

雙雄記
萬事足
夢磊記
灑雪堂
楚江情

墨憨齋定本傳奇

中

墨態齋定本傳奇

中

雙雄記敘

詞家於今日、僉謂南音盛、北音衰、蓋時尚則然、余獨以爲不、不北音幸而衰、南音不幸而盛也。夫北詞暢於金元、雜劇本勾欄

之戲後稍推廣爲傳奇而南詞
代興天下便之荆劉蔡殺而後
坊本彗出日益濫觴高者濃染
牡丹之色遺却精神卑者學畫
葫蘆之樣不尋根本甚至村學

究手撫一二椿故事思漫筆以
消閒老優施腹爛數十種傳奇
亦效顰而奏技中州韻不問但
取口內連羅九宮譜何知只用
本頭活套作者逾亂歌者逾輕

調罔別乎宮商。惟憑口授。音不

分乎清濁。只取耳盈。或因句長

而板妄增

如荆釵記小
梅香之類

或認調差而

腔并失

如琵琶記把土
泥獨抱之類

弄聲隨意平

上去入之不精

如讀念爲上聲
髒爲去聲之類

識字

未真唇舌齒喉之無辨。

如嫌你爲舌尖音
宜北不宜南又不

可以中州
韻爲據也

語云童而習之白首不解。

南詞之謂與而世多耳食謬謂
南詞易北詞難嗚呼南詞豈獨
易哉。時尚在南而爲南者多肯

尚不在北而爲北者少。爲南者
多。則易之爲北者少。則難之易
南而南之。灋已壞難。北而北之。
體猶存。繇此言之。南非盛。北非
衰也。孰幸孰不幸。亦可知也已。

說者又謂北調入於弦索南調
便於簫管吳人賤絃索而貴簫
管以故南詞最盛是又不然吳
人直不知弦索耳寧賤之耶若
簫管是何足貴夫填詞之法謂

先有其音而以字肖之。故聲與
音戾。謂之不協。不協者。絀今簫
管之曲。反以歌者之字爲主。而
以音肖之。隨聲作響。共曲傳訛。
雖曰無簫管可也。然則簫管之

在○今○日○是○又○南○詞○之○一○大○不○幸○
矣○余○發○憤○此○道○良○久○思○有○以○正○
昔○尚○之○訛○因○搜○戲○曲○中○情○節○可○
觀○而○不○甚○奸○律○者○稍○爲○竄○正○年○
來○積○數○十○種○將○次○第○行○之○以○授○

知音他不及格者悉罷去庶南
詞其有幸乎

墨憨齋主人龍子猶述



馬姓
龍氏

聖慈齋重定雙雄傳奇

目上

家門大意

劍授雙雄

倭奴犯屬

閨中敘別

青樓憶舊

燈前訂盟

富室賞花

閨闈別妓

丹翁拒諫

幫典計訟

魏氏聞信

丹信被拘

公庭初枉

劉翁遇魏

夫妻會獄

途中相鬧

兄弟同難

情妓相思

墨憨齋重定雙雄傳奇上

古吳龍子猶編



松陵沈伯明較

第一折 家門大意

末上

東風齊著力。月下花叢金炊玉饌。滿座春風。猛拚沉醉。
何事逞雕蟲。多少人憂人樂。難依樣做啞粧聾。新聲奏。
悲歌慷慨。盡寄編中。造事有窮通。看好花蔓草。顛倒
枯榮。羊腸九折。心面總難同。纔說好還天道。早消磨一

半英雄。揮毫處。滿腔俠氣。日貫長虹。

問介內應今日演一本忠義節俠雙

雄人合記末試聽家門便知大義

鳳凰臺上學吹簫。丹信人豪。劉雙結義。交歡難弟難兄。
爲功名密禱。瞥遇仙翁。雙劍卽時相贈。因避難訪舊城
中。平白地。貪夫起釁。同陷樊籠。朋兇奸謀接踵。幸龍
神拯救。魏氏潛踪。正黃娘守節。旅邸奇逢。仗劉叟公庭
舌辨。雪沉寃。並立邊功。榮歸日。夫妻雙合。千載稱雄。

留幫興惡助丹員外

劉方正義協太湖神

丹重之交深劉子壽黃素娘節比魏夫人

第二折 劍授雙雄

〔生衣巾上〕

東鍾

雙調引

夜行船書劍學成文武用奇男子少小英雄千里

紅駒一鳴丹鳳未遇暫同蟻蟻

〔鷓鴣天〕少年俠氣長虹仗劍狂呼

獄定須藏虎豹潢池豈得困蛟龍○食五鼎位三公功
名富貴等閒中丈夫未可嗟牢落破浪還乘岳鰲風小
生姓丹名信字重之乃晉大夫丹木後裔吳之東山人
也幼好讀書腹裏一天星斗長而學劍腰懸三尺芙蓉
不幸生不遭逢早失怙恃便有祖遺家業俱是叔父二
木員外總理未經分析是以雖爲富室之兒頗有寒儒
之氣且喜妻房魏氏二娘粗知婦道兼有個結義兄弟
姓劉名雙字子壽情同骨肉雅稱切磋目今邊陲多事

墨客齋定本

雙雄記上

二