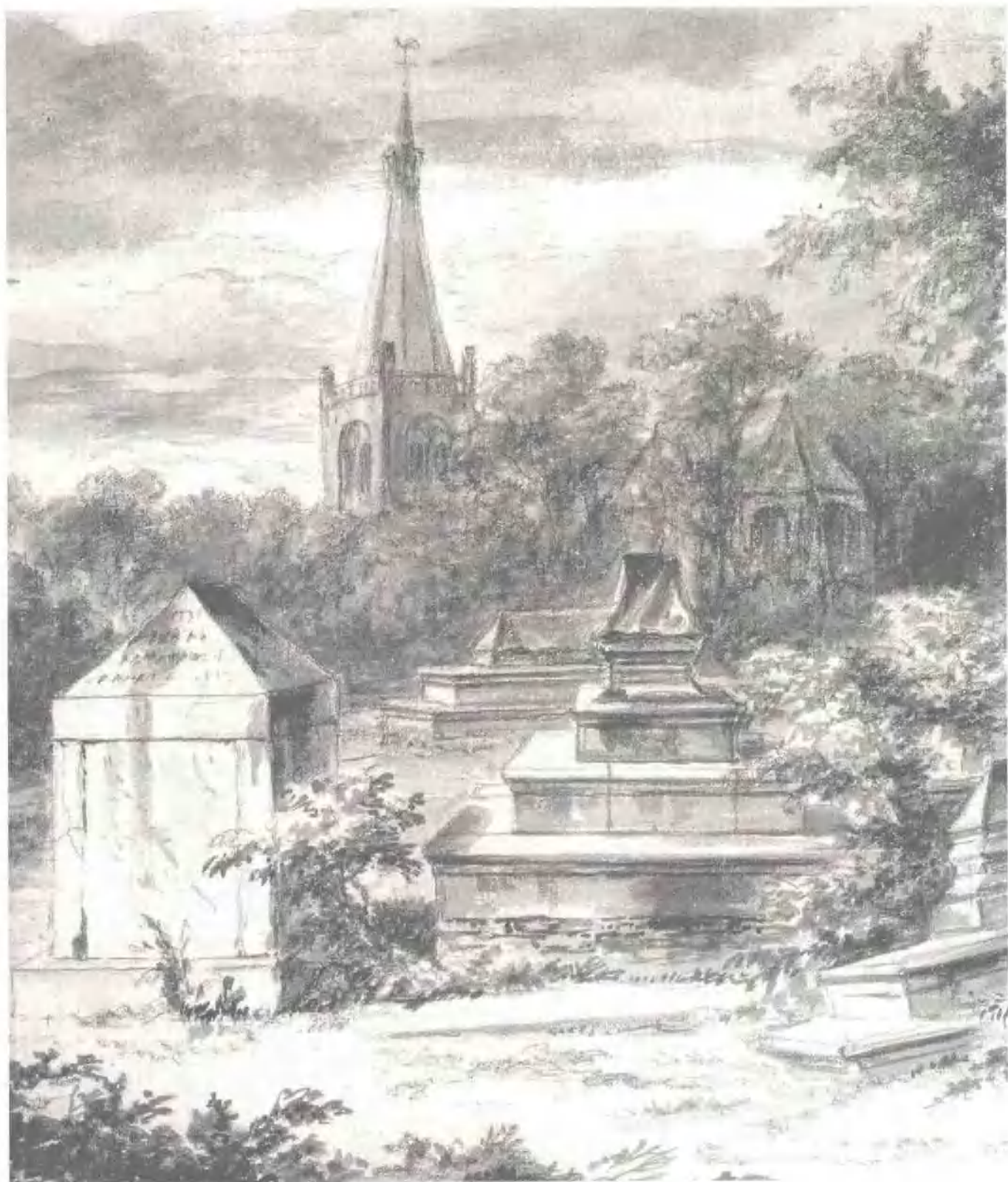


雷斯达尔

RUISDAEL



世界名画家经典素描 19

雷斯达尔

JACOB VAN RUISDAEL

[荷 兰]

中国民族摄影艺术出版社



雷斯达尔 (Jacob van Ruisdael, 1628—1682)

雷斯达尔是荷兰风景画早期代表人物。生于哈勒姆，1682年3月卒于同地。他是雷斯达尔画家家族中最杰出的一个，喜爱描绘海洋、平原、农村等景色，画风以精致凝重见长。此外，他的风景画不仅写实功力深厚，而且还往往表现出丰富的想象力，使画中的景色洋溢着潜在而旺盛的生命力。从他所描绘的那些瀑布和森林风景画中，可以觉察到当时荷兰风景画的新的创作原则：紧张感、戏剧性、整体效果以及表达颜料本身的质感，有些作品还包含着某种哲理。

雷斯达尔的早期作品受到他的叔叔、风景画家S. van 雷斯达尔作品的影响。他的代表作《林中小屋》(1646)，表明他是十七世纪前期荷兰风景画写实传统的继承者。

此后不久，雷斯达尔的画风起了变化，不仅用笔越来越洒脱，而且对自然的理解也更加深刻起来。他经常使画面的色调局限于棕色和绿色的丰富层次变化之中，然后再以黄、红等鲜艳色彩来提高重点部分。他对形态、空间和运动有敏锐的感受，因而能得心应手地运用这些绘画因素来构造画面和表达自己触景而生的情感。《犹太人公墓》(约1660)是他的戏剧性最强的作品之一。此幅作品不仅表现了有关生与死问题的哲理内容，而且还洋溢着浓郁而雄伟的史诗式气氛，逼真而动人地再现了风暴即将来临时的场面。《麦田》(约1670)同样表达了豪迈的气势和诗情。这类取材于风暴景色的风景画有时带有几分忧郁感，预兆了十九世纪西方浪漫主义风景画的产生。事实上，雷斯达尔对十九世纪德国浪漫主义风景画家弗里德里希等确实产生过强烈的影响。

除了戏剧性风景画外，雷斯达尔也善于画抒情的风景画。在一些采取低透视构图的作品中，他生动地表现了荷兰田野的宁静和优美，例如《迪尔斯泰德附近韦克的磨坊》(约1665)等。这类作品描绘了荷兰乡村的美和自然资源的富足，并通过取材磨坊等人为创造的风景，歌颂了当年荷兰人民征服自然、造福后代的功绩。

雷斯达尔的风景画写实而生动，预兆了十九世纪英国画家康斯太勃和法国画家柯罗、卢梭等的风景画的出现。

世界名画家经典素描 / 唐华伟主编。

北京：中国民族摄影艺术出版社，2006.1

ISBN 7-80068-714-2

I. 世… II. 唐… III. 素描—作品集—世界
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第000251号

世界名画家经典素描 19·雷斯达尔

出 版	中国民族摄影艺术出版社
主 编	唐华伟
责任编辑	树枫
出版协作	香港人民艺术出版社
设计出品	北京龙吟雅风视觉艺术中心
印 刷	北京雷杰印刷有限公司
经 销	新华书店
印 次	2006年1月第1版第1次印刷
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	全64册共144印张
标准书号	ISBN 7-80068-714-2/J·440









