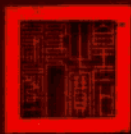


姐已大传

中国十大皇后

吉林人民出版社



前 言

“牝鸡司晨，唯家之索”，这句老话，不仅是古代中国齐家的戒律，而且也是古代中国治国的清规。男人们把持天下，不把女人放在眼里，似乎是天经地义。不过，专制政治之下，化家为国，家国一贯，家事国事之间既然划不出一个绝对的界限，帝王后宫中作为陪衬的女人们便有机会参与政治，甚至操纵朝廷，据有天下，造成名不正言不顺的事实。

其实，不管帝王们承认与否，后宫中的三千佳丽都是一支不可小觑的政治力量。后妃们处在政治的中心，争宠争位，本身就是一种政治行为，更不用说提携父兄，在朝廷中组成庞大的外戚集团，把持要津。不过，要在如此激烈的倾轧之中获胜并不容易。这里需要勇气与才干，但更需要在关键时刻敢于付出代价。成功者在历史中留下了足迹，成为后人评头品足的对象，而失败者往往石沉大海，成为默默无闻的孤魂。

女人把持天下，使用非同寻常的手段维护自己非同寻常的身份与地位，即使不打算做一番惊天动地的事业，也会造成政治的混乱，甚至那些有所成就的女人也难免毁誉参半，因为她们不仅自己付出了代价，而且使许多无辜的人成为权力祭坛上的牺牲。政治运行的最高原则是稳定，无论是谁破坏了这一原则，都必须承担历史的责任。了解了这一点，才能领会为什么古人对女人干政如此深恶痛绝。这一问题并非

仅仅由“偏见”二字便可获得圆满的解释。女人掌家治国的时代只是传说中的模糊记忆，有文献可证的历史只垂青男人的伟业，打乱了这一传统，也就打乱了社会发展的进程。即使女人在政坛上做出了超乎寻常的贡献，也同样不受欢迎。而女人所发挥的历史作用也就在这不知不觉之中被一笔抹杀了。

奉献给读者的这套《中国十大皇后》，通过丰富的资料、深入的分析、流畅的语言，不仅详尽地勾划了这些人物的内心世界、生活细节、政治活动、历史功过，而且揭示了人物所处的时代特征，揭示了广阔的社会背景，从而把这些曾经叱咤风云的女人活生生地展现在读者的面前。

本书为《妲己大传》。

妹喜、妲己、褒姒分别为夏、商、西周末代后妃。后人曾有宠妹喜夏桀亡国，惑妲己商纣鹿台自焚，幸褒姒周幽王破惨遭杀身的鉴评警语。

妹喜、妲己、褒姒这三个末代后妃外貌上都有国色天香的惊人艳丽，使她们被各自的君王从女性群体中万里挑一，多层遴选出来，而且一朝入宫即身价百倍，可谓一步登天，尊贵不可言。夏桀、商纣、周幽王在他们的后妃面前，见色迷魂，淫兴志无，沉迷在脂粉香中，瘫拜在石榴裙下，缠绵于美丽后妃的雪肤冰肌间，丧失了勤政；陶醉在娇艳佳人的俏语莺声中，荒怠了兴邦，以致于亡国丧身也不醒悟。后妃们依恃美貌得恩宠，取媚君王求侈乐。昏庸的君王对其言听计从，为了让她们欢娱开心，不惜国力、人力、财力尽倾，举国为后乐。桀王后妹喜、纣王后妲己都有建琼玉之室、造酒池肉林的奢华；幽王后褒姒更有烽火戏诸侯搏得一笑的尊

贵。她们贪恋权势，争宠夺爱，扰乱朝政，为私欲而废公利，致使国势衰微，民生恨怨，将她们视为灭国乱民的“祸水”。

若把朝代的衰亡罪过全推卸到后妃身上，是不公正的。国家颓废败亡之时，出现了政治黑暗、朝纲紊乱、贪赃枉法、穷兵黩武、民怨沸天等危急局势，处于矛盾最尖锐最集中的时期。可以说亡国既有社会的因素，又有作为君王的个人因素，身为一国之主的国王尤其负有主要责任。完全将亡国灭族之罪归于妹喜、妲己、褒姒，这显然是片面的，是为昏王开脱。

当然，妹喜、妲己、褒姒在各自朝代的灭亡中的负面作用也是不可低估的。她们为了永远得到君王的宠爱，采取了许多卑鄙无耻、歹毒残忍的伎俩，在一定程度上导致了君王荒疏政务、奢靡放纵、暴戾残酷的恶习滋长，促进了国破人亡悲剧的进程。

所以说，无论是妹喜、妲己，还是褒姒，都在国家灭亡之际起到了助纣为虐、推波助澜的作用，加速了这三个朝代的毁灭厄运，作为亡国的后妃是难逃罪责的。她们都有过奢华无比胜似仙境的生活品尝，而其结局也是凄凉惨淡的：夏灭时，妹喜遭放逐客死偏壤；商灭时，妲己结白绫自尽；西周灭亡时，褒姒系框自缢，她们都没有得到善终。

编者

2002年5月

目 录

第一章	纣王继位思淫奢 妲己入宫救父族	(1)
第二章	横征暴敛筑鹿台 酒池肉林奏靡音	(17)
第三章	滥施酷刑拒良谏 妒杀情敌殃忠贤	(35)
第四章	费仲受贿劝纣王 姬昌纳贤兴周邦	(67)
第五章	苏妲己戏杀无辜 西伯发阅兵孟津	(95)
第六章	比干苦谏遭剜心 牧野血战商灭亡	(126)
大事年表		(156)

附妹喜大传

第一章	承大业桀王继位 遇国难有施献美	(161)
第二章	酒池肉林奢无度 助纣为虐驱忠良	(190)

第三章	桀王昏庸斩龙逢 丽人孤居结密友	(206)
第四章	商汤率师伐残夏 桀王妹喜客南巢	(235)

附褒姒大传

第一章	热心逃囚救遗孤 兵荒马乱度童年	(253)
第二章	救父命褒人献美 受宠爱遭后嫉恨	(283)
第三章	喜得贵子谋远虑 君王信言贬王后	(310)
第四章	点烽火博妃一笑 戏诸侯埋下祸根	(333)
第五章	荒淫暴虐生祸患 申侯联戎灭西周	(351)
大事年表		(366)

第一章 纣王继位思淫奢 妲己入宫救父族

(一)

自公元前 17 世纪初商族首领成汤讨伐暴君桀王灭掉夏之后，他建立了中国历史上第二个奴隶制王朝——商。商族是黄河下游的一个古老的部落。关于商族的起源从古代流传下来一个美好的神话传说：商族的祖先契，是帝喾（上古时代的五帝之一，黄帝的曾孙）的儿子，其母是帝喾的次妃，名叫简狄，品德贞静，性柔贤淑。一次，出宫游春，她放眼望去，千山吐翠，万木竞秀，奇花争艳，异草溢香，不觉心旷神怡。她来到繁花掩映的清池边，观花戏水，花艳人更丽，恰似出水芙蓉，又如天仙下凡。正当她陶醉之时，一只奇特的玄鸟振翅啼鸣，落在附近的一棵桃树上，坠下一枚晶莹赛珍珠的卵蛋，简狄拾来在手中玩赏许久，后嚥口中，顿觉悦目神爽，竟直落腹中，因此怀孕生下了契。“天命玄鸟，降而生商”（见《诗经·商颂·玄鸟》），就是这一神话传说。后来，商契的子孙后代都把鸟作为本族的图腾标志。

从契之后，传十四世至成汤。成汤威猛骁勇，善谋略，任贤使能，“汤行仁义，敬鬼神，天下皆一心归之”，“诸侯八译来朝者六国”（见《书钞》十引《尚书大传》），人心所

向，成汤联合其他诸侯，合力灭掉了夏。成汤建立商王朝后，宽仁大德，国家安泰，万民乐业，推动了社会历史的向前发展。

成汤之后，商朝共传十七世三十一王，在这六百余年的时间里（据卜辞记载），帝王更迭，烽烟连绵，历经了发展、中兴、衰落的阶段。到了商朝后期，奴隶主阶级的生活非常奢侈腐化，加重了对广大奴隶和平民的剥削，阶级矛盾激化，到处是一片“小民方兴，相为敌仇”（《尚书·微子》）、“如螟如螭，如沸如羹”（《诗经·大雅·荡》）的景象。商自祖甲以后的所立诸王，皆“生则逸，不知稼穡之艰难，不闻小人之劳，惟耽乐之从”（《尚书·无逸》），忘记前辈创业的艰辛，只顾及时行乐。商朝的贵族们亦无不“沉酗于酒”、“荒肆于酒”，达到“靡明靡晦，式号式呼，俾昼作夜”的地步，真可谓“金樽美酒千人血，玉盘佳肴万人膏”。统治阶级为了满足其荒淫的享乐和贪婪的欲望，丧心病狂地压榨人民的血汗，激起了平民和奴隶的愤怒反抗，他们破坏奴隶主的农具，焚烧其仓库，消极怠工，直至逃亡。一些头脑较明智的贵族发出了“今殷其沦丧，若涉大水，其无津涯”的哀叹。

国势衰败，民声鼎沸，大厦将倾之际，公元前 1060 年，商朝最后一个王帝辛继位。

帝辛是帝乙的小儿子，他还有个同父异母的哥哥微子启。因为微子启的生母是出身低贱的婢妾，所以启虽然是长子也不能继承王位；帝辛的生母则是帝乙的正妻，故帝辛得以继承了王位，天下人称其为“纣王”。

纣王这个人，长得身材魁伟，孔武有力，反应灵敏。在继承王位前，一次，他随父王帝乙及几位文武重臣到御花园

观赏盛开的牡丹，正当君臣一行人在园中的飞云阁上怡然自得地观看雍容的牡丹时，突然阁中的一个支柱折倒了，阁顶的一条横梁飞速塌断下来，眼看就要砸落到帝乙的头上，绌眼疾手快，立即用手臂擎住了断梁，救下了父王，尔后他自己托梁让跟从的卫士们重新换了支柱。帝乙高兴异常，不住地说：我王儿真乃神力！几位大臣也都赞不绝口。绌的心里十分高兴，感到露了大脸。有一天，绌约了一位武将去王家囿园打猎，两人射箭水平都十分精湛高超，每射一次必有所获。绌心里不大舒服，他眼珠一转，对那位将军说：“射中得太多了，我提议，咱俩空手与野兽格斗怎样？”武将一听脸都白了，但王子的话又不能不从。结果，绌空手打死了一只老虎，可怜那武将则丧生在另一只老虎的口中。绌狂笑许久，心花怒放。后来，为了显示自己的神力，绌竟和拴在一起的九条牛较劲，把九牛拽的向后倒退。

绌还是个头脑聪明、能言善辩的人，他的聪明能够拒绝别人对自己的劝谏，往往别人一指出他的不足和过失，他就可以百般辩驳，说得天花乱坠，把自己的错误掩饰得天衣无缝。久而久之，就养成了自以为是、刚愎自用的性格。

继承王位后，绌王时常向大臣们夸耀自己的能力，也常认为自己的声望威严天下第一，认定天下的一切都是属于他自己的。

他嗜酒如命，在祭祀祖先和神时也是酒气冲天。公元前1059年，他到女娲神庙进香拜谒。他的銮驾气派异常，旌旄瑞色映簪纓，赤羽幢摇日月精。满朝文武大臣追随，沿途百姓家家焚香设火，铺毡结彩。观此盛景，绌王饮着美酒，醉得更加厉害。

在大臣们的簇拥下，纣王脚步踉跄地登上了女娲神庙大殿，焚香于炉中后，他观看起来，只见殿内摆设华丽，五彩金妆。女娲神像在幔帐中朦胧而座，左边有一对金童执幡幢，右边一对玉女捧如意，圣洁异常。按商朝的规定，拜谒进香时，不能卷起女娲圣像前的幔帐。可是酒壮纣王胆，他早就想一睹女娲的“芳容”，于是，他在臣下们的惊惧目光中大步上前，用手掀开了幔帐。现出的女娲神像，真是容貌端庄艳丽，风采翩跹，国色天姿，婉然如生，正如仙子临凡，又如嫦娥下界。纣王一见，眼直耳热心急跳，神魂飘荡，陡起淫心。心想，我宫中美女如云，却没有一个能比得上女娲艳色，可惜可叹。纣王醉中生念，命侍官取笔砚来，在墙壁上题诗，百般戏弄，竟含有女娲若能神变人，他定要回宫中嬉戏共眠之意。臣下们和百姓心中虽有愤恨，但慑于纣王威势，敢怒而不敢言。

纣王从神庙回王宫后，脑中尽是女娲丽影，弄得茶饭不思，难于入眠，整日唉声叹气，脾气越发暴戾异常。

宠臣费仲见此，忙献计：举国选美女入宫，不愁没有绝色的美女。纣王一听，正中下怀，忙下诏进行，兴起了大规模的选美活动。

(二)

公元前 1058 年，纣王开始了大规模选美活动。纣王派宠臣费仲等人到各地去挑选二八妙龄处女，不论出身富贵贫贱，只要容貌端庄丽质，性情和婉，礼度贤淑，举止大方的一律拘于王宫供纣王役使，满足其荒淫无耻的欲求。一时

间，无数的良家纯洁少女纷纷被掳选进宫，使得许多人家骨肉分离，民怨载道。一些奴隶主贵族的“千金”小姐也纷纷接“诏”入宫，奴隶主贵族对此很不满意，一方面是他们的个人利益受到了损害，另一方面是担心纣王沉湎于女色而疏于朝政大事。

一次，在商王的朝议之时，首相（第一宰相）商容出列启奏纣王说：“古代的贤君治理国家讲求道理，黎民百姓才能安居乐业。现在，大王您的后宫已汇聚了千余名美丽女子，再花大气力去选美女，这会使民众失望的。我听过‘乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧’的诗句，日前，水旱灾频繁，在这种形势下再近于女色，这实在是您的过失啊。您应该向上古时期的贤明君主尧、舜学习，以仁德来感化天下民众，求得国家兴隆。这种‘选美’，怎么能得到真正的欢乐呢？臣下劝您修行仁义，通达道德，则和气贯于天下，自然民富财丰，天下太平，四海雍熙，与百姓共享无穷之福。请您三思。”纣王听完后，心中很不高兴，但他又不得不硬着头皮听完。商容位居当朝文武百官之首，德高望重。纣王之父帝乙临终前拜商容为托孤大臣，辅佐纣王。因此纣王虽专断，但对商容也有几分顾忌。纣王对商容说：“你说的话有道理，我会停止这件事的。”商容与文武百官称谢下朝。

纣王回到后宫，心情郁闷。一是听了商容的劝谏，另外人“选”进宫的美女们虽然身形貌美，却大多属于缺乏风情、雅寡少趣之辈，不会献媚，只会畏王如虎狼，逆来顺受。纣王淫乐久了，即感到乏味无比，精神萎靡不振。

纣王忽然想到了费仲，“选美”就饲他的高见，还是他

能“体谅”自己的淫奢之心。于是纣王忙命人宣诏命费仲进宫来见。费仲时任中谏大夫，此人工于心计，善于谄媚，整日里对纣王察言观色，揣测其心事，投其所好。纣王对费仲极为欣赏和恩宠，视为近臣。

费仲接诏后，匆忙整衣正冠入宫来见纣王。纣王在后宫的一张宽大豪华的床上半倚半躺着，两名穿着薄如蝉翼衣裙的美丽宫女正为他捶背和按摩，他见费仲进来，忙挥手让两名宫女回避。费仲忙上前跪倒参见，纣王下床拉起费仲，说：“这又不是在朝上，爱卿随便坐。”费仲看了看纣王的表情：一副愁眉苦脸的样子。费仲俯身轻声问道：“大王有什么不顺心的事吗？”纣王重重地叹了一口气，说：“卿有所不知，后宫嫔妃美人虽多，但可心者甚少，惊俗骇世的美女竟不见有一人。当初，卿的‘选美’之举很好，只是至今没有选来一位绝色如天仙，且善悦我心的美人。卿能否再想法寻觅，以慰我心。”费仲听罢，时而眼珠急转，时而凝神而思，时而眉头紧蹙，最后满脸堆笑地说：“大王，我忽然想起一个人来，只要他肯听话，大王的心病定除啊。”

纣王一听，立刻来了精神头，急问：“是谁？你快说！”费仲故意放长声音说道：“大王，他就是有苏氏首领——苏——侯。”纣王听了，脸色一沉，很不高兴地说：“费卿，你知不知道，那苏侯对我的‘选美’活动大加反对，他联同首相商容、我王叔亚相比干几次上书劝谏，言辞激烈，令我好不难堪，一提他，我就心烦。”

费仲“嘻嘻”一笑说：“大王，我还没说完呢，苏侯这老头虽倔，可他有个掌上明珠妲己，听说他这女儿天生丽质而妩媚动人，聪明伶俐又善解人意。我也是最近才知晓的，

准备向您告知，刚巧，您诏我来。”其实，费仲在为纣王张罗“选美”之事时，就知道苏侯有一个绝色女儿妲己。苏侯统领的有苏氏是商朝的一个属国（位居今河南省济源县西北）。苏侯为人刚烈正直，嫉恶如仇，他对纣王的独废专行早有不满。当初费仲到有苏氏来选美，被他斥责一番。费仲劝他把妲己进献给纣王，妲己已会受宠幸，且苏侯因是国戚也会官运亨通，苏侯勃然大怒，骂费仲身为纣王宠臣，却不思为辅佐纣王进忠言献良策，只会讨好奉承，竭力满足纣王的淫奢之欲，真是枉为臣子。费仲十分尴尬，于是打着哈哈说：“侯爷息怒，我可以替你通融通融，只是我这个忙可不能白帮呀？”言下之意，苏侯得向他奉上些钱财珠宝。费仲是个贪图钱财的小人，趁这次“选美”，他向各属国诸侯和贵族搜刮了大笔财物，谁向他贿赂，他就把谁家女儿不列入“选美”之列。他见苏侯意下不献女儿，就想向苏侯敲敲竹杠，既足了腰包，又能给自己找个台阶下。哪料想，苏侯一听他的索要之意后，气炸了肺，命手下将费仲鞭轰出去。这一下，费仲便与苏侯结了仇。费仲总想找时机报复苏侯。这才有前面费仲向纣王献妲己之事。

公元前 1057 年。

纣王派费仲再入有苏氏境内，诏妲己入宫侍王。苏侯将费仲暴打一顿放回，并上书纣王指责其昏庸无道，淫恶之至，不配为王。纣王看后，大怒，骂苏侯老儿不识抬举，随即命武将崇侯率军讨伐有苏氏“不敬”之罪。苏侯亦领兵迎敌，终因寡不敌众，三个儿子两个战死，一个被俘。崇侯是个嗜杀如命、凶残狠毒之人，他告诉苏侯，再不献出妲己，不仅杀死其被俘之子，而且要杀尽有苏氏族。万般无奈，苏

侯为了保全有苏氏一族，忍痛割爱，答应献女儿妲己入宫。

苏侯满腹心事踱回家中，一进门，见女儿妲己正伫立在亭阁里微泣。妲己年方二八，娇艳胜似临凡仙女，双眸盈盈如水，说不尽的妩媚妖娆，一双金莲小巧玲珑，十分动人，朱唇桃腮，柳腰酥乳，亭亭玉立，可谓国色天香，艳美无双。“妲己，你过来，我有话想和你说。”听到苏侯的呼唤，妲己忙用衣袖拭去泪水，轻扭纤腰，似一抹轻云出岫，如一朵鲜花吐蕊绽香，急急碎步而来，飘逸如风动海棠。“这如祸水的东西，因为她，我族险灭！”苏侯在心里骂了妲己一句。妲己走到苏侯面前，盈盈下拜，一声“父亲唤我可有事吗？”犹如莺啭箫鸣，令人无限怜爱。苏侯长长地叹了一口气，心中的怨恨顿时消失得无影无踪。尔后，他把纣王兴兵来伐欲“选”妲己进宫，父兄战败屈服以及准备送妲己入宫之事细细地诉说了一遍。

妲己听后，脸上很平静，并没有出现悲伤欲绝之色。她早已料到了这一步，即使她反抗或自绝，也无济于事，反会殃及父亲和有苏氏族。她于是细语安抚了愁眉不展的父亲后，就默默地回到了自己的闺房。

降生在侯门家庭的妲己从小就深受父母和兄长们的喜爱，过着养尊处优的生活。她美艳超俗，智聪慧颖，谈吐动听迷人，苏侯一家都把她当成眼珠般珍惜疼爱。妲己在少女时代最开心的便是与三位哥哥一起骑马狩猎，她鬼点子多，使得骑射术皆高超的哥哥们也甘愿“拜”在这位机灵的小妹马下。每次出猎郊游，妲己都会事先声称：谁射的猎物最多，她就会给他缝制一顶华丽帽子或一条腰带。帽子和腰带在那个时候是男人们最为喜爱的装饰品。几个哥哥听后，都

驾马勇猛捕射，猎获飞禽走兽后，把最美丽的鸟羽和珍贵的兽皮奉送给妹妹姐己。高兴中的姐己也就如约拿出“奖品”要给射猎的最佳“选手”佩戴上，另两位哥哥见此常常不服气，要求重新进行狩猎比赛，一决高低。就这样，姐己的一顶帽子或一条腰带总会换回很多的鸟羽和兽皮，最后，她见三位骁勇强悍的哥哥累得精疲力尽时，就会变戏法式地拿出三顶帽子和三条腰带，外加三块绣花的手绢，笑眯眯地说：“不要争不要抢，人人有份。你们都是我的好哥哥，我怎么能偏向一人呢？”她的三位哥哥听完就会大笑说：“咱们又被机灵的小姐己蒙骗了，值得，值得！”兄妹四人嬉笑一番，就席地而坐，升火烧烤猎物，喝酒吃肉，姐己还抚弹琴弦，吟唱助酒兴，大家都开心极了。三位哥哥一天若是见不到姐己，都感到生活缺少很多快乐。

家庭的溺爱，使姐己养成了既活泼浪漫又任性虚荣的性格。凡是她喜爱的，她都会想法得到，甚至动用一些坏心眼。她的嫉妒心很强，在有苏氏族里，若是哪个女子在容貌上或是才智方面受到族人的赞扬，她就气得连饭都吃不下去，就悄悄地四处散布那个女子的坏话，把人家搞臭。这时，她就会时时在族人面前出现，展露自己艳丽的风姿，言语柔和，笑意媚人。族人们就会大加赞赏说：“苏侯爷的小姐真是才貌双全的好姑娘，将来定会大福大贵啊！”每每听了这些话后，姐己就会装作娇羞的样子，越发动人，秀色可餐，在人们的怜爱的目光中，款款而去，心中比吃蜜都甜，由此也渐渐形成了自我为大的禀性，听不得违背自己意愿的良言。

历史上传说，苏侯女姐己原是知书达礼、幽闲淑性、艳

色天姿的大家闺秀。因女祸神恼怒纣王在神庙上所题的轻薄羞辱之诗，故派遣修炼千年的粉面狐狸精，魅死妲己，借用她的形躯，迷惑纣王，使其更加淫奢残暴，亲奸佞远忠良，腐化堕落，耗尽了国力，最后众叛亲离，被周武王所灭。这些在明朝许仲琳所编著的长篇神话小说《封神演义》中得以全面叙说。其实这是迷信说法，根本不可信。世上本来就没有妖魔鬼怪。种种历史传说只能说明当时的人们及后人对妲己助纣为虐的愤恨和诅咒。

临入朝的前几天，苏妲己情绪如常，没有悲伤，没有欢乐。只是将自己关在雅致、素淡的闺房中，整日弹奏自己那张心爱的古琴。琴声萦绕，时而清新悠长，时而激越铿锵；时而幽怨凄切，时而缠绵诱人。妲己是以琴声来诉说自己的错综复杂的心情啊。

苏侯的心里是痛苦而无奈的。他虽然憎恶纣王的荒淫腐败，甚至上书责之，后又兵戎相见，但他是个忠良之臣，把君臣之义看得很重，况且他又是个爱民如子的大贤。他喜爱自己的女儿，但若不献纳女儿入朝，自己所统领的这一方百姓就会立即遭到屠灭。他劝慰着泣哭的夫人，自己也不觉潸然泪下。他几次走到女儿的闺房门口，想进去劝慰安抚，最终又长吁短叹地离去。女儿那无休止的琴声几乎把他那颗苍老的心都撕碎了。

入朝的日子终于来临了。苏侯点起三千人马，置备装饰了毡车，命丫环给小姐妲己梳妆，打扮一新，准备起程。面对老泪纵横的父母，痛哭的兄长，妲己心中顿时涌上一种预感：这次离家，是祸是福，都永远不会回来了。苏侯强忍住泪，催促妲己登车上路。妲己泪如雨下，拜别了慈母和爱

兄，婉转悲啼，真如笼烟芍药，带雨梨花，哀泣中掩盖不住天然的娇媚。

有苏氏族的百姓闻讯后，纷纷在路的两旁焚香拜送。姐已从车中见此情景，心里增添了几分悲壮。她想：舍我一人而救全族。人都说女人似祸水，我看女人更如福星。

苏侯护女人朝的队伍一路上饥餐渴饮，朝登紫陌，暮践红尘，日夜兼程，逢州过县，涉水登山，风尘仆仆，不觉离都城朝歌仅有百里之途。连日的颠簸并没有使姐已变得憔悴不堪，反使她精神倍增，风采益发迷人。在行进的路上，她看到了许多新鲜的、以前在有苏氏族生活地区没有遇到的风土人情，令她惊讶、好奇，不觉心里有几分莫名的兴奋。苏侯对女儿照顾得细致入微。他不停地叮嘱姐已入宫后，只能自己照顾自己，关键一条是善恶要分清……父亲的唠叨，姐已听了只是点头但没有应声。眼看到朝歌了，姐已的心绪不宁起来。她在想，人们都说纣王残暴淫奢，尤其是对女人，无论多么美貌的女子，他也只是三天新鲜，玩弄之后即弃之不理。对自己呢，姐已实在不敢再往下想，但又不能不想，我要以美和媚抓住纣王的心。苏侯见姐已眉头皱紧，一副愁容，就劝慰她说：“孩儿，我知道你对今后的宫中生活顾虑重重，不过凭你的聪明伶俐和美貌，纣王会喜欢你的。你要自重自尊。”见姐已似乎无动于衷，苏侯也不好再说什么了。

苏侯一行人来到朝歌城外，安下营寨，差官入城交进女赎罪文书，费仲见苏侯又没有送礼物给他，心里骂道：“这老匹夫，你虽然献女来赎罪，但大王的好恶喜怒，全都听我的唆使。你不敬我，定有你好瞧的！”

次日，苏侯奉诏令携姐已上殿见纣王。苏侯身穿犯罪官