

1811

《双清诗词》丛书之十

1811 10

孤雁吟

段忠著



92

邵阳市诗词协会编

PDG

《双清诗词》丛书之十

孤雁吟

段忠著

邵阳市诗词协会编

一九九二年八月

《双清诗词》丛书之十

孤雁吟

段忠著

米

邵阳市诗词协会编

(湖南邵阳市城北路43号)

湖南地质矿产局物探队印刷厂印刷

米

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

开本787×1092 1 / 32 印张1.75 字数90000

印数1——1000

湘邵文准字(1992)第69号

马 序

台北段忠先生，字苏吾，原籍邵阳县人。四十年来，以青春白发之思，写去国怀乡之感。哀哀寸草，难报春晖；郁郁云天，影随孤雁。得诗词六百余首，虽非镂金刻玉之章，却是真情实感之作。用唐梦非先生赠词的话说：“羨公独创新风格，轻描淡写情强烈”。风格清新，感情强烈，全从轻描淡写中得来。唐先生的评价，可以说是入木三分了。今段先生将梓其诗词稿，请我写几句话于编首，但唐先生早已撷其骊珠，我只能就此言此意作些补充、注脚，为读这本诗词集的朋友作点引路工作罢了。

古人说：“诗以言志”，又说：“诗乃心之声”，又说：“在心为志，发言为诗。”一句话，诗写的是自己的心声，发的是自己的感慨。段先生是一个有真情实感的人，在诗中流露出对母亲的哺育之恩的敬爱；对母亲不幸身世的同情。直到白发垂垂，此情弥烈。试看他的《恩亲》诗：

云树烟速驿路悠，杜鹃声急客心愁。

可怜望子思亲泪，各向天涯两地流。

他写的是游子思亲之泪洒向天涯，这种感情已经够强烈了；但他把感情更深化一步，想到与此同时也会有慈母望子之泪，一样洒向天涯！把母子之泪流向一起，把母子之情溶在一起，这就是诗，这就是天涯游子心声的音波震荡。“谁云寸草心，报得三春晖”，母亲的爱，永远像春晖一样使他感到温暖，也感到无

法报春晖的遗憾！

段先生的真情实感，也永远像三峡之水一样倾泻着去国怀乡之感。生我者父母，养我者故乡，故乡永远编织着童年的美梦，也永远萦绕着赤子的归心。一个爱国主义者的思想起点是爱乡土，人对客观事物的认识，总是从熟到生，从近及远，从小到大，而后对整个中国土地，都充满了炎黄子孙的乡土之恋。他在《乡愁》诗中写道：

悠悠岁月已知非，底事春归人不归？

莫说此邦烟景好，乡心常逐白云飞，

古人说：“梁园虽好，终非久恋之家”。身居台北，心系故乡，这是诗人之情的本色。然而从整个神州禹域来说，台湾又是他心恋的第二故乡，五十年沧桑，陡增今昔之感。诗人在《光复节》中写道：

节名光复意如何？割让当年感慨多，

五十年间沧陷地，于今依旧汉山河。

爱国主义的真情实感耀然纸上，使人读之，大长炎黄子孙的骄傲！

段先生爱母亲、爱乡土、爱祖国也爱生活。尽管他在字里行间，处处倾泻着泪水、乡愁和别恨，但他并不是冷视人生，而是热爱人生；不是逃避现实，而是面向现实。《偶感》诗说：

但得宁居愿已赊，更兼吟啸度生涯。

眼前景物如相慰，野菊快开遍地花，

段先生认为：对人生必须知足，只有知足而后能快。由蓬梗生涯而得宁居，一快也；以吟啸而恬养性

能，二快也；眼边景物又如此宜人，三快也。而后以“野菊快开遍地花”作结，谓野菊为自然界之小草，得阳光雨露而怒放遍地之花，固是快事；谓野菊为诗人之自喻，得及时而抒发心中之情绪，更是快事。一个“快”字虽平仄失调，但正因为失调而显得快感更为突出。

从全面看，段先生的诗词全出于自然而不假雕琢；此正是先生诗的好处，也正如唐梦非先生所说的“独创新风格。”段先生寄希望于我们给他作些技术上的加工，使臻至善。因而使我记起《庄子》书上为浑沌开凿七窍而浑沌死的故事。如果我们各以主观意识去为段先生的诗词“开窍”，那就会失去段先生所“独创新风格”，失去了个性。没有个性的诗是没有生命力的诗，那就不是诗了。所以我们除明显的用词欠当之处予以改正外，没有作更多的更动。

壬申新秋湖南文史研究馆馆员、湖南诗词协会副会长、邵阳诗词协会会长马少侨敬撰。

自序

我出生前，父亲即已投身军伍，系母亲以青春之年，守有夫之寡，相依为命抚育以成之独子，家境勉供温饱，供我读书，则感支绌。故时辍时读，至十六岁还只读到初中一年半。这就是我文化学校最高的学历了。原思或耕或商，总要常傍母亲，善尽反哺，以报亲恩。只因一九四六年春，父亲调入湘境，我为企求父爱，及想为母亲争回丈夫起见，前往拜见父亲。詎知时仅三月，父亲便强要我回家。当时，我不愿带回家的是破灭了的希望，本乎一种“少年志气”，下定了第一个决心：“让母子苦别几年，我要在茫茫人海里寻出一条路，期奉养母亲较好的生活，舒展母亲的委屈。”便低吟著“斯人憔悴甚，犹作苦辛行！”走向天涯。举步之前，特将原名“忠”改为“苏吾”，以警惕此后之生命，要有新的体认，新的努力，向“大孝尊亲”之义奋勉。

隔日宿洞庭湖畔之津市，正遇风雨之夜，秋风秋雨愁煞人，何况是一个面对茫茫人世的十七龄人呢！当夜彻夜未眠，曾填“浪淘沙”词一首如诗集之首章。

乘舟渡洞庭、过长沙、抵汉口，面对大地茫茫，为求食宿有处，投入装甲部队当兵。越五月，以伪造初中毕业临时证书考取空军机校初级班。入校之初，就视作过渡教育，一面修习专业课程，一面自修高中学科。同学中大多程度高过我，师资尤其优秀，请教有人，颇获进境。

空机校毕业后，以空军士官分发上海某空军单位。未几来台，随后以同等学力考取空军军官学校。修业近年，因技术停飞而退学。转又考入陆军官校，毕业后服务期间，工作未敢或怠。自初任官至中级阶层，每能适时获致迁调。然而，毕竟因所学非厚，兼又带军职为某君留美作保证人，因该君学成抗归受累，以致栖老鹳枝不迁达十三年直至退休。为一己想，固富贵于我为浮云；惟思及当年辞亲之素愿，既未能奉养于其身前，复不能显耀于其身后，宁无感慨？此所以在后期诗作中有情见乎词者。

少时，偶有机缘从一位堂叔及大舅学过韵语，惟其时无颖悟。真正促动我习旧诗者，固由于一个苦命娘儿子的坎坷身世。虽直以“思亲”为题者不多，十之六七为乡愁之吟。实则我之乡愁与思亲乃是混同一体，因时常牵挂家园中有一孤苦无依母亲不知是生是死？即或活着，也必因思念杳无音讯的独子而活得好苦。四十余年天涯为客，虽以寻常人出现人前，但做为苦命娘的儿子，内心里怎不离愁万缕？故每当亲情、乡愁难遣时，就诉诸吟咏；似乎吟吟哼哼，对心理有种抚平作用。有时哼哼旧作，或低吟寻句后，会喟然一叹：“儿子也无奈啊！”作自我脱罪的心理纾解。吟哼四十余年，积稿逾六百首。自觉是樵歌渔唱，难登大雅之堂；且多属个人感性文字，亦与世情相悖，故前此少有示人。

当年登舟渡洞庭湖以去，就注定了此生“去国、怀乡、思亲及见亲无日”的命运，90年秋返乡之行归来，

触动前情，感慨万千，乃循旧习赋诸吟怀，以“当年登上洞庭舟”为首句，赋绝句四十五首。因有此一吟，兴起了要将旧稿整理成集念头。历时十月，剞劂成册。署曰“孤雁吟”。将之影印十五册，主要是要分寄七册至大陆亲友，使之知我这个罪孽深重的游子，几十年海外生涯，也是如何心境？次则呈政於相识逾四十年之三五好友，以试徵有否“一斑可喜”；再是以遗尚幼之两女，使他日知乃父一生，自少年至老年，望断白云的思亲情怀，以及报亲无从之伤痛为何如？以启迪其为人子女者报本思亲之念，即或我无福享彩舞之娱，乃母幸而享之！则达厚望矣！

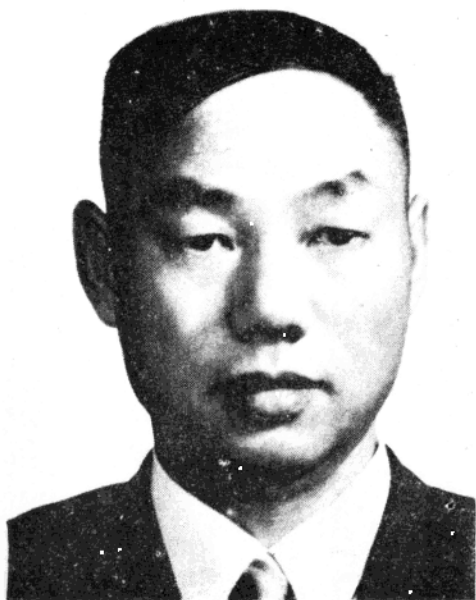
我住处附近，有层山叠翠，有四所古寺，有两个湖，湖滨是公园。住此十年，经常是晨登山径，夕绕湖边。但以往纯是健身活动，脑子里塞满了亲情、乡愁，对周边景物，是视如不见。自两岸开放通讯后，知双亲早逝，除抱恨终天，永怀哀思，返乡祭墓，祈拜双亲安息黄泉，尚有何为？心理不复如往“不知究竟”那种搅动难安，才转以周边景物为诗材，亦即在“孤雁吟”影本之后，成吟七律200余首。大多是抒羁旅之情，间有故作优游逍遥状者，乃强在自遣自慰耳。

前承邵阳市诗社先后惠赠诗集8册，当“孤雁吟”影印后，亦呈政诗社一册。社长马先生、主编务谢先生，认拙作有传播价值，鼓励出版。在诗学大师鼓励下，复自忖若因传播我羁旅之情，以增进故乡人对海外亲友一般心境之了解，从而对接待垂垂老矣的归来游子，更具真诚与热忱，则拙作之出版，可谓非无意

义，抑或此即马、谢两先生特作鼓励出版之旨趣所在也。既决定出版，便将原“孤雁吟”影本中非必要借雁吟而发者诸作删去，并入后续成吟200余首七律，成为现在新版之“孤雁吟”。

夫在心为志，发言为诗；言者心之声，诗者声之画。故观其人诗，可概见其人襟怀。然一人之诗作，亦非直是其人之写真，“为写新词强说愁”的情形总是有的。而诗多成吟于情感起伏之际，由於各时之触情（景）兴怀并不尽同，是以忧喜殊异处在所难免，尚可不视之为自相矛盾。此外，我习作旧诗，并未奢望从文学观上要求如何有成，仅视之为纾解情绪的工具，总以表达诗情诗意为主。对于格律，固知亦不宜忽视，故多有拗救“孤平”者。其於“仄仄平平平仄仄”句，采单拗将五、六两字平仄互换者颇多。此非有所偏好，乃寻句时自然形成者。惟当拙於运词致诗情与格律不能得兼时，我就听“随园诗话”所说了，故集中仍偶有“孤平”出现。敬乞阅我俚诗诸先生鉴之。

段 忠



作者近照



湖南津市夜宿

1946年秋，登舟渡洞庭
湖前夕。时感大地茫茫，
不知将飘食何方？

浪淘沙

窗外风萧萧，雨打芭蕉。凄凉难耐夜迢迢；窗外
雨声枕上泪，滴到明朝！雨叶满庭飘，触目萧条。
新愁旧恨总缭绕；夜半当空闻鸟唤，无处投巢！

夜思

1946秋于上海

风雨凄凄深夜时，客愁乡梦乱如丝。
人生有恨谁如我，注满心头只自知。
注：「恨」，非恨世恨人，乃感事有无可补救之缺憾。

述怀

韶华虚度叹平生，举览前途不胜惊。
每到夜阑人静后，感怀身世泪纵横。

偶感

1946年冬初过秦皇岛

细雨寒风习习生，秦皇岛上冷清清。

天涯跋涉离人苦，世路原来不是平。

乡 思

1946年冬于北平

寥落田园母倚闾，故乡消息近何如？
南飞雁唳西风紧，刁斗声中夜寄书。

偶 感

愁时如醉醉时痴，称酒沉吟两不辞。
欲把平生哀怨事，写成离恨百篇诗。

木兰花

君自居南我居北，惆怅关山魂梦隔。花减色、树添愁，无限相思长夜月。 心事万般谁诉与？明日征骑何处去！小园春意自阑珊，暗向东风挥泪雨。

偶 感

一

一身涕泪有谁知，杜宇伤心红树枝。
万种悲哀难诉说，一行血泪一行诗。

二

驿路绵绵夕照微，故乡回首泪频挥。
萧然天地空秋色，黄叶愁人匝地飞。

登巴岳山

1947年春于四川铜梁入伍

一

时际三春结伴游，兴来谈笑上山头。
欣逢雨露初晴后，十里风光一眼收。

二

为泄胸腔万斛愁，登高一啸众山揪。
何缘省识巴山面，薄暮归来兴未休。

浪淘沙

斜日映霞光，遍照军房。携朋游戏过池塘。同止
岭头频眺望，倦鸟怆惶。谈笑上高岗，坐息林傍。
桃花落地有余香。垅上劳人耕作罢，晚唱昂扬。

郊游

1947年夏至1948年冬
於成都空军机校

一

结伴郊游夕照斜，竹篱茅舍两三家。
惊心天外南来雁，物换星移感岁华。

二

日照山村竹影斜，溪流环抱野人家。
漫山黄叶随风舞，疑是春来又着华。

中秋夜

韶光容易又中秋，心事年年愿未酬。
试问天阶今夜月，几人欢乐几人愁？

月 夜

1948年冬至1949

年初春于於上海

三年漂泊寡相亲，清夜思家拭泪频。
仰望星光皆不见，独怜明月一孤轮。

月 夜

素娥钗钿射清光，照见离人欲断肠。
底事夜深犹伴我，良宵无奈是他乡。

思 亲

漂泊天涯年复年，凄凉枕上泪潸然。
慈亲遥想此时夜，可在思儿未入眠？

偶 感

寒风瑟瑟雨萧萧，忧患余生恨未消。
有愿未成人最苦，仰空长啸泪纷抛。

述 怀

孤灯挑尽未成眠，辗转床头思悄然。
枕上客愁更渐尽，天阶云淡月初弦。
燕来燕去岁催岁，花落花开年复年。
踏遍天涯海角路，人生何处觅甘泉。

中秋夜

韶华荏苒又中秋，心事年年总未酬。
遥想故园今日夜，慈亲倚望在高楼。

今夜空中月，流辉分外明。
普天同一照，忧乐异心情。

台南公园晨景

1949年春抵台初住公园傍

蒙蒙青月挂长空，曙色朝霞相映红。
乳鹊雏鸡喧不住，融融景色故园同。

偶 感

经年漂泊故乡违，浪迹天涯泪暗垂。
我自有家归不得，杜鹃休唱不如归！

思 亲

薄雾疏林曙色悠，客窗游子正多愁。
梦魂昨夜归家去，未问亲安已泪流！

述 怀

荒馆梦回顾影单，浊醪难遣夜吟寒。
斯人自有伤心曲，不遇知音不与弹。

述 怀

跋涉天涯世路初，凭栏寥寂感离居。
蹉跎不觉青春老，漂泊方知友好疏。
幸确前途伤作客，凄凉往事未攻书。
他乡纵有欢娱日，异地风光总不如。

月 夜

月满池塘霜满枝，嫦娥分外好仙姿。
有谁知我今宵意，独自凭窗不语时。

经年愁日苦消磨，常怨他乡明月多。
怅望衡阳鸿雁断，故园消息近如何？