

# 梅林戏音乐

(唱腔部分)

泰宁县梅林戏剧团

· 一九八三年十二月 ·

分类号\_\_\_\_\_

题名\_\_\_\_\_

保管单位  
顺序号\_\_\_\_\_

卷内  
顺序号\_\_\_\_\_

张(页)数\_\_\_\_\_

日期\_\_\_\_\_



# 前 言

泰宁县梅林戏剧团自从1979年恢复组建以来，在县委、文化局的关心支持下，几年来，为了搞好梅林戏剧种的声腔调查、收集、整理，局领导亲自主持此项工作。自八〇年起由文化局、文化馆的黎秀珍、魏钧同志，做了不少收集工作，取得了成绩。今年全国进行《中国戏曲志》编撰工作，剧团又抽出高起光、李学锋、吴小琴组成的三人小组进行此项工作（以吴小琴同志为主）进一步对梅林戏剧种声腔做收集、整理工作，现已编写成册。由于我们对此项工作只是初步涉及，缺乏经验，此册一定有许多缺漏，有教于各位行家。

泰宁县梅林戏剧团

1983.12.

# 梅林戏唱腔音乐简介

梅林戏的唱腔音乐，是徽戏的“吹腔”、“拔子”、“二簧”“面皮”及浙江、江西一带的民歌小调传入后，与本地的民歌、小调融合的产物。它是经过浙江、江西传入的，所以受他们的影响很大，也带上了浙江、江西的朱西采。目前收集的音响资料和文字资料可证实，它是徽班的朱西采，传到了浙江的金华、江西的上饶、宜黄等地区，而后又从他们那里相继传入太宁的。大约可分两条支流：一是从江西的宜黄、广昌，经福建的建宁等，传入太宁南部的善溪、双坪、下渠等地区，我们称它为“南路”；一是从江西的上饶，经福建的崇安、浦城、建阳、邵武等，传入到太宁东北方向的龙湖、朱口等地区，我们称它为“北路”。60年成立专业剧团后，把两路的声腔汇到一起，统称为“梅林腔”。它就是现在梅林戏唱的各种声腔。在这之前，“北路”的朱口一带就有“梅林腔”的叫法，它的名称是由一个村名而来的。

梅林戏的唱腔音乐大约可分的面皮、下江（二簧）、老拔子（拔子）、敬州调（吹腔）、南河北调三个系统。

## 一、面皮、下江（二簧）

面皮、下江为一个系统。它们可单独唱一出戏，也可同时在一出戏中任用。它们的主奏乐器同是京胡，面皮定弦（6—3），下江定弦（5—2），下江有反字的唱法——阴调（反二簧），定弦（1—5）。

面皮有倒板、十八板、尺板、叠板、哭板、斩珠子、紧珠子、紧板、快板、散板等。下江有倒板、十八板、尺板、哭板、叠板、紧板、中板（流水板）、散板等。有一种下江尺板的朱西采，是由唢呐（向5）担任主奏的，又叫“唢呐二簧”。下江反字的阴调只有一种尺板的形式。面皮有男声高调之分。除此外，面皮、下江的各种板式都有男声高调之分，尤其是尺板形式的腔调，分得特别清楚。

西皮比较适合表现一些“战争戏”、“宫廷戏”等，下江比较适合表现一些“宫廷戏”、“家庭戏”、“爱情戏”等。

专板（二簧平）是属于下江类的，主奏乐即、定弦与下江都一样。它常是搏在“下江戏”中使用。

### 二、老拔子（拔子）、徽州调（吹腔）

凡是由吹奏乐即担任主奏乐即的腔都统称为吹腔。它包括徽州调、浙调、玉沙调、补缸调等。

老拔子（也有高拔子的叫法）与徽州调可为一个系统。老拔子的主奏乐即 是唢呐，徽州调的主奏乐即 是笛子，但它们的调是一个（商<sup>2</sup>）。老拔子有倒板、十八板、叠板、累板、散板等。徽州调没什么板式变化。它们常在一出戏中使用。比较适合表现一些“家庭戏”、“爱情戏”等。

浙调、玉沙调、补缸调是浙江金华一带的奉面。它们的调是一个宫音（商<sup>6</sup>）。浙调主奏乐即 是笛子，玉沙调、补缸调是唢子（笛笛）。除个别小戏外，它们很少单独唱一出戏，常是搏在别的声腔戏中使用。

### 三、南词北调

南词是江南一带的，北调是江面一带的。它们常是在一些小戏中使用，大戏中也有穿插使用一些。它们的演技特长表现抒情的奉面。

南词有小倒板、尻板、快板、散板等。北调有亮板、垛板等。

据老艺人们讲，过去梅林戏的少男戏中有穿插唱一两段高腔。西皮中也有反字的唱法。但目前几乎失传。这方面的资料收集到的很少，故这本册子没编进这方面的资料。

梅林戏中生、旦两行当，有用一种真假声相结合的唱法，常是在句尾提高几度用假声唱，其它行当很少用这种唱法。

吴小琴



# 目 录

一、西皮、下江(二簧)	
1、西皮虎板(《秦香莲》、大花)	1
2、西皮虎板(《打金枝》、花旦)	3
3、西皮虎板(《三击掌》、专衣、老生)	5
4、西皮虎板(《华山救母》)	8
5、西皮虎板(《二度梅》花旦)	9
6、西皮倒板、虎板(《双血衣》老生)	11
7、西皮虎板(《别窑》、小生)	12
8、男宫西皮倒板、虎板、女宫虎板(《郭子仪上寿》老生、花旦)	14
9、西皮哭板、十八板(《别窑》专衣)	16
10、西皮倒板、叠板、十八板(《二度梅》花旦、《三击掌》专衣)	18
11、西皮梆子(《别窑》专衣)	19
12、西皮紧梆子(《梨花斩子》、武旦)	20
13、西皮梆子(《三击掌》、专衣)	21
14、西皮梆子(《龙凤阁》、老生)	22
15、西皮梆子(《三击掌》专衣)	23
16、西皮倒板、梆子(《虹霓关》武旦)	24
17、西皮快板(《郭子仪上寿》、小生)	25
18、西皮快板、紧板(《梨花斩子》武旦、《万世流芳》小生)	26
19、西皮倒板、梆子、紧板、快板(《虹霓关》武旦)	27
20、苦西皮(《琵琶记》专衣)	29
21、下江虎板(《孟姜女》专衣)	30
22、下江虎板(《秦香莲》专衣、老生)	32
23、下江虎板(《仇深似海》武旦)	35
24、下江虎板(《孔明上表》老生、小生)	38
25、下江虎板(《三娘教子》专衣、专衣、孩生)	41
26、下江虎板(《宋江杀惜》老生)	46
27、唢呐二簧(《寿阳关》老生、《雌玄鞭》武旦)	49
28、下江紧板(《秦香莲》专衣)	51
29、下江中板(《劈山救母》老生、《华山救母》花旦)	53
30、下江紧板、散板(《虹霓关》、《乾坤配》)	54
31、下江紧板(《仇深似海》、小生)	55

42、下江散板(《仇深似海》武生)	50
43、下江散板(《仇深似海》青衣)	50
44、下江倒板、十几板、尺板(《刘秀避难》小生)	57
45、阴调(《寿阳关》老生)	59
46、阴调(《黄袍怪》花旦)	60
47、专板(《节孝图》小生)	61
48、专板(《华山西楼》花旦)	62
49、专板(《宋江杀惜》老生)	63
50、专板叠板(《猪八戒招亲》二花)专板关,叠板(《城隍参驾》大花)	65
51、专板叠板(《猪八戒招亲》二花)专板关,叠板(《城隍参驾》大花)	65
52、撮花名(《向梅渡》)茶盘旦	66
二、老拔子(拔子)、撮腔调(吹腔)	
53、老黄腔(《白袍关》大花)	68
54、老拔子倒板、尺板(《盘丝洞》小生)	70
55、老拔子尺板(《薛蛟搬兵》老生)	71
56、老拔子紧板(《薛蛟搬兵》老生)	72
57、老拔子紧板、叠板(《薛蛟搬兵》二花、老生)	73
58、微州调(《盘丝洞》小生)	75
59、微州调(《叶香盈印》花旦)	76
60、浙调(《节孝图》小生)	77
61、浙调(《黄袍怪》老生)	78
62、浙调(《连理三级》老生)	78
63、玉沙调(《花亭相会》青衣)	79
64、玉沙调(《双贵图》花旦)	81
65、补缸调(《借伞成亲》武旦)	82
66、补缸调、椰子(《连理三级》丑)(《拾玉镯》花旦)	83
三、南词北调	
67、南词小倒板、尺板(《崔氏逼嫁》花旦)	83
68、南词尺板(《状元拜塔》小生)	84
69、南词(《卖草囤》三花)	86
70、南词快板(《翠屏山》花旦)	87
71、北调垛板(《马前泼水》青衣)	88

# 四皮原板

(南路)

1=C 4/4

主奏：唢呐(1-3)

《秦香莲》中的一段

李贵昌唱(次花旦)  
吴小琴记谱

5 | 1 5 3 2 | 1 1 6 5 | 6 5 | 3 2 1 6 5 |

2 3 5 1 6 5 | 1 1 6 5 3 2 | 2 3 5 6 2 | 1 - 1 6 |

5 3 3 - | 1 5 3 6 2 | 5 - 6 3 | 2 2 (1 2 3 5) |

食皇禄 理朝纲(呢)

2 3 5 1 6 5 3 | 2 - - - ) | 5 5 - 3 | 3 - - (6 5) |

扶保宋朝

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 - 3 6 2 | 3 1 2 3 - | (3 3 2 1 6) |

龙图阁

5 5 3 3 | 2 - (1 2 3 5) | 2 3 5 1 6 5 3 | 2 - - - ) |

大学士(呢)

6 5 3 - | 3 - 1 2 | 1 - - - | 3 3 3 2 |

兼管刑(呢)曹 奉王命

1 1 2 3 | 5 - (3 5 1 6) | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 5 5 |

到荆州



3 3 - 232 | 1 1 - - ( 6 | 1 12 35 32 | 1 1 - 1 6 ) |  
殷根 回 转,

3 12 3 - 1 ( 3 32 1 6 ) | 3 32 12 3 | 2 - ( 12 35 |  
- 路 上 理 民 事

23 51 65 31 | 2 - - - ) | 6 5 3 - | 3 - 1 2 |  
那 顾 辛

1 - - - | 3 3 3 2 | 1 1 2 3 | 5 - ( 35 16 |  
秀 在 开 封 判 冤 特

56 53 21 23 | 5 5 5 5 ) | 3 3 - 232 | 1 1 - - ( 6 |  
谁 人 不 晓,

1 12 35 32 | 1 16 21 6 | 1 - 1 6 ) | 3 12 3 - 1 |  
三 口 剑

( 3 32 1 6 ) | 5 32 12 3 | 2 - ( 12 35 | 23 51 65 21 |  
剑 的 是 (呢)

2 - - - ) | 6 5 3 - | - - 1 2 | 1 - - - |  
贪 官 土 豪

3 3 3 2 | 1 1 2 3 | 5 - ( 35 16 | 56 53 21 23 |  
王 朝 巧 汉

5 5 5 5 ) | 5 5 - 3 | 3 3 - - ( 罗 古 园 场 · 紧 接 ) |  
怀 竹 忙 开 迎

(5 | 1·5 32 16 | 1 16 51 65 | 3 32 36 5 | 23 51 65 32 |

1 16 5 35 | 2·3 55 62 | 1 - 1 6 ) | 3 12 33 - |

挡匪

(3 32 1 6 ) | 2 - 12 3 | 2 - (12 35 | 23 51 65 31 |

喊 冤 枉 (呢)

2 - - - ) | 6·5 3 - | 3 - 3·2 | 1 - - - |

为 那 条 (呢)

1 - - 0 ||

# 西 皮 原 板 (南路)

1=C 4/4  
主奏：凉胡 (6-3)

(《打金枝》中的一段)

李金昌唱(花旦)  
吴小琴记谱

(6 | 1·5 32 16 | 1 53 5 3 | 32 36 5 23 | 53 65 32 16 |

5 35 2·3 | 55 62 | - 2 | 5 1 1 6 | 1 1 7 676 |

钹) 金 枝 我 打 坐 在

5 - - 65 | 35 32 16 12 | 3 - - - ) | 0 3 5 6 |

金 殿

1 61 2 32 | 1 - - 6 | 2 2 1 61 | 2 7 65 66 |

里 哟

姜 一 声

父(吡) 皇

5 - - - < 65 | 35 32 16 12 | 3 05 3 12 | 3 5 - - - > |

0 i 2 6 | i 2 5 - | 3 i 6 5 | 3 35 61 65 |

细听 那 诗， 早日里 公(啊)爹(呀)

3 - - - < 05 | 35 32 16 12 | 3 - - - > | 0 5 6 i |

寿诞

2 32 i - | i - - - < 6 | i i 2 32 | i - - - > |

期(哟)

3 3 5 6 | i i 7 676 | 5 - - - < 05 | 35 32 16 12 |

儿未曾 过府去

3 - - - > | 0 i 2 6 | i 2 5 - | 3 i 6 5 |

行那 寿 礼。 郭暖他

3 35 67 65 | 3 - - - < 05 | 35 32 16 12 | 3 05 3 12 |

进(哪)宫 来

3 - - - > | 0 3 6 i | 5 - 2 32 | 2 - - - 12 |

把花 来打 (呢)

(散)

61 21 i ..... 5 67 6 ..... i 35 676 5 ..... i 6 .....  
父皇 (呢) (哎呀) 父皇 (哟)

67 65 3 ..... 65 35 676 6 ..... 63 5 ..... 35 56 13

(哎呀) 母后 哟 这 样 哇

55 5 ..... ||

张(哟)

# 西皮原板

1=C  $\frac{4}{4}$   
主奏: 宋胡 (6-3)

(《三击掌》中的一段)

吴小楼 范音

(6 | 3 32 | 1 - | 0 6 16 16 | 65 3 32 36 | 5 53 2 23 |

5 53 65 32 | 1 12 32 32 | 6 61 65 32 | 12 6 | 1 - ) |

(王宝钏)

5 | 1 6 | 1 1 5 616 | 5 - - (65 | 35 65 32 |

老爹爷 坐至在(吧)

5 - - - ) | 3 5 6 - | 1 - - (6 | 1 12 35 32 |

太太上(哪)

1 16 21 6 | 1 - 1 1 ) | 3 3 3 - | 3: 3: 1 616 |

且听(哪) 女儿(哪)

5 - (35 65 | 5 53 2 23 | 5 - - - ) | 3 - 16 - |

泪 说

6 - 1 | 5 - - - | 5 1 1 6 | 1 5 5 65 |

端 详 老爹爷 说的事(呀)

3 - - (65 | 35 32 12 12 | 3 - - - ) | 1 61 5 6 |

不知情理

1 - - (6 | 1 12 35 32 | 1 12 32 6 | 1 - - - ) |

(哪)

3 3 3 - | 3 5 7  $\overline{6\dot{1}6}$  | 5 - (35 6i | 5 53 2 23 |

儿命苦 怎配得

5 - - - ) |  $\overline{1\dot{2}1}$  6 - | 6 - 6 6 |  $\overline{5}$  - - 0 ||

状 元郎 (唱)。

# 西皮原板 (南路)

1=C 4/4 (《三击掌》中的一段) 序有昆唱(老生)  
主奏: 袁明(6-3) 吴小琴 记谱

(6 | 1. 5 32 16 | 1 16 5i 65 | 3 35 16 5 | 23 5i 65 32 |

1 16 56 35 | 2 23 53 65 | 36 12 1 - ) | 3  $\overline{12}$  3 - |

(抗) 宝剑儿

5 1 5. 3 | 2 - (12 35 | 23 5i 65 3i | 2 - - - ) |

说的站

6 1 3 2 |  $\overline{1}$  - (1 16 | 1 22 2 23 | 1. 3 26 16 |

全不知 理。

1 16 5i 65 | 3 32 36 5 | 23 5i 65 36 | 1 - - - ) |

3  $\overline{12}$  3 - | 5. 1 5. 3 | 2 - (12 35 | 23 5i 65 3i |

待为父 说一吉

2 - )  $\overline{1. 6}$  | 5 3 3 - |  $\overline{2. 3}$  1 - | 3 3 3 2 |

-6- 儿 且 听 知 我的儿

1 1 2 6 | 5 - ( 35 16 | 56 53 21 23 | 5 - - - ) |

生得(呀)

6 1 3 23 | 1 - ( 1 16 | 1 22 2 23 | 1 3 26 16 |

凤凰之体(呢)

1 16 51 65 | 3 32 36 5 | 23 51 65 36 | 1 - - - ) |

3 12 3 - | 5 1 5 3 | 2 - ( 12 35 | 23 51 65 31 |

爵平贵 他可比

2 - ) 1 6 | 5 3 - - | 5 6 1 - | 3 3 3 2 |

只 出 鸡 凤凰鸟

1 1 2 6 | 5 - ( 35 16 | 56 53 21 23 | 5 - - - ) |

岂与那

6 1 3 23 | 1 - ( 1 16 | 1 22 2 23 | 1 3 26 16 |

山鸡来配(呢)

1 16 51 65 | 3 32 36 5 | 23 51 65 36 | 1 - - - ) |

3 12 3 - | 5 1 5 3 | 2 - ( 12 35 | 23 51 65 31 |

王相府 怎与那

2 - ) 1 6 | 5 3 3 - | 5 - - 6 | 1 - - - ) ||

花 郎 并 提

# 西皮原板 (九路)

1=C 2/4  
主奏：京胡(6-3)

(《华山救母》中的一段)

谢良增唱  
吴小琴记谱

(5 | 1̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 琴3 - |

(钹真) 毛伯真

3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ - (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ -) | 1̣. 6̣ |

在店坊(呢)

恩

琴3 - - - | 3̣. 2̣ | 1̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 5̣ 6̣ |

师

来

想，

思想

打

铁

5̣ - (3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ -) | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

人(呐)

好不凄凉

1̣ - - (2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

(呢)。

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ -) | 1̣ 2̣ 琴3 - | 3̣. 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ - (1̣ 2̣ 3̣ |

身边

痛

又

听得

(呢)

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ -) | 1̣. 6̣ | 琴3 - - - | 3̣. 2̣ | 1̣ - |

有

人

声

1 1 1 - | 1 1 5 61 | 5 - (35 16 | 56 53 21 23 |

在等着 你(呀)人(啊)

5 - - - ) | 6 1 3 23 | 1 - - 0 ||

前来店坊

## 西皮原板 (北路)

1=C 4/4  
主奏: 宗明 (6-7) 《二度梅》中册一段

吴利祥唱(花旦)  
吴小琴 记谱

6 | 1 5 32 16 | 1 05 3' 05 | 3 32 36 5 | 23 53 05 32 |

1 16 56 35 | 2 3 53 05 | 36 12 1 - ) | 1 23 | 1 23 |

(陈杏元) 陈杏元

1 23 21 11 | 5 - (35 16 | 56 53 21 23 | 5 - 5 - ) |

坐(呀)车(呀)轮

1 1 2 23 | (1 - ) (1 16 | 1 22 2 23 | 1 3 26 16 |

珠泪滚 女

1 16 51 05 | 3 32 36 5 | 23 53 05 32 | 1 16 56 35 |

2-3 53 05 | 36 12 1 - ) | 5 1 3 232 | 1 23 2 21 |

(呀) 家



15 - 1 ( 35 16 | 56 53 21 23 | 5 - - - ) | 1 23 21 6 |  
人 网(呀)下

5 1 65 3 | 5 - - - | 5 1 ( 12 2 ) | 1 5 5 65 |  
牙 开 花 儿 中 就 地 肥

3 - - ( 65 | 35 32 16 12 | 3 - 3 - ) | 1 61 5 6 |  
这 是 生

1 1 - - 1 ( 6 | 1 22 2 23 | 1 3 26 16 | 1 16 51 65 |

3 32 36 5 | 23 53 65 32 | 1 16 56 35 | 2 3 53 65 |

36 12 1 - ) | 5 1 3 232 | 1 23 21 1 | 1 5 - 1 ( 35 16 |  
他 不 该 将 我 爹

56 53 21 23 | 5 - - - ) | 1 23 21 6 | 6 - 1 2 |  
冒 本(哪)

5 - - - | 5 1 12 2 | 1 5 5 65 | 3 - - ( 65 |  
草 爹 我(呀) 红(呢)花(呀) 艾

35 32 16 12 | 3 - - - ) | 1 61 5 6 | 1 1 - - 1 ( 6 |  
塞 北 和 番

1 22 2 23 | 1 3 26 16 | 1 16 51 65 | 3 32 36 5 |

23 51 65 32 | 1 16 56 35 | 2 3 53 65 | 36 12 1 - ) |