

初中語法講話

第 二 冊

朱 炳 煦 著



上海女工書店印行

初中語法講話

第二冊

朱炳煦 著

上海工書局印行

對初二語文老師說的幾句話

老師們，一九五一年三月間，中央教育部召開了一次中等教育會議，在這會議上，胡喬木先生作報告時，談到“愛國主義教育如何貫徹到各科中去”這樣一個問題，提出語文要分開教學，並着重指出語跟文的任務不同，性質不同，不應混在一起教學。後來九三學社北京分社，就根據胡先生的報告，在同年十月四日舉行一次“在語文教學中如何貫徹愛國主義思想教育”座談會，對語跟文分開教學的問題，反覆討論，精細研究，贊成分開教學的人並不在少數。

主張語跟文分開教學的人，他們認為語文教學的任務有兩種：一種是屬於語言的，一種是屬於文學的。語言教學的任務是在使學生懂得語言的規律，並且能夠正確地掌握和運用這些規律。文學教學的任務是在使學生從文學作品中認識現實，認識國家與人民的生活。兩種任務不同，是不能混在一起教學的。其他還提出性質上和事實上不同的理由。同時更引證蘇聯的中小學課程，語言和文學是從頭就分開的。他們的小學一二年級，語言和文學就分作兩種教本，對兒童的語言訓練是很科學而嚴格的，文學讀本有童話、故事等，生動有趣，富有文學意味。因此，教學效果是非常良好。

現在很多人都重視這個問題。的確，語跟文是應該分開教學的。在現行的中學語文課本中，每課課文後，已簡

單地談一些語言規律，可惜不夠全面，沒有系統，對學生的幫助不會大的。老師方面，也感到零星瑣碎，指導起來，不能深入。

編者根據語文教學的演變，即語跟文分開教學這樣一個情況，同時配合着實際需要，編成語法講話一套，第二冊是把第一冊中所討論的一些問題，作進一步的分析研究，特別介紹了一些圖解，這種種，對初二同學，是適合他們的需要，書中舉例，大部分採自初中語文課本第三第四兩冊。老師們進行教學時，可結合語文課本和同學研究，所有的練習，指導同學細心習作，那對初學語法的同學，一定會有幫助的。

不過有一點要聲明的，就是編者學識有限，且編寫匆促，其中錯誤一定很多，不適合實際需要的地方，恐亦不少，希望老師們不客氣地指正！

編者識 1953. 8.

目 次

一、什麼是句子	1—2
二、句子的語氣	3—11
1. 直陳句	4
2. 詢問句	5
3. 祈使句	6
4. 感歎句	8
三、句子的成分	12—37
1. 句子的主要成分	12
2. 句子的連帶成分	14
3. 主語述語賓語和補足語的用法	15
(一)主語的用法	16
(1) 那些詞可以做主語	16
(2) 主語的位置怎樣	17
(3) 主語祇有一個嗎	19
(4) 主語可以省略嗎	20
(5) 主語是不是都可以省略 (附代詞的用法)	
(二)述語的用法	26
(1) 那些詞可以做述語	26
(2) 述語的位置怎樣	27
(3) 述語祇有一個嗎	28
(4) 述語可以省略嗎	29
(三)賓語的用法	30
(1) 那些詞可以做賓語	30

(2) 賓語的位置怎樣	31
(3) 賓語祇有一個嗎	32
(4) 賓語可以省略嗎	34
(四) 補足語的用法	34
(1) 補足語和賓語有什麼不同	34
(2) 那些詞可以做補足語	35
(3) 補足語可以變動位置嗎	36
(4) 補足語可以重複嗎	37
(5) 補足語可以省略嗎	37
四、怎樣美化句子	38—65
1. 用附加成分	38
(一) 名詞的附加語 (附形容詞的用法)	39
(二) 動詞的附加語	49
(三) 形容詞的附加語 (附副詞的用法)	52
2. 用成語	60
3. 用比喻	64
五、句子的種類	66—72
1. 單句	65
(一) 單成分式的單句	66
(二) 複成分式的單句	68
2. 連句	69
(一) 等列式的連句	69
(二) 主從式的連句	70
3. 複句	71

一、什麼是句子

同學們在初中語文課本中已經讀過好多篇的文章，想大家一定懂得：一篇文章是可以分爲許多段落，每一個段落又可分爲許多句子。這種句子是組成一篇文章的基本單位。也就是說：一個句子，它能表達一個完整的意思的。例如：

老山界是我們長征中所過的第一座難走的山。——老山界

這樣一句話，我們從它的字數上看，一共有十九個字。在這十九個字中，有的能夠單獨表示一個概念，有的卻要兩個或兩個以上的字併在一起才能表示出一個概念來。我們在第一冊的語法講話中已經研究過，“詞”是代表一個概念的，跟字的多少是沒有關係的。反過來說：不管是一個字或是兩個字或是兩個以上的字，祇要它是能夠表示一個概念的，都叫做詞。根據這樣的說法，我們可以把上面這一句分成這樣：

「老山界——是——我們——長征——中——所——過——的——
——第一座——難走——的——山。」

十二個詞。倘使把其中一部分的詞，再合併一下，還有

「老山界——是——我們——長征中——所過的——第一座——
——難走的——山。」

八個詞。我們不管它有幾個詞，總之，這些詞，把它一個一個的拿出來單獨使用，可以肯定的說，是表示不出什麼完整的意思來。如果要把一個完整的意思表達出來，就必

須把這些詞有組織的聯合起來。

因此，在語法上對句子得到這樣一個結論：句是連接在一起的一組詞，表示出思想中一個完整的意思的。它是語言的完整而獨立的單位，也是組織一篇文章的單位；說出來教人聽得懂，寫出來教人看得懂。

練 習

細細地研究一下，下面各句各由幾個詞組織成功的：

一、斯大林同志把集體農莊法律公佈了。——趕走了窮困

二、他就這樣死在法西斯的絞架上。——丹娘

三、我們決定要爬一座三十里高的嶠山。——老山界

四、報紙是人民的教科書。——報紙

五、中波兩國人民間的深厚友誼久已存在。——毛澤東主席的答詞

六、一個真正可寶貴的革命者必要在最艱苦的時候能熬下去工作。——青年人的方向

七、大眾是文化的創造者。——文化解放

八、勤勞的家庭是有規律有組織的。——母親的回憶

九、銅像正對着伊薩克教堂。——列寧格勒參觀記

十、大家一致贊成白吳的意見。——打死工賊韓老三

二、句子的語氣

社會上流行着這樣兩句話：“會說話的人，一句話會把人說笑了笑起來。不會說話的人，一句話會把人說了跳起來。”這是什麼道理？簡單說來，這固然由於詞句組織得好不好的關係，而最重要的卻在語氣方面。應該說得婉轉一些的話，你卻把它說得非常沉重或粗暴，往往使得聽的人，產生一種不好的反應。例如你教一個出去的人，早些回來，如果這樣說：

“快點回來啊！”

在語氣中好像含有一些商量的意味，似乎像說：“如果沒有什麼要緊的事，可早一點回來。”這樣說法，聽的人一定非常滿意的。倘使你這樣的說：

“快點回來！”

就含有命令的意味，沒有什麼商量的餘地，限定他馬上就要回來，不可遲延。這樣，人家聽了就不高興了。

從這個小小的例子看來，句子的語氣，的確是非常重要的。因為語氣是跟着說話的內容變化，也跟着說話的形式變化；同時，語氣是可以表現出說話的神情來。怎麼樣的一句話應該用怎麼樣的一種語氣，用錯了，會發生許多誤會或糾紛的。

因此，我們在這裏得先把句子的語氣，作一番的研究。根據說話的各種不同形式，句子的語氣，可歸納為下列四種：

1. 直陳句

直陳句，是句子中最普通的一種。有的書上叫它“直說句”，或叫它“決定句”，或叫它“直述句”。不管它叫什麼，這種句子的目的，是在說明一件事物，或把一件事物告訴別人。用直截敘述的口氣把一句話說出來。說的方式，又分下面兩種：

一、肯定的語氣——就是有什麼說什麼，實際上是怎麼樣就怎麼樣說，不虛偽，不猶疑，按照事實來說；例如：

(1) 現在我們要得到一本書，很是容易了。——書的故事

(2) 我初到長沙時，會到各方面的人，聽到許多的街談巷議。

——毛澤東：湖南農民運動考察報告

(3) 北京是美麗的。——老舍：我熱愛新北京

(4) 那個早晨，五個紅軍決定要偷襲這座橋。——茅盾譯：蠅燭

二、否定的語氣——是用否定的口氣說出一句話來，其中所用的否定的詞是“沒有”、“不是”這一類的，但是實際上所表達的意思，卻是肯定不疑的；例如：

(1) 我現在記不清了。——周晔：我的伯父魯迅先生

(2) 沿途沒有人，連樹木也沒有。——三渡天險

(3) 我們現在手裏這本書，不是石頭和銅片的，不是竹簡和絲帛的，甚至不是木刻的，而是所謂鉛印本。——書的故事

(4) 母親現在離我而去了，我將永不能再見她一面了，這個悲哀是無法補救的。——朱德：母親的回憶

練習

在你已讀過的各課課文中，摘出一些直陳句來。

2. 詢問句

詢問句，也是句子中常見的一種。有的書上叫它“疑問句”。這種句子的主要目的，是在表示向別人提出一個問題，用的是一種疑問的口氣，因為說的方式不同，又分為下面幾種情形：

一、疑問的語氣——凡是有不清楚或不瞭解的事物，都可以用疑問語氣的句子，去向人家提問；例如：

- (1) 你叫什麼名字？——丹娘
- (2) 怎麼幫助咱們的報紙呢？——方白：報紙
- (3) 什麼是文化？——陶行知：文化解放
- (4) 你有什麼事，同志？——女布爾雪維克——瑪麗亞

二、追究的語氣——對於他人所提出的一些事物，我們用詢問的口氣，追究它的來歷，有時含有責問的意味；例如：

- (1) 你是誰？你爲啥到這兒來？——趕走了窮困
- (2) 怎麼他們都沒回來？——西門豹
- (3) 瑜兒：你怎麼看出來的呢？——董純才譯：殺象蟲
- (4) 你怎麼不害羞呢？——女布爾雪維克——瑪麗亞

三、反詰的語氣——這一種語氣的句子，多用在對自己的反問，有時我們寫文章，也可以先提出一些問題，然後加以解答，使文章更加生動，更加精采；例如：

- (1) 糟糕！這是什麼教科書呢？這是害人的教科書。——方白：報紙

(2) 這個方向是否對呢？完全是對的。——陳伯達：青年人的方向

(3) 用什麼筆呢？小刀小警這類東西就是筆。——書的故事

(4) 我不能上前錢嗎？能的，一定能。

〔說明〕 上面每個例句中，第一句是詢問句，第二句就自己解答了。同時我們要注意，詢問句的句末，一定要附有疑問號“？”的。

練 習

判別下列各句是屬於詢問句中那一種語氣：

一、我們的文藝是為什麼人的？——我們的文藝是為什麼人的

二、打聽她做甚麼？——小二黑結婚

三、怎麼了。你？——荷花淀

四、唱歌的是誰？誰教的？——三日雜記

五、喜兒在那裏？——白毛女

六、來了客人不招待？——傳家寶

七、什麼辦法？——諾爾曼·白求恩斷片

八、難道女人也可以居這樣的地位嗎？——女布爾雪維克
——瑪麗亞

九、如此佳景，為何沒有什麼遊人？——大明湖

〇、問女何所思？問女何所憶？——木蘭詩

3. 祈使句

祈使句，這種句子是含有請求或命令的意思。有的書

上叫它“希求句”。它是從說話裏的情況和說話的態度中表示出來。如果要把它寫在紙上，那就要用感歎號“！”和一些語氣詞附在句末。祈使句的語氣又可分為下面四種：

一、命令的語氣——這種句子含有上行下的意思；例如：

- (1) 我已經給你向老天爺請求了。你走吧！——趕走了窮困
- (2) 喂！把她送到河裏去！——西門豹
- (3) 到我跟前來！——女布爾雪維克——瑪麗亞
- (4) 你這個老鬼婆，你早就該死啦！——趕走了窮困

二、希望的語氣——這種句子的含意有兩方面：一是對自己，一是對別人；例如：

- (1) 不要掉隊呀！——定一：老山界
- (2) 兵士們，時間還不晚，趕快投降吧！——丹娘
- (3) 努力學習吧！
- (4) 同志們，向前努力吧！

三、請求的語氣——這種句子含有要求和謙遜的意思；例如：

- (1) 請到裏面坐！——定一：老山界
- (2) 縣長大人，還是新娘子，請縣長看看吧！——西門豹
- (3) 請吃吧！卜哥我。——女布爾雪維克——瑪麗亞
- (4) 哥哥起來吧！——兄妹開荒

四、禁止的語氣——這種句子含有勸告的意思；例如：

- (1) 你要活，就別跟你的命作對！——趕走了窮困
- (2) 這裏的東西不好動啊！
- (3) 不准動！不准叫喊！——呂樂英雄傳
- (4) 當心玻璃打碎！

練習

判別下列各句是屬於祈使句中那一種語氣：

- 一、快去撈飯，米爛了！——小二黑結婚
- 二、走！蘭道！到你家院子裏去。——三日雜記
- 三、可不是！聽我告訴你們吧！——白毛女
- 四、你也算算吧！——傅家寶
- 五、娘！讓我交代你！——同上
- 六、再胡說，我就打了！——王鳳姐弄權鐵檻寺
- 七、二丫頭，快過來！——同上
- 八、祥林嫂，你放着吧！——祝福
- 九、金桂！不要鬧！——傅家寶
- 〇、走！走！都開會去！——白毛女

4. 感歎句

感歎句，是表示喜、怒、哀、樂、愛憎等感情的句子。也可以說：凡是發抒情感的句子，都叫做感歎句。有的書上叫它“驚歎句”。它是用一種驚訝感歎的口氣說出一句話來。說的方式可有下面六種：

一、驚奇的語氣——是描寫對一事物感到新穎而覺得奇怪的一種句子；例如：

- (1) 據說，一個古代希臘的學者，打碎了他所有的盆子缸子才寫成一本書！——書的故事
- (2) 我們常聽說紐約是世界上最文明的一個大城市，誰料得到在

這文明的大城市裏有着這樣一個人間地獄！——鄭潛齋：
紐約的貧民窟

(3) 多可怕的東西呀！——董純才譯：二硫化碳

(4) 人生是這樣的奇怪和變幻呵！極微細的事往往是禍福關頭！
——項鍊

二、讚美的語氣——這種語氣的句子，大都是表達對一件事物的頌揚；例如：

(1) 我愛北京，我更愛今天的北京，——她是多麼清潔、明亮、美麗！——老舍：我熱愛新北京

(2) 呵！好香的肉湯！——項鍊

(3) 你是我們英勇的八路軍戰士！——周而復：諾爾曼·白求恩斷片

(4) 武松吃了道：“好酒！”——武松打虎

三、高興的語氣——這種語氣的句子，是描寫一種得意或愉快或歡呼的情況；例如：

(1) 哈哈！還是我的記性好！——周晔：我的伯父魯迅先生

(2) 兩位好心的先生，我真不知道怎麼謝你們！——同上

(3) 舉瑪麗亞！瑪麗亞！——女布爾雪維克——瑪麗亞

(4) 他很爽氣的說：“已解決了！”——張浩：打死工賊韓老三

四、憤怒的語氣——這種語氣的句子，是描寫一種不高興或是不滿意或是生氣的情況；例如：

(1) 凍死你這小畜生才活該哩！誰叫你不長心！——一個佃戶的自述

(2) 你多麼愚呀！——項鍊

(3) 什麼！什麼！……這絕不能夠！——項鍊

(4) 我要殺你！要宰你的頭！——女布爾雪維克——瑪麗亞

五、悲歎的語氣——這種語氣的句子，是描寫一種悲哀歎息的情況；例如：

- (1) 痛得厲害，回不了家啦！——周嘩：我的伯父魯迅先生
- (2) 我的親人，我好煩悶哪！——趕走了窮困
- (3) 唉！這麼一個好姑娘，從小沒了爹媽，跑不了！——西門豹
- (4) 哎，我的可憐的馬底爾得！——項鍊

六、呼告的語氣——這種語氣的句子，多用在呼喊他人，或是自己叫喊（句中多另有感嘆詞的），有時我們把標語口號也歸納到這裏面的；例如：

- (1) 幹哪！加油幹哪！——記北京青年的義務勞動
- (2) “哦！”我恍然大悟。——周嘩：我的伯父魯迅先生
- (3) 同志們！——丹娘
- (4) 看哪！——茅盾譯：蠟燭
- (5) 同志們，這是最後勝利的關頭！敵人就要垮了！不怕火，衝啊，衝啊！——三渡天險
- (6) 羣衆號，再見！車長，再見！——石果：在羣衆號列車上
- (7) 啊呀！——景陽岡
- (8) 願你萬萬歲，偉大斯大林！——朱子奇：獻給斯大林同志的壽禮
- (9) 中華人民共和國萬歲！

練習

判別下列各句是屬於感歎句中那一種語氣：

- 一、快去讀吧！你聽。叫得多麼好！——三黑和土地
- 二、多麼有趣！——報紙
- 三、來了，來了！——西門豹

四、啊！多臭啊！——二硫化碳

五、叫聲“啊呀”！——武松打虎

六、那個也沒有香香好！——王貴與李香香

七、呵，我多偉大！——有的人

八、真可惜！——丹娘

九、跑不了！跑得了誰還不跑哇？——西門豹

〇、怎麼擺的？不行！——西門豹