



粉画选集

序 言

在百花齐放的美术园圃中，不能缺少粉画这一画种，它是颜色鲜艳气味芬芳的花朵。所以今年四、五月间在北京中国美术馆举行的“粉画联合展览会”是受到大家欢迎的。这次盛会意义重大，值得载入当代美术活动的史料中，因为它起到抢救这已濒灭绝的画种的作用。

粉画(Pastel)是用有色彩的粉笔画在特种画纸上的画，在欧洲是油画、水彩画之外的第三种彩色画。它的产生几乎同油画一样早。我们可从一些印刷品上看到，象文艺复兴时的达芬奇、米开朗基罗等都用红、棕色粉笔画素描，或者在素描上着点粉色。吉多·雷尼(Guido Reni 1575—1642)用色粉笔画的画，至今尚存。

但那时的粉笔画与现代的粉笔画并不一样，色彩单一，不能构成美丽的彩色画。所以有人说，多种色粉笔是约翰·亚力山大·特伊(Johann Alexander Theile 1685—1752)发明的；又有人说是凡尔尼珍(Vernerin)和埃伊特(Heid 1688—1753)发明的。但开头把粉画传到法国的是威尼斯的名画家罗沙巴·卡利埃拉(Rosalba Carriera 1675—1757)，那是在1720年。受他影响而产生的法国粉画家为数甚多，如夏尔丹、布歇、拉都、格瑞兹等就中拉都(M·Q·de La Tour 1704—1788)公认是法国十八世纪最大的粉画专家。他画了大量同时代杰出人物伏尔泰、卢梭等的肖像画。狄德罗称誉他为绘画中的“魔法师”。十九世纪也有著名的粉画专家，德加是大家所熟悉的。可以这样说，西欧的画家们几乎都能画粉画，如德拉克罗瓦、雷诺阿、鲁东等等。与德加同时的美国女画家卡萨特，也是画粉画的能手，她已有一本选集在我国出版。当代西方画家专工粉画的也是很多的。

在我国，早期学西画的老一辈画家，如李超士、徐悲鸿、潘玉良、颜文梁、都画过粉画。特别是李超士，几乎是专工粉画的。上述诸家的有关粉画作品，可以选拔出不少传世的珍品。此外，还有李咏森、陈秋草等老画家也都擅长粉画，为人所称道。

近三十多年来，画粉画的人逐渐少了，许多美术展览会中，粉画作品见不到了。有些美术青年，连粉画这么一个画种也都不知道。粉画在我国可以说已濒于绝灭。

粉画的特有艺术效果是油画、水彩画所不能替代的。它由于色彩绚丽，最宜表达清新的感觉，例如表现人体的色彩，能产生与其它画种完全不同的感染力。又由

于它的色彩调合无须借助油或水，所以对于保存原有色彩远较油画和水彩画为耐久。它的弱点是颜色容易脱落，保存较难，这就多少妨碍了它的发展和流传。

粉画在我国不能繁荣发展，重要的原因之一是材料问题。我们缺少粉画笔和特制的粉画纸。这些东西过去是依靠进口，我们自己直到现在还没有生产，这问题一定要在很快的时间内解决。

即使在上述情况下，粉画爱好者还是依靠一些残存的粉画笔进行制作。为了使这一画种不至于萎绝，他们热心倡导，邀集同好，广为搜集未经问世的新旧作品，向社会展示，吁请更多的人给予同情和支持，挽救这个几濒灭绝的画种。去年一月起至今年三月先在南京、广州试办粉画展览，美术界的反映是很不错的。今年四月才移到北京作正式展出。展览会得以在南北各地举行，主要应该归功于为挽救粉画这一画种而奔走呼吁的卢鸿基、丁正献、刘汝醴等热心提倡者。

北京的这次展出，是中国自有新美术运动以来的第一次粉画展览会。作者包括老、中、青几辈人。应该指出，这次展览是有不少精品的，象徐悲鸿、李超士、颜文梁、陈秋草等老一辈的粉画作品，无疑是向青年作者提供了范本。

这个选集是从一百几十件粉画展品中选出来的。为了广开竞画粉画之风，为了鼓励参加展品者的热情，编者不能把选取标准定得太高，凡略有特色者，几乎全都选入，庶免遗珠之憾。

应该冷静地看出：我们展出的粉画，最大的弱点还是描绘的生活面不够宽广。材料性能可能带来一些限制，但也不能不说这是受着传统习惯的约束，好象粉画只限于描写人像、花果、云峰桥影和身边琐事之类，舍此就无所作为了。这种思想框框一定要打破。我们的绘画应该随着时代的前进而前进，随着现实生活的发展而发展；我们的艺术实践应该服从客观要求，并以此为基点，勇敢地冲破旧框框。我们确信：粉画同样也具备反映更多更广现实生活的能力，在这方面，粉画是大有可为的。

江 丰

一九八〇年八月于北京

部分作者介绍

李超士 (1903—1971), 广东梅县人。1911年留学法国, 曾多次获得美术奖, 毕业于巴黎美术学院。1919年秋回国, 从事美术教育工作, 历任上海美专、北京艺专、杭州艺专等校教授; 解放后任山东师范学院美术系教授和中国美术家协会山东分会主席。是我国著名的美术教育家和画家, 也是我国最早从事粉画并卓有成就的粉画专家。屡经变迁, 仅存晚年粉画遗作近百幅。曾出版有《李超士粉画集》。此次参加展出的五幅花果风景都是晚年之作, 应算是中国自有新美术以来的绘画中的珍品, 处处都见出其写实基础的厚实、色彩的富丽、用笔的繁简得当, 综合中西画法于一炉, 真是随心所欲、涉手成趣, 使人只能得出“炉火纯青”四字的评语。

颜文梁, 苏州人, 今年八十八岁, 还在天天作画。他是早年苏州美专的创办人兼校长。曾留学法国。解放后任浙江美术学院副院长。对中国美术教育事业贡献很大。“四人帮”横行时被迫退休。他是油画专家, 对色彩学、透视学深有研究, 结合其数十年制作经验, 时有创见, 独具特色。早年画过几张粉画。这次展出的《苏州肉店》是一九二八年画的。另一张《厨房》, 在法国沙龙展出时曾得过奖。这是用西洋画具、方法描写的旧中国民间生活面的杰出的风俗画。

李咏森, 水彩画家, 现年八十。曾任苏州美专上海分校校长。已退休。

陈秋草, 江苏人, 现年七十六岁。二十年代与潘思同、方鹤鹑等创办白鹅画会于上海。常作粉画, 作品深沉秀美。现任上海美协分会理事, 上海美术馆馆长。多作国画。

翟翊, 长沙人, 一九〇七年生。抗战时, 曾参加郭沫若领导的三厅美术科工作。已退休。多画油画、粉画。

刘汝醴, 苏州人, 现年七十一岁。三十年代是上海左联的美联成员。曾留学日本。抗战时任新四军鲁迅艺术学院教授。现任南京艺术学院外国美术史教授。

卢鸿基, 海南岛琼海县人, 现年七十一岁。三十年代“一八艺社”成员。专业是雕塑。抗战时参加三厅及文委会的美术工作。现任浙江美术学院教授。

陈晓南 (1910—), 江苏人。前中央大学艺术系毕业。曾留英学习版画。现任广州美术学院教授兼版画系主任。

黄养辉 (1912—), 江苏无锡人。前中央大学艺术系研究、前国立北平艺专副教授兼秘书、前苏州美专教授。现任江苏省画院画师。

丁正献 (1914—), 浙江嵊县人。前上海美专毕业。抗战时参加三厅美术工作。中国木刻研究会负责人之一。浙江美术学院副教授。

张捷翔 (1914—), 广东兴宁人。国立杭州艺专图案系毕业。现任广州美术学院工艺系讲师。

曹若 (1917—), 广东省人。曾任华南工学院建筑系讲师。现任广州市文史研究馆馆员, 从事粉画及油画。

张菊 (1917—), 河南人。曾在国立北平艺专和延安鲁迅艺术学院学习。长期从事美术工作。现在广州美术学院工作。

恽宗瀛, 五十九岁, 江苏常州人。前中央大学艺术系毕业。南京市文联理事, 南京十中美术教师。

郭绍纲, 河北人, 四十八岁。列宁格勒美术学院油画系毕业。现任广州美院讲师兼油画系副系主任。

孙忠祥 (1933—), 浙江镇海人。原戚墅堰工厂钳工, 选拔入浙江美术学院油画系学习。毕业后任解放军总政艺术学院教师。现在湖南省文化局艺术处工作。

卢叶子, 女, 四十五岁。海南岛琼海县人。浙江美术学院油画系毕业。现任湖南人民出版社美术编辑。

杜高杰 (1936—), 四川人。浙江大学讲师, 担任建筑学专业的素描、水彩、水粉画等课程。杭州市美协国画山水组成员。

杨家钰 (1939—), 浙江诸暨人。浙江美术学院版画系毕业。现在杭州市丝绸印染厂设计工作。

瞿胜兰 (1945—), 浙江诸暨人。现任杭州市医药采购供应站美工。

1 盆 花 李超士

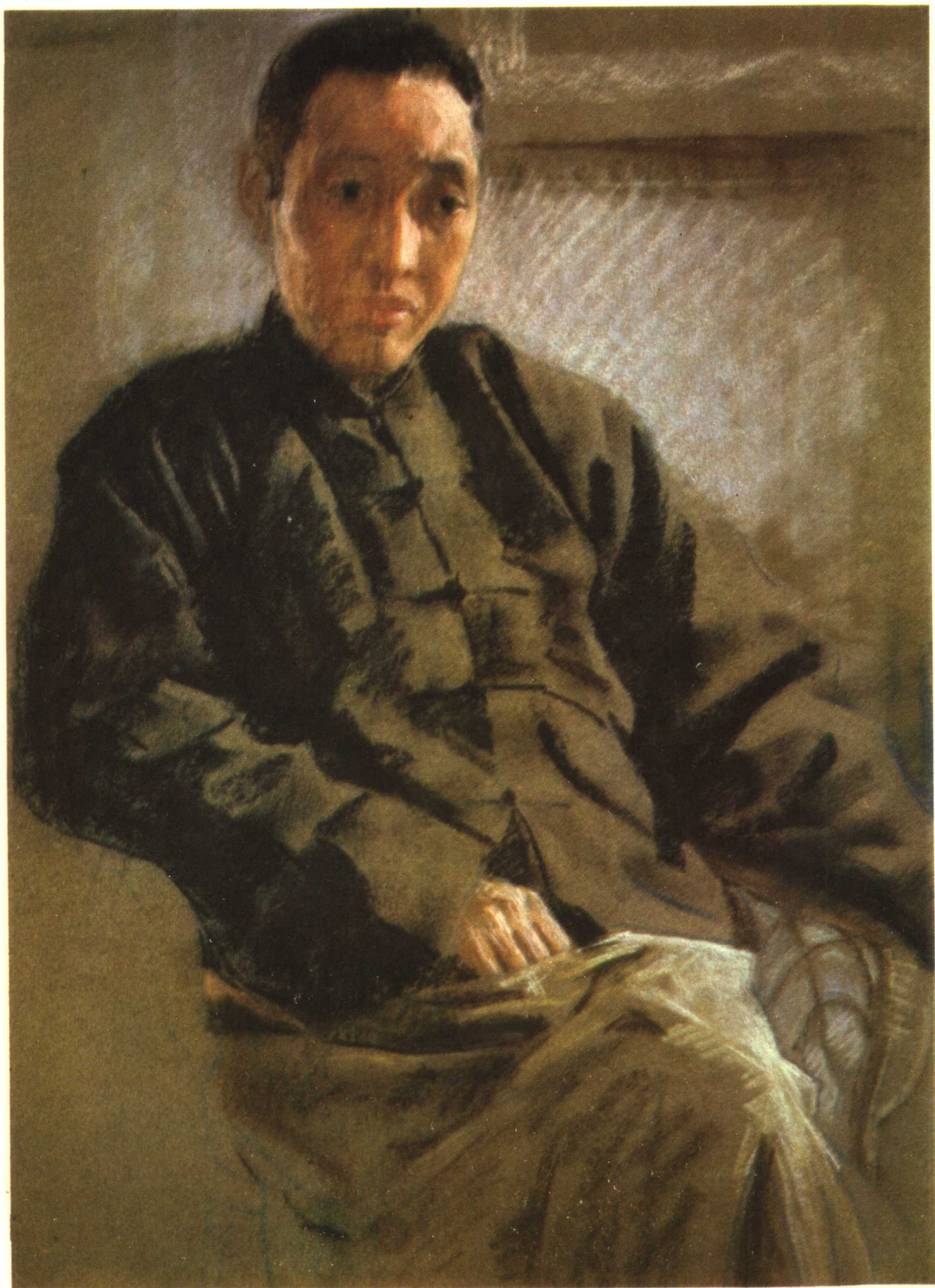


2 水 果 图 李超士





3 莎乐美 徐悲鸿



4 人 像 徐悲鸿







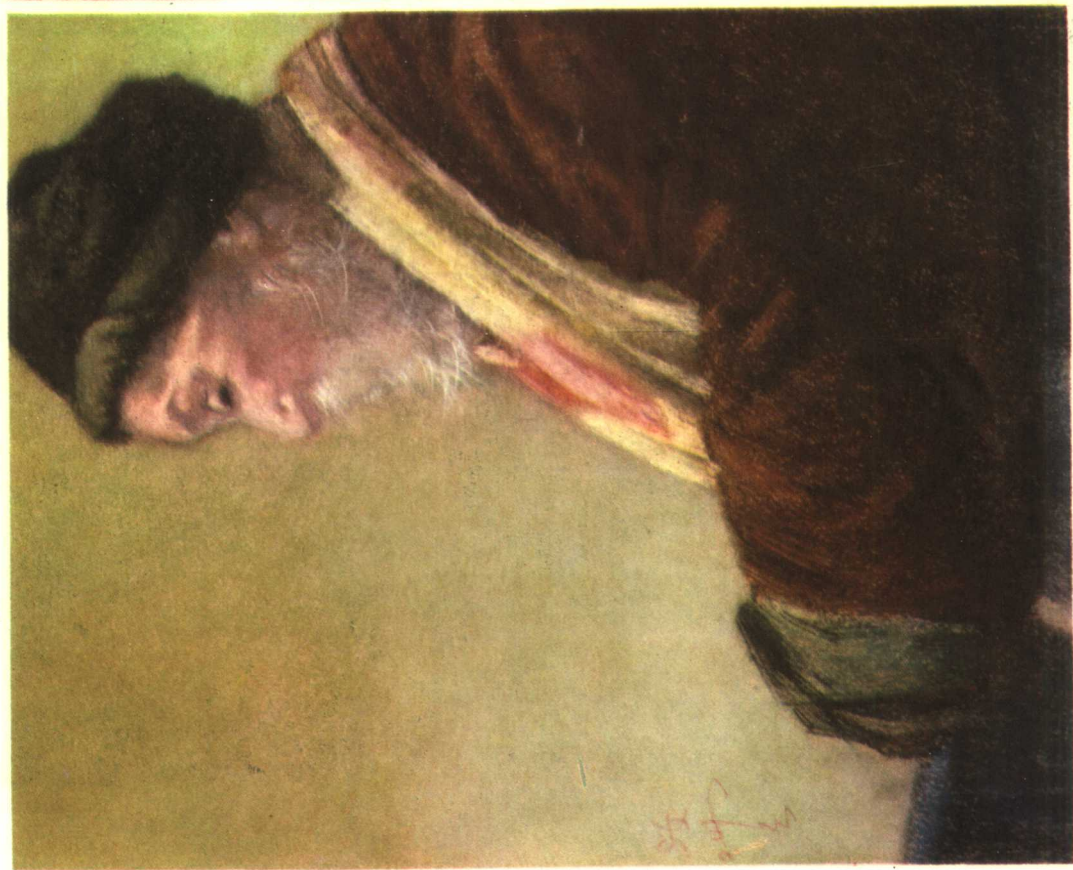
7 白菊花 冯谷兰



9 岳阳港 翟翊







11 老人 刘汝醴



12 水乡 刘汝醴



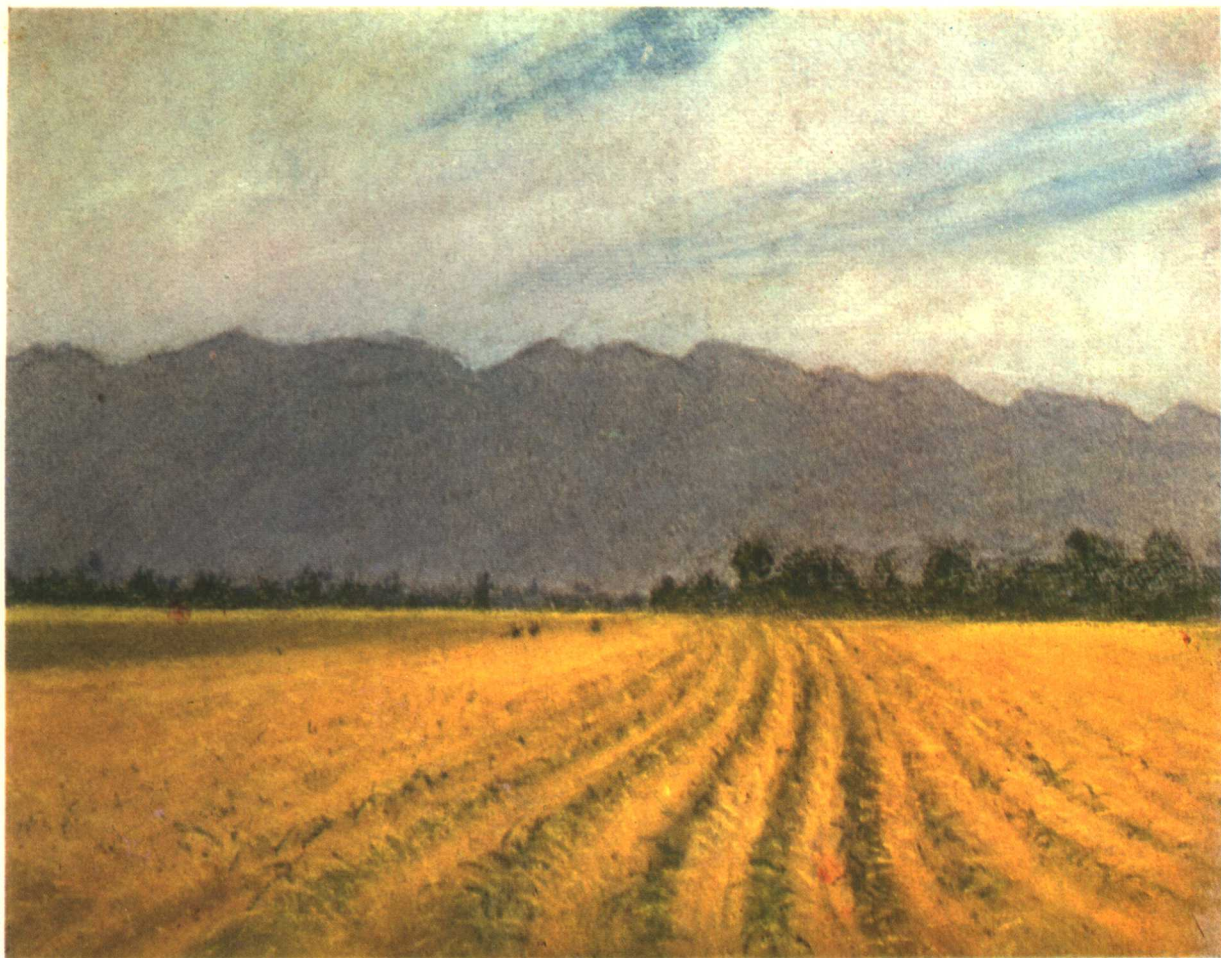


14 南国小姑娘 卢鸿基



15 小颖子 卢鸿基





17 丰收年景 陈晓南



18 白洋淀 陈晓南