

南国红豆
莞邑飘香

莞籍粤剧名人录

东莞图书馆莞粤剧官编

南国红豆

莞邑

飘香

莞籍粤剧名人录

出版物名称：南国红豆 莞邑飘香——莞籍粤剧名人录

（内部资料，免费交流）

准印证号：莞准印字第DG2012-085号

出版日期：2012年8月

主办单位：东莞图书馆

地址：广东省东莞市莞城新芬路40号（粤剧馆）

电话：0769-23309883

编辑：卢 苒

开本：16开

印数：1600册（份）

印刷单位：东莞市东印印刷有限公司

写在前面的话

粤剧——作为岭南文化最具代表性和影响力之一的艺术，数百年来一直在广东、广西、海南、香港、澳门生存和发展，甚至传播到海外；无论遭遇什么样的历史风雨，都无法摧残它顽强的生命力。尤其在珠江三角洲地区的东莞、番禺、顺德、南海、新会、开平、台山等市（或区、县），更是人杰地灵，各个时期产生出许多代表人物。比如我们东莞，近代以来就有清末民初饮誉剧坛的名小武周瑜林、靓全，“武生王”靓荣，二十世纪二十年代第一个文武生靓少华，三十年代与马师曾齐名的丑生王醒伯，三四十年代“四大花旦”之一的陈艳侬、罗丽娟，四五十年代文武生何非凡，以及以花旦苏州妹、苏州丽为代表包括林宝卿、小娟娟、苏州屏（萍）的林家五姊妹，以花旦、文武生著称的朱秀英为代表包括其父朱洪和兄弟姊妹朱毅刚、朱兆祥、朱庆祥、朱秀玲、朱秀容的朱氏家族，以编剧家陈天纵为代表包括其儿女陈笑风、陈小茶、陈小华、陈小莎的陈氏家族，以黄不灭为首包括黄壮谋、黄继谋、黄英谋的粤乐“一门四杰”，和钟卓芳、卢海天、楚岫云、卢启光、林家声等，均是有影响的一代名伶或者伴奏乐手。此外，在粤剧编导、研究和社会活动方面，也有卢洁庵、卢有容、林榆、王建勋、黎田、姚柱林、梁沛锦、陈守仁等成就卓著的专家。还值得一提的是，旅居美国纽约、鲜为人知的老馆（文武生）黄志坚，他1910年出生于石龙，1929年到美国读书，三十年代初加入民智白话剧社（后改为民智剧社），从事业余话剧演出并学习粤剧，先后担任该剧社社长三十多年，同时担任班主任组织过业余或者职业团队编剧、导演、担纲演出粤剧数十年，四五十年代曾与名伶王醒伯、白龙驹、飞彩凤、苏州丽、肖丽章等同台拍档过，今仍健在（103岁），这是十分难得的。

下面，特将籍贯是东莞的粤剧伶人、乐师、学者、专家按出生年份为序排列展示，敬希望读者们——尤其行家、当事者不吝赐教，指出资料的错误或者遗漏之处，以便更正和补充。

编者

二〇一二年七月

周瑜林 (1871-1956)

清末民初著名小武演员。原名陈华庭，以善演“三国戏”闻名。曾加盟颂太平、国丰年、大中华等大型班，并于20年代与白驹荣、新白猫、西洋女、薛觉非、金称猫、新珠、大牛鉴、靓少英等远赴美国演出。他的功架扎实平正，武打寸度准确，做派干净利落，姿式优美，“关目”（眼工）传神；尤其刀枪靶子功十分扎实，枪法快密、紧凑、逼真，甚为观众称道。他的唱腔宏亮刚劲，圆润和谐，曲调准确，气量充沛。在《打洞结拜》中，他所唱的“谁家女来哪家娃”一曲被称为“玉喉霸腔”，广为传唱。他的首本戏除“三国戏”外，还有《义侠红妆》、《打洞结拜》、《金莲戏叔》、《醉打韩通》等。晚年转为在戏剧职业学校任教员。

靚 全 (生卒年份不详)

演员，原名陈海全，清末民初人。他的“单脚”武功最出名。首本戏有《西河会》、《独臂擒方腊》、《百万军中救阿斗》、《要离刺庆忌》等。在《独臂擒方腊》中饰演武松，左臂被砍断，用口叨刀，右手独臂擒方腊，单拳打金刚；武松的被砍断的左臂藏在深深的“鬼衣”内，紧贴身体，观众从任何一个角度都看不出其左臂突现，而其他则难于掩饰其左手手腕。他演《西河会》把妻子从河里救起来时，用“单脚”压妻使之呕水的技艺，亦闻名全行。



靚全反串女角剧照

靓少华（生卒年份不详）

原名陈伯钧，麻涌人。是上世纪一二十年代与靓元亨同样最受女观众欢迎的小武演员。曾赴南洋一带演出，颇负盛名。回国后担班主自组梨园乐、大中华等名班，亦参加过大罗天班，与靓东全、子喉七、薛觉先、陈非侬、马师曾、廖侠怀、靓少凤等名伶合作，曾邀请著名小武靓仙加盟，把正印小武的街头让给靓仙，自己另立一个名堂为“文武生”，其意是能文善武，兼演小武小生两个行当的戏。并在戏班海报上名列于正印小武之前。以后，省港班遂群起效法，于是，“文武生”就成为粤剧的一个新的头衔。他善唱平喉，扮相英俊、洒脱、刚劲，既能打翻，又有唱工，善念“英雄白”。其首本戏是《杀嫂从军》、《风流天子》、《十奏严嵩》、《梅知府》、《大红袍》、《唐明皇游月殿》、《阎瑞生打靶》等。



民初靓少华戏装照（四方旗）

靓 荣 (1886-1948)

原名张华泉，演员，篁村人，有“武生王”之称。早年参加过采南歌童子班学戏，与靓元亨、余秋耀等为师兄弟。出道后，大约在清光绪后期，与金山炳、周瑜利等人受聘乘“总统”号轮船赴美演出一段时间。刚回到广州时，加入“汉同春”戏班。次年，转投“汉天乐”班。靓荣为当时首屈一指的武生名角，工架老到，擅长饰演岳飞、文天祥、关羽、楚霸王等英雄人物。首本戏有《霸王别姬》、《岳武穆班师》、《沙陀班兵》、《关张战古城》等。他擅演白须、黑须、武生及丑生。在《华容道》一剧中，先饰鲁肃，后饰关羽，演来得心应手。他文武佳能，唱做俱佳——不但嗓音洪亮，中气充足，运腔自然，咬线露字；而且举手投足，关目身形，恰如其份。

靓荣与金山炳、朱次伯、千里驹、白驹荣等人一样，亦是把戏台演唱语言从戏棚官话改为白语的先驱者之一。

20世纪20年代，靓荣的首本戏《楚霸王别虞姬》与《沙陀班兵》中的演唱段落就被录制成唱片，现存于佛山市的粤剧博物馆。20世纪30年代，靓荣还担任过八和会馆理事。抗日战争前，曾应邀到秘鲁演出；广州沦陷后，再赴美国旧金山等地演出谋生，至1946年才返回广州。1948年，他于广州平安大戏院演出时，在台上突然中风，送往医院抢救不治。



靓 荣



靓荣饰演的鲁肃

卢洁庵（生卒年份不详）

男，编剧家。家学渊源，好古文，精音律，对于曲调、场口、排子等，甚为精通。清末秀才，后为“环球乐班”主持剧务。他的作品有《芙蓉恨》、《玉梅花》、《珠崖剑影》、《苦姻缘》、《效珠报》、《客途秋恨》（原为缪莲仙所写，由卢改编）、《临去秋波》、《怜香客》、《梅痕菊影》等。当时卢洁庵为粤剧以文字打曲第一人，他的曲词雅俗共赏，有浓厚的国学根底。

卢有容 (1889-1945)

字云耶，号范阳梦觉山人；曾用名鲁史。编剧，莞城沙巷步步高人。出身望族，少年读书时喜好诗词歌赋和剧曲，成年后在邑城、乡间的学校任教和县政府当文员，亦曾在香港居留期间数度执掌教鞭。20世纪20年代至30年代，马师曾在广州、香港组大罗天、国风和太平剧团，卢有容辅其担任专职编剧。其间的1930年底至1932年春，他应美国三藩市大舞台戏院老板之聘远赴大洋彼岸为“曲部撰述”一年多（马师曾1931年春至1933年春也赴美国三藩市演出和滞留两年）。他为马师曾及其剧团先后编撰的剧本有：《龙城飞将》、《斗气姑爷》、《刁蛮公主戇驸马》、《野花香》、《粉墨状元》、《义丐存孤》、《谁是父》、《乱世忠臣》、《天网》、《戇侠》、《班超》、《雌雄花》、《洞房之夜》、《原来我误卿》、《声震白门楼》和《苦凤莺怜》另一改本等数十个（其中有些与麦啸霞、陈天纵等人合作）。

卢有容抗日战争期间，生活落拓，贫病交加，1945年夏卒于乡间。



三十年代初的卢有容



卢有容（右一）与香港敦梅中学校长莫敦梅（左一）等友人合影



1931年卢有容(左下一)与马师曾(中)、陈天纵(右下一)等在美三藩市合影

慷慨言慷慨自復百卧病秦年寂莫居斗室願言難為聲有作
 痛握筆胸臆滿牢騷安能長抑塞因繼自來詞時况為紀述我
 生不逢辰終老甘蠅屈世情隨事遠度幻誠難測斗米僅千金且
 寓官銘物價高於雲字留莫倫匹我病正斯時所業隨之失消費不
 千金產邸無卷貨向親知親知樂調卸可暫不可常債臺當戶吃
 愛實及家私內子中情則申申其苦予豈不胡賤出無辜架上古片供
 哀物几果雖廢珠求售等於乞愛座一所之廢園及遠草典為合九月
 餘用財能滑泊勉支持畢竟窮難極豈不願策名無以補其實豈不
 願作師顏唐雖表車豈不願從征力弱難擊賊豈不願行備誰催更
 離骨心力信交瘵有文應有實親自疾神明何當安豫遠紙不曉要死
 能勿醫喘喘咳喘咳易醫醫難醫無術還求與薪調理或疏忽
 所逼復憂傷於馬成痼疾呼吸不自由長短不定律最悲咽而聲自
 然且戰慄欲廢飢腸鳴欲進喉最涕淚呻吟喘促氣頻空眼目
 恩慈慰慰情惟兀兀涕淚橫空揮撒向蒼蒼諸求生既不能求死
 亦不得無言曰太息合掌飯佛

1944年卢有容仿“木兰辞”韵书其晚景生活

叶棣材 (1892-1951)

乐手，道滘人。少年时，家道清贫，十二三岁辍学，跟本乡喃巫佬肥明学习八音。他很聪敏，几年功夫，吹、弹、打、唱都能表演，人称“鬼才”。他在19岁那年到广州当音乐手，拜上手玉为师（上手即吹唢呐），在戏班中伴奏，青出于蓝胜于蓝，很快成名，人称“上手材”。在陈济棠执政初期，上手材五兄弟包揽当时广州大新公司酒楼音乐，与著名粤剧演员廖侠怀、白驹荣结拜兄弟。30年代薛觉先组觉先声剧团，特聘上手材当乐手。上手材在广州还教徒弟数百名，自成一个音乐组织，名曰“五兄堂”。由于上手材三十多年吹横箫、吹唢呐，伤了中气，时有吐血，1946年患了肺病回乡休养。曾在大岭丫、北丫、金牛坊等地设馆授徒，教乡人学习粤曲和吹、弹、打、唱，过年时又教表演麒麟引凤，并唱粤曲助庆。后来无馆教，在九曲村当庙祝，1951年病死在道滘。

苏州妹（生卒年份不祥）

原名林绮梅，演员。在林家优伶五姐妹中（同父异母）称四姐，其余六妹林宝卿、七妹林丽卿（艺名小娟娟）、十一妹苏州丽（艺名）、十二妹林丽萍（艺名苏州萍或苏州屏）。

20世纪10年代后期至30年代中期，苏州妹是广州全女班“镜花艳影”台柱，除在省港澳地区登台外，亦到过海外去演出。她姿色妩媚，歌韵清细，身材合度，修短适中，声色艺皆妙。尤擅长演出情戏，唱腔和表演上悉心摹仿学习男花旦千里驹的“驹腔”和风格。其主演的代表作有《夜送寒衣》、《桃花源》、《夜吊秋喜》等。当时有文人戏迷写诗称赞她：

（一）

一枝梅放绮窗前，领袖群芳斗雪妍。
月下寿阳妆试罢，名花倾国更婵娟。

（注：“雪妍”即指李雪芳，群芳艳影的台柱）

（二）

春日香车海外归，镜花艳影竞芳菲。
轻颦浅笑都倾国，色艺尘中见亦稀。

（三）

桃源剧本擅风流，玉手纤纤解荡舟。
今日珠江有吴女，芳名端不愧苏州。

（四）

梨园何处觅仙姝，菊部于今有凤雏。
未信须眉胜巾帼，齐名真欲逼湘驹。

（注：“湘驹”指男花旦俏丽湘和千里驹）



苏州妹



王醒伯（生卒年份不详）

演员，工文武丑生行当。王醒伯出身富商家庭，卓子怀才，举止斯文，素抱改良粤剧之宏愿，故延聘南北优师，府中教授，深得剧学真谛。从艺后，便在省港之新景象、新纪元、大雅乐、凤来仪、月团圆、紫薇、太平等戏班或剧团担当文武丑生正印之职，曾与靓元亨、新珠、薛觉先、廖侠怀、马师曾、嫦娥英等合作演出过《姑缘嫂劫》、《梅知府》、《红光光》、《可怜秋后扇》、《双娥弄蝶》等剧，舆论称其身价、声誉与薛觉先、马师曾相并列。

20世纪30年代，王醒伯应聘前往美加演出，从此一直定居美国，先在纽约，后在檀香山。40年代至60年代，除与人合作组班演出外，还在当地民智剧社、中国音乐剧社等社团担任导演和培训粤剧艺术表演人才的工作。其首本戏有《飞龙隐凤》、《天魔红鸟》、《傻夫寻得蠢妻归》、《阵阵美人威》、《血染铜宫》等等。

陈剑筹（生卒年份不祥）

编剧。又名陈剑仇，望牛墩人。民国时期编写过不少粤剧，为当时的戏班或剧团搬演。其中最有名的是《鹌泪》（又名《子母碑前鹌鹑泪》）和《满天神佛》。

尹自重 (1903-1984)

粤剧音乐家，作曲家。祖籍东莞，自幼随父居香港。

尹自重出身于音乐家庭，其父尹琴卿是著名“玩家”。尹幼年随梁丽生习乐，9岁进入香港琳琅幻境社音乐部，初学“掌板”，以动作利索灵巧、节奏感强，大受前辈赞誉。尹自重是把西洋小提琴引入粤曲的第一人。

1923年，他应邀赴新西兰演奏；1924年，应香港华商总会之聘赴英国伦敦博览会演奏；曾在多个粤剧戏班（团）担任“头架”，为陈非侬、薛觉先、新马师曾、芳艳芬等名伶作音乐拍和。1957年移民美国，先到旧金山，后定居波士顿。尹氏早在二三十年代，就曾应邀到美国、加拿大、澳大利亚等国家的许多城市巡回演出。移居美国波士顿后，担任当地一家粤剧社团——侨声音乐剧社的艺术指导和社长多年，同时还兼任美加各地多个剧艺社团的顾问或艺术指导，经常被邀请到各个社团和到访戏班去合作演出，培养出不少像冯华、冯少坚、黄君裕等成材音乐师傅。他还曾任香港曲艺协进会主席，香港八和音乐组 and 香港曲艺社创办人。1984年病逝于波士顿。



尹自重



陈天纵 (1903-1978)

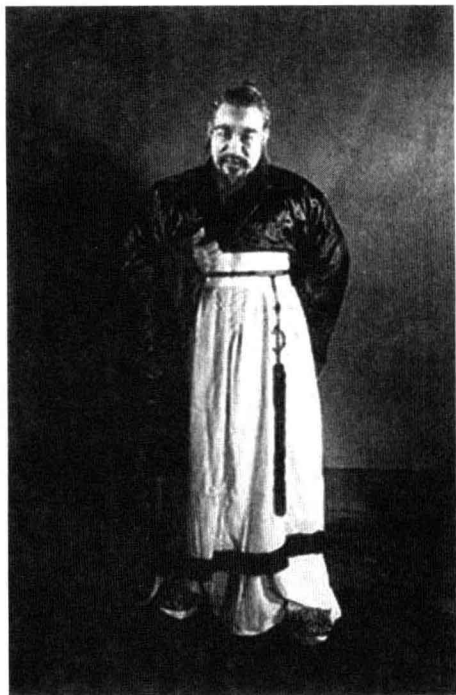
编剧家。祖籍望牛墩，世居广州。
他先为教师，后改行当粤剧编剧。

陈天纵写作态度严谨，剧作情节较曲折，曲词也较新颖，较长时间在马师曾的大罗天、国风等剧团任编剧。他将美国电影《八达城之盗》（据《一千零一夜》故事改编）改编成粤剧《贼王子》，剧中有古装、时装、西装等服饰，舞台艺术也有创新，令观众耳目一新。廖侠怀也因演此剧中的黑人王子而声名鹊起。陈天纵为马师曾所编的《神经公爵》一剧也颇为别致。此外，他还为陈非侗的新春秋剧团编过《危城鹮蝶》、《冷面皇夫》、《花蝴蝶》和为千里驹、薛觉先编过《万劫红莲》、《红炉火》等戏。20世纪40年代，陈天纵改行从事电影工作，先当演员，后任编导，成为华南地区知名的电影导演。50年代初，他组织百花剧团，后又重任粤剧编剧。1953年至1956年，任南方剧团编剧，其间在东方红剧团排演《杨二舍化缘》时任导演。60年代前期，参演电影《南海潮》、《七十二家房客》的拍摄。

陈天纵的子女及儿媳、女婿多为粤剧知名演员、导演、乐师和戏校老师，堪称粤剧世家。



陈天纵生活照



陈天纵的戏剧扮相

南国红豆 莞邑飘香