

我于1909年阴历二月初十日出生于晋城西上庄乡一个小商人家庭。我八岁时，父亲因心脏病去世。母亲含辛茹苦将我抚养长大。母亲是个目不识丁的农村妇女，父亲去世后，母亲独撑门户，经常受坏邻居讹、村公所诈。我的母亲性格刚强，敢与欺负我家的人斗争，甚至还敢到衙门与之打官司。母亲的刚强性格对我的影响极大。

读 书

我六岁时上小学，所读之书都是孔孟之道之类，十二岁时我进城入高小上学。就在这一年北京各学校掀起了反帝反封建的“五四运动”，很快波及到晋城县。晋城各校的学生均先后罢课，走出校门游行示威，高呼：“打倒日本帝国主义”、“打倒北洋政府”、“废除亡国的二十一条”、“收回青岛”与“抵制日货”等口号。经过这次运动，实际上等于给我上了一次反帝反封建的爱国主义课。

1923年我高小毕业后，因家里经济困难，上不起中

学,母亲即托邻居史某把我带到江苏省徐州市敬安集一家小京货店当学徒。每天干的活是打扫卫生、刷锅洗碗、涮水烟袋、倒便壶等,学不上一点经营之道,加之语言不通,时有失误,经常受掌柜的气。勉强呆了半年多,即辞职返回晋城。我十七岁那年夏季,晋城获泽中学招生,我上了中学。此时,正是大革命时期,校内有位监学名叫牛星桥,给我们十四班上了一小时“三民主义”课,因讲得不好,第二次讲课时,大部分学生离开教室,不听他那一套,我也是其中之一。牛星桥在我们班里发展了几个国民党员,大部分都是富家子弟,他们一开会,就将其它学生撵出教室。当时校内也有篮球、网球等运动器材,但这些东西均掌握在少数富家子弟手里,多数同学无从染指。在获中上学,每年需交学费四元,买课本约需4至5元。每次要钱时,看到母亲很为难,有些课本只好不买。所以上了四年中学,课本从来没有买全过。如语文、历史、地理等课本就不买。

教 书

1930年我中学毕业,经别人介绍到离城十里的二圣头村任小学教师。秋季因蒋、闫、冯中原混战,大军压境,城周围十几里内学校被军队占驻,各学校也只好停课。此后两年多时间没有找到工作,在家过着母亲责备、妻子埋怨、忍气吞声、百无聊赖的生活。