

1986年卷

福建省戲劇年鑑



中国戏剧家协会福建分会

福建省戏曲研究所编

朱屏年贈之

30608

福建省戏剧年鉴

1986年卷

中国戏剧家协会福建分会
福建省戏曲研究所

编印

一九八七年六月

目 录

(一)

大 事 记

- 南安县举行民间职业剧团创作剧目会
演……………(8)
- 建阳地区举行创作剧目汇报演出…………(8)
- 宁德地区举行创作剧目评奖……………(8)
- 福州市鼓楼区文化馆举办闽剧演员培
训班……………(8)
- 中国唱片社上海分社来榕灌制闽剧唱
片……………(8)
- 龙岩地区召开剧目创作会议……………(8)
- 宁德地区召开剧团团长会议……………(8)
- 龙岩地区召开剧场管理工作会议…………(8)
- 省剧协发展一批新会员……………(8)
- 厦门市高甲戏剧团赴菲律宾访问演出
……………(8)
- 全省文化局长会议在榕召开……………(9)
- 省属剧团创作题材规划会议在榕召开
……………(9)
- 省话剧院舞台美术部召开学术座谈
听会……………(9)
- 英国木偶专家约翰·布伦多尔访问泉
州、漳州木偶剧团……………(9)
- 省剧协召开常务理事扩大会议…………(9)
- 比利时列日省文化艺术团访华团观看
泉州木偶戏……………(9)
- 省剧协设立“水仙花”演员奖…………(9)
- 福州、宁德、建阳举行演出协作会议
……………(9)
- 省文化厅召开1986年艺术创作题材
规划会议……………(9)
- 福清县闽剧团赴新加坡演出……………(10)
- 闽东技校北路戏剧班开学……………(10)
- 漳州市召开戏剧创作座谈会……………(10)
- 全省专业剧团暨演出工作会议在榕召
开……………(10)
- 林明赴京参加中国剧协工作会议…………(10)
- 外国留学生来泉州观摩实习考察闽南
戏曲……………(10)
- 京剧梅派艺术家杨秋玲来榕义演…………(10)
- 厦门市戏剧工作者协会成立……………(10)
- 晋江县戏剧工作者协会成立……………(10)
- 泉州木偶剧团赴日参加大阪国际木偶
节……………(10)
- 三明市举办创作剧目征文评选…………(10)
- 莆田市剧协首届代表大会在荔城举行
……………(11)
- 三明市举行剧目创作会议……………(11)
- 福州市举行1986年戏剧创作年会(第
二届)……………(11)
- 闽剧新秀广播电视大奖赛举行决赛…(11)
- 闽剧老艺人在榕举行联合演出…………(11)
- 建阳地区召开戏剧创作会议……………(11)
- 龙岩地区召开剧场工作会议……………(11)
- 晋江县民间职业剧团举行展览演出…(11)
- 43国驻华使馆文化官员旅闽参观团观
摩泉州戏曲……………(11)
- 霍克总理观看漳州木偶戏……………(12)

省剧协举行茶话会欢迎沈阳话剧团

《搭错车》剧组……………(12)

省文联举行茶话会祝贺闽剧老艺人联

合演出成功……………(12)

加拿大儿童欢乐节监制来漳州选戏…(12)

龙岩地区召开革命历史题材创作会议

……………(12)

永春县召开业余戏剧创作讨论会……(12)

纪念“寒光剧社”成立四十五周年…(12)

福州市文工团应邀参加话剧艺术研究

会年会……………(12)

南安县举办木偶戏调演……………(12)

京剧表演艺术家厉慧良到省京剧团讲

课……………(12)

林明等被批准为中国剧协会员…………(12)

陈贻亮同志赴贵州讲课……………(12)

《秋风辞》《鸭子丑小传》获全国优

秀剧本创作奖……………(12)

闽西举办木偶戏创作剧目观摩评比活

动……………(12)

泉州市举行柯贤溪从艺七十周年纪念

活动……………(13)

“闽剧老艺人家”举行第一届理事

会……………(13)

省创作剧本讨论会在周宁县召开……(13)

省文联举行文艺界座谈会……………(13)

陈光毅同志观看《秋风辞》、《鸭子

丑小传》……………(13)

南平市群众集资办戏剧曲艺团……(13)

宁德地区举办作曲讲习班……………(13)

我国首部宽银幕多集木偶片《擒魔传》

在漳州开拍……………(13)

陈光毅同志视察泉州木偶剧团……(13)

杨烽赴日出席国际木偶会议…………(13)

省戏曲表导演艺术研究会在福州举行

……………(14)

厦门市举办戏曲声乐讲习班…………(14)

厦大毕业生调查福建地方戏…………(14)

我省举办戏曲表导演艺术理论讲习班

……………(14)

省梨园戏实验剧团举办晋江专区

文工队建队卅五周年纪念活动……(14)

漳州木偶艺术被录进《和平——中国》

电视节目里……………(14)

四省剧协负责人在建阳召开戏剧创作

座谈会筹备会议……………(14)

福州市召开文艺创作会议配合法制宣

传……………(14)

安溪县高甲剧团赴新加坡演出……(14)

郁文同志视察泉州木偶剧团…………(14)

莆田市举办法制戏剧调演……………(14)

福建人民广播电台等单位举办福建罗

剧(歌仔戏)青年演员广播电视比

赛……………(14)

林兴宅教授与厦门剧作者座谈……(15)

全国政协赴闽参观考察团观看闽西汉

剧、山歌戏……………(15)

全国戏曲声乐学术讨论会在崇安县召

开……………(15)

泉州举行中国泉州国际木偶节……(15)

袁荣生同志出席当代戏剧观念变化动

态把握学术讨论会……………(15)

三明市召开演出工作会议……………(15)

漳州木偶剧团辅导少儿木偶获奖……(15)

宫原大刀夫访问漳州……………(15)

英国艺术家前来漳州邀请木偶剧团访

英……………(15)

英国小天使木偶剧院到龙岩访问演出

……………(15)

“武夷剧作社”举行年会……………(16)

省剧协又发展一批新会员……………(16)

龙岩地区召开剧本讨论会……………(16)

闽剧老艺人联欢会在榕举行…………(16)

三十八国驻华领事馆官员观摩泉州木

偶戏……………(16)

《间接喉镜下声带肿物摘除术》获奖

尹桂芳等出席全国越剧中青年演员广播大奖赛发奖大会	(16)	庆祝活动	(18)
福州市文化局有关负责同志等慰问受灾艺人	(16)	陈慕华同志观摩泉州木偶戏	(18)
宁德地区组建民族歌舞团	(16)	福建电视台举办高甲戏丑角电视邀请赛	(18)
连江县举行《甘国宝》上演千场纪念会	(16)	荷兰文化友协代表观看泉州木偶戏	(18)
省梨园戏剧团赴菲律宾演出	(16)	芗剧电视剧《秋风辞》开拍	(18)
乔石同志视察泉州市木偶剧团	(16)	沈秀珍等来漳州市芗剧团进行学术和艺术交流	(18)
杨烽、黄奕缺当选为中国木偶皮影艺术学会副会长	(17)	荷兰艺术节领导来漳观看木偶戏	(18)
省舞美学会召开理事(扩大)预备会	(17)	三明市召开影剧院经理会议	(18)
省舞台美术创作讨论会在榕召开	(17)	四省剧协举办戏剧创作座谈会	(18)
“闽台同乐文娱晚会”在福州举行	(17)	美国俄勒冈州文化访华团观看泉州木偶戏	(18)
建阳、宁德、福州举行演出协作会议	(17)	省召开重点剧目创作会议	(19)
香港文化代表团观看高甲戏	(17)	著名歌仔戏演员赛月金逝世	(19)
厦门市举行创作剧目调演	(17)	《台湾舞女》应邀参加全国歌剧交流演出	(19)
全国巡回演出洽谈会在漳州召开	(17)	芳华越剧团纪念建团四十周年	(19)
郑怀兴获奖剧作专题展览演出在京举行	(17)	闽西汉剧著名红净表演艺术家邓景舟逝世	(19)
泉州高甲戏剧团举行建团三十五周年		中央电视台等举办尹桂芳流派演唱会	(19)
		省第二届农村剧团调演优秀创作剧目汇报演出在福州举行	(19)

(二)

福清县闽剧团出访新加坡 专题资料选编

1、演出团演职员名单	(20)
2、福清闽剧团赴新加坡演出总结	(20)

(三)

泉州木偶剧团参加日本大阪第一次国际木偶节 专题资料选编

1、代表团演职员名单	(23)
------------	------

- 2、中国泉州木偶剧团赴日参加大坂首届国际木偶节.....吴裕廷 (23)
- 3、中国木偶艺术走向世界可贵的一步
——记泉州木偶剧团参加日本大阪国际木偶节.....许怀中 (26)
- 4、大阪艺事录.....陈维敏 (27)

(四)

安溪县高甲戏剧团出访新加坡

专题资料选编

- 1、出访演出团演职员名单..... (29)
- 2、演出剧目目录..... (29)
- 3、艺传星岛播友情
——记安溪高甲戏剧团赴新加坡演出.....郑梦集 陈克振 (30)

(五)

福建省梨园戏实验剧团出访菲律宾

专题资料选编

- 1、演出团演职员名单..... (31)
- 2、演出剧目目录..... (31)
- 3、梨园一曲催人醉 菲华父老尽望乡.....仁杰 (32)

(六)

闽剧名老艺人联合演出

专题资料选编

- 1、联合演出海报..... (34)
- 2、闽剧老艺人榕城展艺.....糜续华 (35)
- 3、不似当年 胜似当年
——看闽剧老艺人联合演出.....陈贻亮 (36)
- 4、观众艺人两相知
——闽剧名老艺人联合演出活动侧记.....乔梅 (38)
- 5、感人肺腑师徒情
——记闽剧名老艺人联合演出排练.....勇翔 (38)
- 6、老戏迷关注名老艺人演出.....江枫 (37)

- 7、看“五老”演出《一文钱》.....姚颖华 (39)
 8、名角当配角 艺高德更高.....曲 铎 (39)
 9、“独道”才能“不朽”.....郑学栋 (40)

(七)

中国泉州国际木偶节 专题资料选编

- 1、历史名城的艺术盛会.....中国泉州国际木偶节组织委员会办公室 (41)
 2、参加泉州国际木偶节剧团简介..... (45)
 3、英国小天使木偶剧团..... (45)
 4、日本木偶代表团..... (46)
 5、民主德国新布兰登堡市木偶剧团..... (46)
 6、奥地利袖珍木偶剧团..... (47)
 7、香港飞鹏木偶艺术团..... (47)
 8、中国福建漳州木偶剧团..... (48)
 9、闽西上杭木偶剧团..... (48)
 10、中国泉州木偶剧团..... (49)
 11、晋江木偶剧团..... (50)
 12、惠安掌中木偶剧团..... (50)
 13、菲律宾木偶剧团..... (51)

(八)

仙游鲤声剧团第三度晋京汇报演出 专题资料选编

- 1、郑怀兴剧作研讨会在京举行.....孟小青 (52)
 2、仙游“鲤声”动京城.....黄宗云 (53)
 3、从郑怀兴的部分剧作谈起
 ——琐议武夷剧作群体的若干艺术追求.....刘世今 (54)
 4、驱姬的悲剧
 ——观莆仙戏《晋宫寒月》.....李春熹 (56)
 5、驱姬形象与现代审美意识.....孟繁树 (57)
 6、《新亭泪》的当代意识.....苏国荣 (58)
 7、历史精神与现代意识的交融
 ——喜看莆仙戏《新亭泪》.....张永和 (60)

- 8、美哉，阿丑
 - 小议《鸭子丑小传》阿丑的喜剧形象塑造……………曲六乙 李春熹 (60)
- 9、人生·人性·心理
 - 从《新亭泪》等三个戏看郑怀兴的探索……………安 葵 (61)
- 10、现代意识与全体意识
 - 郑怀兴创作研究会上的发言……………曲六乙 (62)
- 11、大深若浅 大雅若俗
 - 郑怀兴的艺术探索……………颜长珂 (64)
- 12、巨轮寻深水而航行
 - 记中年戏曲作家郑怀兴……………崔 伟 (67)

(九)

本省戏剧文论选登

- 1、行广开戏路之策 走改革创新之路
 - 我们抓剧目建设的体会……………柯子铭 (70)
- 2、中国古典戏曲中的“忧患意识”
 - 戏曲美学断想之一……………周 明 (73)
- 3、史剧创作中的当代意识……………王评章 (78)
- 4、欲向老调觅新声
 - 传统剧目整理改编的设想……………王评章 (81)
- 5、走出狭小的天地
 - 关于戏剧批评的随想……………齐建华 (83)
- 6、透视“当代戏曲”的视角……………林瑞武 (85)
- 7、漫谈几个悲剧形象的穿透力……………周 明 (87)
- 8、当代福建戏曲作家的追求……………王评章 (89)
- 9、朱权的戏曲风格论……………游友基 (96)
- 10、戏剧革新思辩……………陈 雷 (97)
- 11、规律是可以打破的
 - 对戏剧艺术形式和手法的再认识……………陈 雷 (100)
- 12、甘作低唱与民同……………陈仁鉴 (103)
- 13、寻求现代生活的历史穿透力
 - 兼谈《葫芦湾》《鸭子丑小传》中的历史意识……………齐建华 (104)
- 14、《等待戈多》寓意试析……………林兴宅 (106)
- 15、伦理的批判 哲理的反思
 - 《青蛙记》题旨臆深……………山水琴 (108)
- 16、木偶戏史述略……………沈继生 (110)
- 17、二度创作纵横谈……………洪 川 (114)

18. “守本份”的启迪.....王仁杰(116)

(十)

一九八六年我省戏剧文论要目索引.....(117)

(十一)

福建省戏曲研究所

一九八六年录制电视片目录.....(121)

(十二)

一九八六年创作剧目统计.....(122)

(十三)

一九八六年上演剧目统计.....(129)

责任编辑:

朱 斐 张泉侖 陈 翹 杨 榕

(一)

大事记

〔**南安县举行民间职业剧团创作剧目会演**〕1985年12月31日至1986年1月6日，南安县举行民间职业剧团创作剧目会演。参加会演的有7个民间职业剧团创作演出的7台大戏。会演评出了剧本、演出奖5个，演员奖21个。

〔**建阳地区举行创作剧目汇报演出**〕1月1日至6日，建阳地区文化局选调了《自行车上的爱情》《龙与虫》（南平市南词剧团演出）、《孝廉杀母》（崇安县越剧团演出）、《西山吟》（浦城县赣剧团演出）、《魂断青陵台》（松溪县越剧团演出）等剧目到地区所在地汇报演出。其中《爱情上的自行车》《龙与虫》（吴国豪编剧）、《孝廉杀母》（于孝、远华、沉汶编剧）、《魂断青陵台》（梁平编剧）获剧本创作奖，还评出优秀演出奖、导演奖、舞美奖、音乐奖和演员奖。

〔**宁德地区举行创作剧目评奖**〕元月3日至6日，宁德地区文化局召开戏剧作者会议，对1985年度创作的剧目进行评奖。越剧《浴血琵琶》、闽剧《龙虎斗》、古装讽刺剧《天公地道》和越剧小戏《四季恋》、《溜冰场上》获得奖励。

〔**福州市鼓楼区文化馆举办闽剧演员培训班**〕为了培养闽剧艺术人才，福州市鼓楼区文化馆于1月6日开始举办为期三个月的闽剧演员培训班。这些学员通过三个月的培训，其中合格者即由区业余闽剧团收为合同工。

〔**中国唱片社上海分社来榕灌制闽剧唱片**〕1月上旬，中国唱片社上海分社来榕灌制闽剧唱片。被灌制的剧目有《珍珠塔》、《三搜幻化庵》、《王有道休妻》和《窦氏女》片断。

〔**龙岩地区召开剧目创作会议**〕1月10日至15日，龙岩地区召开剧目创作会议，有专业和业余创作人员参加。会议总结了龙岩地区几年来剧目创作情况，提出并研究了培养青年剧作者以及为剧作者提供工作条件等问题。

〔**宁德地区召开剧团团长会议**〕1月12日至18日，宁德地区召开专业剧团团长会议，集中讨论怎样当一个好团长。各位团长结合本团的艺术改革、经营管理、规章制度、培养新人等问题进行交流。

〔**省剧协发展一批新会员**〕1月17日，省剧协主席办公会议讨论通过33位同志为中国戏剧家协会福建分会会员。

〔**龙岩地区召开剧场管理工作会议**〕1月，龙岩地区召开剧场管理工作会议，有各县（市）演出管理站负责人参加，研究了加强剧场管理工作的有关问题。

〔**厦门市高甲戏剧团赴菲律宾访问演出**〕1月21日，厦门市高甲戏剧团应菲律宾钱江联合会的邀请，赴马尼拉进行为期一个月的民间文化交流演出。共演出34场，观众23000多人次。这次演出，马尼拉三家中文报纸发表了近30篇的评介文章和几十首赞誉的诗歌，20多张剧照和20多则消息。剧团与

当地话剧界著名人士叶克先生等多次座谈，探讨民间戏剧交流的新方式，切磋艺术上的共同问题。

〔全省文化局长会议在榕召开〕1月24日至28日，全省文化局长会议在福州召开。省、地（市）县文化局长、省文化厅所属各处处长及省属文艺表演团体的负责人出席了会议。省委宣传部副部长、省文化厅厅长许怀中主持了会议，并在会上讲了话。省文化厅副厅长高世煜在会上作了题为《认真贯彻党的全国代表会议精神，繁荣文艺事业，为建设社会主义精神文明努力奋斗》的报告。省委常委、省委宣传部长何少川到会作了重要讲话。会议期间，文化厅副厅长李联明、柯子铭在大会上分别就群众文化工作和专业剧团工作作了发言。

〔省属剧团创作题材规划会议在榕召开〕1月31日，省文化厅艺术处在福州召开省属剧团创作题材规划会议。与会的创作人员汇报了创作设想与计划安排，表示在今年要多深入生活，多钻研一些艺术美学理论问题，把省团的创作搞上去，以好剧目迎接明年第十七届戏剧会演。

〔省话剧院舞台美术部召开学术座谈恳听会〕2月22日，省话剧院舞台美术部邀请有关领导和舞美同行60余人举行学术座谈恳听会，着重研究舞台美术当前的发展状况及努力方向。

〔英国木偶专家约翰·布伦多尔访问泉州、漳州木偶剧团〕2月23日，英国木偶专家约翰·布伦多尔访问泉州市木偶剧团，观看神话剧《火焰山》的演出。2月24日，约翰·布伦多尔访问漳州木偶剧团，观看了该国演出的传统戏和儿童剧。演出后，他转递了英国环球艺术公司邀请青年木偶表演艺术家杨烽等人去英国访问演出的函件。

〔省剧协召开常务理事扩大会议〕2月26日至27日，省剧协在福州召开常务理事扩大

会。省剧协常务理事、《剧谈》报编委及各地市、省属单位的联络员40余人出席了会议。会议回顾了省剧代会闭幕以后剧协工作出现的生气勃勃的新局面，制订了剧协工作的大计方针，研究了1986年的工作安排。增补王顺镇为常务理事；邹维之、刘小琴为理事。

〔比利时列日省文化艺术团访华团观看泉州木偶戏〕3月2日晚，比利时列日省文化艺术团访华团观看泉州市木偶剧团演出的神话剧《火焰山》。

〔省剧协设立“水仙花”演员奖〕3月9日，剧协福建分会决定设立两年一届“水仙花”演员奖。评奖委员会由有表导演经验的专家组成。第一届“水仙花”演员奖评委会由叶洪威为主任，林明为副主任，陈贻亮、胡奇明、洪本仁、景惠生、袁少珊、邓玉璇、吴迪、陈平、吴捷秋、吴镇勋、杨烽、张伯萍、郭志贤为成员。凡在1986年度演出的我省各剧种的剧目中担任角色的中青年演员，均可申请参加第一届“水仙花”演员奖评选。届时评奖委员会将公布15至20名中青年演员为我省首届“水仙花”奖的获得者。省剧协将给予表彰和奖励，并在《剧谈》报上刊登获奖演员的照片。

〔福州、宁德、建阳举行演出协作会议〕3月10日至12日，福州、宁德、建阳三地（市）在宁德召开演出协作会议。省演出公司负责人参加了会议，温州市文化局的同志和我省长乐县、福鼎县演出管理站负责人也应邀参加。通过会议互通信息，交流经验，加强了协作。

〔省文化厅召开1986年艺术创作题材规划会议〕3月中旬，省文化厅在福州召开我省1986年艺术创作题材规划会议。我省部分艺术创作人员及各地市文化部门负责人等100多人参加了会议。

省文化厅副厅长柯子铭在会上作了“艺

术要和新时代人民群众相结合”的报告。会议期间，省艺术指导委员会副主任陈贻亮就戏剧创作中“雅”与“俗”、继承与革新的关系作了专题发言。闭幕式上，省委宣传部副部长、省文化厅厅长许怀中作了题为“把我省的艺术创作推向一个新的高度”的报告。会议逐一落实了作者深入生活计划和题材规划。

〔福清县闽剧团赴新加坡演出〕3月18日，福清县闽剧团应新加坡国家剧场邀请，到新加坡演出，历时24天，演出16场。出访的剧目有《门槛刀痕》、《魂断燕山》、《渔女状元》等7本大戏。

〔闽东技校北路戏剧班开学〕3月，闽东技校北路戏剧班正式开学。近年来，省、地、县领导对北路戏的发展十分重视。为了解决演员青黄不接现象，地委领导决定从闽东技工学校招收招生名额中特批20个名额和办学经费给北路戏剧团举办闽东技工学校北路戏剧班。县府还给剧团10个农转非户粮指标，使北路戏剧班能招收到一定质量的学生。

〔漳州市召开戏剧创作座谈会〕3月26日至30日，漳州市文化局召开戏剧创作座谈会。会上，市文化局副局长沈清标同志传达了省1986年艺术创作题材规划会议精神，省剧协副主席、青年剧作家郑怀兴同志应邀到会畅谈了近几年来自己创作活动的体会。

〔全省专业剧团暨演出工作会议在榕召开〕3月27日至30日，1986年全省专业剧团暨演出工作会议在福州召开。参加会议的有全省107名专业剧团团长（书记）。省委宣传部副部长、省文化厅厅长许怀中，副厅长高世煜、柯子铭等到会讲了话。会议期间，省梨园戏实验剧团、东山县潮剧团、建阳地区文化局、仙游县鲤声剧团的团长作了专题发言和典型经验介绍。闭幕式上，省文化厅表彰了热爱艺术事业、关心群众、熟悉业务、

忠于职守、勇于开拓、富有献身精神的30位好团长（书记），并向他们颁发了证书。

〔林明赴京参加中国剧协工作会议〕4月5日，中国戏剧家协会福建分会秘书长林明赴北京参加中国戏剧家协会工作会议。

〔外国留学生来泉州观摩实习考察闽南戏曲〕4月6日至13日，在中央戏剧学院专修中国戏剧的英国、比利时、联邦德国、日本留学生文萨、固丽舞、夏丹蕾、小林泉一行，到泉州实习观摩独具特色的闽南地方戏曲艺术，并对梨园戏、木偶戏、南音和高甲戏进行考察研究。

〔京剧梅派表演艺术家杨秋玲来榕义演〕4月11日至12日，中国京剧著名梅派表演艺术家杨秋玲，在福州为我省残疾人和儿童基金会筹募基金举行义演，演出梅派名剧《凤还巢》《四郎探母》等，受到广大观众的热烈欢迎。

〔厦门市戏剧工作者协会成立〕4月21日，厦门市戏剧工作者协会举行成立大会。会上通过了厦门市戏剧工作者协会章程，选举了第一届理事会，推选林立为主席，徐金镛、孔皿、林英梨为副主席，陈耕为秘书长。

〔晋江县戏剧工作者协会成立〕4月22日，晋江县戏剧工作者协会成立并举行第一次会员大会。会议通过了协会章程，选举产生了第一届县剧协理事会。“闽南第一丑”柯贤溪任名誉理事长，木偶表演艺术家李伯芬当选为理事长。

〔泉州木偶剧团赴日参加大阪国际木偶剧节〕由省文化厅厅长许怀中率领的中国泉州木偶剧团，赴日参加4月23日开幕的“首届大阪国际木偶剧节”。该团献演的是曾获建国30周年会演演出一等奖的神话剧《火焰山》。

〔三明市举办创作剧目征文评选〕4月至11月，三明市剧目室举办1986年创作剧目

征文评选活动，共收来稿50余件，评出大戏创作奖3个，鼓励奖2个；小戏创作奖2个，鼓励奖2个。

〔莆田市剧协首届代表大会在荔城举行〕5月4日至5日，莆田市戏剧家协会第一次会员代表大会在兴化宾馆举行。会议推举陈仁鉴为名誉主席，李振东为主席，王顺镇、郑怀兴、姚清水、林栋志、黄美云为副主席，有59人当选为第一届剧协理事，有23人当选为第一届剧协常务理事。

〔三明市举行剧目创作会议〕5月上旬，三明市剧目创作室召开剧目创作会议，有专业和业余戏剧作者、剧团团长、导演等20余人参加。会议期间，福建省艺术学校教师潘子光应邀专程前来，讲授“戏剧创作与舞台美术的关系”。

〔福州市举行1986年戏剧创作年会（第二届）〕5月5日至17日，福州市1986年戏剧创作年会（第二届）暨剧本讨论会在永泰县召开。参加的有市、县剧目室人员和有关创作人员26人。省戏曲研究所当代戏曲研究室、《福建戏剧》编辑部、《福建通俗文艺》编辑部的有关人员也出席了会议。会议讨论、修改的剧本有22本。中共福州市委宣传部副部长、市文化局局长卓青，主持了最后两天有各县文化局长，各市、县属剧团团长参加的联席会议，传达了中共福州市委书记袁启彤“要振兴闽剧”的指示。

〔闽剧新秀广播电视大奖赛举行决赛〕5月8日晚，省人民广播电台和省电视台联合举办的闽剧新秀广播电视大奖赛在福州举行决赛。参加决赛的共有15名青年演员，决赛结果，荣获演员一等奖的有陈乃春、林培新、刘胜旗；荣获演员二等奖的有张青、张建斌、曾光利、陈明森、林秀萍；荣获演员三等奖的有林锦芳、黄瑛、郑小玲、陈红、林红缨、何锋、谢晓洁。还有，董爱民、黄敏惠获配角奖；郑杰、倪美秀获新苗奖。

〔闽剧名老艺人在榕举行联合演出〕为了振兴闽剧艺术，中国戏剧家协会福建分会主办了闽剧名老艺人联合演出。5月16日晚，中国戏剧家协会福建分会在福州市人民剧场举行闽剧名老艺人联合演出暨闽剧老艺人之家成立大会的开幕式。省市有关领导出席了开幕式。省文联副主席、书记处书记杨澄，省文化厅副厅长高世煜发表了热情洋溢的讲话。省剧协名誉主席郑奕奏代表老艺人讲了话。省剧协副主席胡奇明代表中青年演员向老艺人祝贺。会后，名老艺人领衔主演了他们的拿手好戏。首演式后，分别在光荣剧场和天华剧场同时进行公演。

〔建阳地区召开戏剧创作会议〕5月，建阳地区在南平召开创作会议。讨论了专业与业余戏剧作者创作的8个大戏、6个小戏。

〔龙岩地区召开剧场工作会议〕5月，龙岩地区召开剧场工作会议，交流了剧场管理工作的经验，表彰了被评为1985年度五好剧场的龙岩侨声影剧院和连城影剧院。

〔晋江县民间职业剧团举行展览演出〕5月中旬至10月，晋江县文化局、文化馆、戏剧工作者协会联合举办为期6个月的晋江县民间职业剧团展览演出。参加展览演出的，共有40个剧团，剧种有高甲、梨园和芗剧，展览演出分六轮进行。

〔43国驻华使馆文化官员莅闽参观团观摩泉州戏曲〕5月下旬，由43个国家驻华使馆文化官员及其夫人组成的旅闽参观团到泉州观看省梨园戏实验剧团、泉州市高甲戏剧团、泉州南音乐团和泉州市木偶剧团的精彩演出。他们在观看木偶戏《火焰山》、《卢俊义》选场演出后，争先涌到台前与演员握手还连声称赞：“了不起的艺术，神奇、高超！”临行前，客人们在留言簿上分别写道：“奇妙的艺术给我留下深刻的印象。”“能够看到这样美妙绝伦的艺术是十分幸福的！”

“伟大人民中国最优秀的民族艺术!”

〔霍克总理观看漳州木偶戏〕5月24日,澳大利亚总理罗伯特·霍克和夫人一行,在中共中央书记处书记胡启立和福建省省长胡平的陪同下,访问漳州时观看了漳州市木偶剧团的演出。霍克总理看后称赞说:“表演得很有趣,我还是第一次看到木偶表演呢!”

〔省剧协举行茶话会欢迎沈阳话剧团《搭错车》剧组〕5月25日,省剧协在文联大楼举行茶话会,欢迎沈阳话剧团《搭错车》剧组来闽演出。省剧协副主席陈贻亮、叶洪威、胡奇明,省属剧团负责人洪本仁、黄兆敏、蔡怀玉及省话剧院的代表与沈阳市话剧团的同行欢聚一堂,交流经验。

〔省文联举行茶话会祝贺闽剧名老艺人联合演出成功〕6月2日上午,省文联举行茶话会,热烈祝贺闽剧名老艺人联合演出圆满成功。闽剧名老艺人、优秀中青年演员代表和闽剧音乐、舞台美术工作者的代表应邀出席。省委宣传部副部长许怀中,省文联领导杨桦、丁仃、游龙、马宁、郭风,省剧协名誉主席郑奕奏、副主席陈贻亮,胡奇明以及有关方面负责人出席了茶话会。

〔加拿大儿童欢乐节监制来漳州选戏〕6月3日至6日,加拿大温哥华儿童欢乐节监制费芝邦和艺术策划监督麦可琳,专程来漳州观看木偶戏。最后选定漳州木偶剧团演出的现代儿童木偶剧《两个猎犬》、《牧童》、《小猫钓鱼》和传统戏《大名府》等4个剧目于1987年6月赴加拿大温哥华等地参加“儿童欢乐节”活动。

〔龙岩地区召开革命历史题材创作会议〕6月6日至8日,龙岩地区召开革命历史题材创作会议。会上,邀请老红军战士陈连标、卢望昌等讲述当年闽西苏区革命斗争历史。

〔永春县召开业余戏剧创作讨论会〕6

月上旬,永春县文化局召开业余戏剧创作讨论会,对《际良传奇》等创作剧目进行讨论、修改。

〔纪念“寒光剧社”成立45周年〕6月9日下午,福州市郊区盖山乡江边村举行庆祝“寒光剧社”成立45周年纪念座谈会。该剧社建立于一九四一年,由江边村的农民自发组织而成,曾编演反映抗日救亡、保乡卫国的节目,鼓舞广大群众的爱国热情。建国后,该社继续开展活动,曾获省群众文化先进单位称号。最近,经村委会研究,上级有关部门批准,恢复“寒光剧社”名称。

〔福州市文工团应邀参加话剧艺术研究会年会〕6月10日至20日,福州市文工团副团长林刚参加在南京召开的中国话剧艺术研究会首届年会,并在会上介绍福州方言话剧创作、改编、演出的经验。

〔南安县举办木偶戏调演〕6月11日至15日,南安县文化局举办木偶戏调演大会,有五个民间木偶职业剧团演出了《贬官记》、《杨家将》、《文武状元》、《游元宵》、《羚羊锁》等剧目。调演期间还召开了“南安县木偶戏老艺人座谈会”,老艺人广开言路,为继承、发展木偶艺术提出了宝贵意见和建议。

〔京剧表演艺术家厉慧良到省京剧团讲课〕6月,省京剧团邀请京剧表演艺术家厉慧良来团讲课,辅导排演《钟馗嫁妹》,并进行艺术联欢活动。

〔林明等被批准为中国戏剧家协会会员〕6月23日,我省林明、袁少嫫、茅胜奎等3位同志被批准为中国戏剧家协会会员。

〔陈贻亮同志赴贵州讲课〕6月25日,省剧协副主席陈贻亮应邀赴贵州省讲课一周,受到热烈欢迎。

〔《秋风辞》《鸭子丑小传》获全国优秀剧本创作奖〕由我省剧协推荐,莆仙戏《秋风辞》、《鸭子丑小传》荣获中国戏剧

家协会主办的第三届全国优秀剧本创作奖（1984—1985年）。6月27日，剧作者周长赋、郑怀兴赴吉林省长春市领奖。

〔**闽西举办木偶戏创作剧目观摩评比活动**〕6月下旬至7月上旬，闽西举办为期16天的木偶戏创作剧目观摩评比活动，评出演出奖、特等演员奖、演员奖、艺术革新奖等。

〔**泉州市举行柯贤溪从艺七十周年纪念活动**〕7月3日，泉州市政协、泉州市文化局、晋江县高甲戏剧团等13个单位在晋江县联合举办高甲戏名丑柯贤溪从艺70周年暨80寿辰庆祝活动。省文联主席万里云，省文联副主席、党组书记杨澄，省文化厅副厅长柯子铭，及省、市政协领导以及省剧协、省文化厅艺术处、省戏研所、泉州市文化局等部门负责同志、文艺团体代表等来宾四百多人参加了庆祝活动。

〔**“闽剧老艺人之家”举行第一届理事会**〕7月9日，“闽剧老艺人之家”在福州举行第一届理事会。会议通过了《闽剧老艺人之家章程》（试行草案），并就“闽剧老艺人之家”今后如何开展活动进行了讨论。经过民主协商推举，著名闽剧表演艺术家黄荫雾任会长，李铭玉等8人为副会长，下设办事组，负责处理具体日常工作。

〔**省创作剧本讨论会在周宁县召开**〕7月13日至28日，省戏曲研究所在周宁县召开省创作剧本讨论会。参加讨论会的有来自全省各地（市）及省属剧团的部分作者23人和省戏研所当代戏剧研究室的全体同志。讨论了大、小剧本26个。省文化厅副厅长柯子铭、省文联主席万里云出席会议并作了讲话。

〔**省文联举行文艺界座谈会**〕7月15日，省文联举行文艺界座谈会。出席座谈会的有文学艺术各个门类老中青文艺家50余人。省委书记陈光毅和省委、省府其它领导同志出席座谈会并讲了话。

〔**陈光毅同志观看《秋风辞》、《鸭子丑小传》**〕7月18日晚，省委书记陈光毅观看了莆田县莆仙戏一团演出的历史剧《秋风辞》。演出结束后，陈光毅同志接见了该剧作者周长赋同志，并同剧组的全体同志合影留念。翌日晚，陈光毅同志还观看了仙游县鲤声剧团演出的现代戏《鸭子丑小传》。陈光毅同志热情地赞扬莆仙戏剧界为繁荣戏剧作出很大的成绩。

〔**南平市群众集资办戏剧曲艺团**〕7月20日，南平市胜利业余戏剧曲艺团正式成立。它是南平市第一家群众集资的业余文艺团体。成立大会上，南平市文联副主席刘光舟同志受省剧协委托向他们赠送了纪念品。南平市委宣传部、市文化局、市文联、市城工委等有关部门领导出席了成立大会。

〔**宁德地区举办作曲讲习班**〕7月21日至8月1日，宁德地区文化局举办为期10天的作曲讲习班，邀请福建师大音乐系副教授郭祖荣前来讲课，参加讲习班学习的有宁德地区各专业剧团作曲15人。

〔**我国首部宽银幕多集木偶片《擒魔传》在漳州开拍**〕8月1日，由漳州木偶剧团和福建省艺术学校龙溪木偶班表演，上海美术电影制片厂和福建电影制片厂联合摄制的我国首部宽银幕多集木偶片《擒魔传》在漳州开拍。

〔**陈光毅同志视察泉州木偶剧团**〕8月4日，中共福建省委书记陈光毅同志视察泉州市木偶剧团。观看了神话剧《火焰山》的演出，并参观该团陈列室。

〔**杨烽赴日出席国际木偶会议**〕8月6日至12日，应国际木偶联盟日本中心的邀请，中国文联、中国戏剧家协会派出我国著名青年木偶艺术家、中国剧协理事兼中国木偶皮影艺术学会副会长杨烽，出席8月6日至12日在日本长野县饭田市举行的国际木偶联盟亚洲联盟会议，同时还参加了饭田市艺

艺术节活动。杨烽在会上发表题为《中国木偶现状和存在问题》的学术报告。

〔省戏曲表导演艺术研讨会 在福州举行〕8月6日至12日，省戏曲研究所在福州召开福建省戏曲表导演艺术研讨会。参加会议的40多位同志解放思想，联系实际，认真地探讨了有关表导演艺术上的学术问题。

〔厦门市举办戏曲声乐讲习班〕8月8日至23日，厦门市文化局、厦门市剧协举办戏曲声乐讲习班，邀请上海戏曲学校声腔研究室主任、戏曲声乐专家卢文勤前来讲学。厦门市歌仔戏剧团、高甲戏剧团、南乐团和省艺校厦门南曲班的青年骨干演员和学员共30多名参加学习。

〔厦大毕业生调查福建地方戏〕8月13日至31日，厦门大学中文系毕业生一行15人，在指导教师的带领下，先后到泉州、莆田、仙游、福州调查观摩古老剧种梨园戏、莆仙戏中的《朱文太平钱》、《王魁》等宋元南戏剧目。在福州期间，省戏曲研究所戏曲史研究室主任、副主任分别给他们介绍了福建戏曲发展史与四平戏、《白兔记》等专题。

〔我省举办戏曲导表演艺术理论讲习班〕8月中旬，省文化厅艺术处、省戏曲研究所在福州联合举办福建省戏曲导表演艺术理论讲习班。讲习班邀请著名戏剧理论家、中国剧协研究室主任曲六乙及阿甲研究小组的逯兴才、朱文湘、李春燕、傅成兰、汪人元、王永敬等同志前来讲课。

〔晋江专区文工队建队35周年〕8月18日，省梨园戏实验剧团举办其前身之一——原晋江专区文工队建队35周年纪念活动，来自省内外的200多名新老文艺工作者、当年文工队老队员聚会在一起，回顾过去，展望未来。晋江专区文工队诞生于1951年8月18日。1953年4月，经中央文化部批准，晋江专区文工队与晋江县大梨园实验剧团合并，组成

“福建省闽南戏实验剧团”，即现在的省梨园戏实验剧团。

〔漳州木偶艺术被录进《和平——中国》电视节目里〕为庆祝国际和平年，联合国举办有70多个国家参加的全球电视大联播。8月间，中央电视台摄制组到漳州拍摄木偶戏，将漳州木偶艺术录进我国参加全球电视大联播的《和平——中国》节目里。

〔四省戏剧创作座谈会筹备会议在建阳召开〕8月，安徽、浙江、江西、福建四省剧协负责人在建阳召开四省戏剧创作座谈会筹备会议。会议期间，四省剧协负责人先后到南平、建阳、崇安等地剧协、剧团进行参观、指导。

〔福州市召开法制宣传文艺创作会议〕8月22日至23日，福州市文化局和司法局邀请本市专业、业余戏曲、曲艺作者参加文艺创作会议，要求与会人员创作小戏、快板、相声等，配合法制宣传。

〔安溪县高甲剧团赴新加坡演出〕9月3日，应新加坡安溪会馆、牛车水剧场邀请，安溪县高甲剧团赴新加坡演出。出访的剧目有《凤冠梦》、《詹典嫂告御状》、《千古长恨》等。

〔郁文同志视察泉州木偶剧团〕9月6日，中共中央宣传部副部长郁文同志视察泉州市木偶剧团，观看了神话剧《火焰山》的演出。

〔莆田市举办法制宣传戏剧调演〕9月9日至11日，莆田市文化局、司法局在荔城联合举行法制宣传戏剧调演。演出《难逃法网》、《鸭棚会》、《训赌记》、《七封书》、《杏花案》等剧目。

〔芗剧（歌仔戏）青年演员广播电视比赛在漳州进行决赛〕由福建人民广播电台、海峡之声广播电台和福建电视台联合举办的1986年福建省芗剧（歌仔戏）青年演员广播电视比赛从8月10日开始，经过在漳州、厦

门两地的初赛复赛，选出了9名演员于9月13日在漳州人民剧场决赛。决赛结果，厦门市芗剧团冯珍珍荣获一等奖；长泰县芗剧团姚建根、龙海县芗剧团王志斌获二等奖；漳州市芗剧团杨月霞、漳州实验芗剧团高路程、厦门市芗剧团陈志刚获三等奖；漳浦县芗剧团柯素美、同安县芗剧团柯翠黎、漳州实验芗剧团陈亚琴获新秀奖。

〔厦门大学教授与厦门剧作者座谈〕9月13日上午，应厦门剧协邀请，厦大文学研究所林兴宅教授与厦门专业、业余剧作者20多人进行了座谈，共同探讨戏剧艺术的发展趋向。

〔全国政协赴闽参观考察团观看闽西汉剧、山歌戏〕全国政协赴闽参观考察团一行19人，在团长王阆西、副团长李良汉率领下，9月中旬在闽西考察参观期间，观看了龙岩地区汉剧团演出的传统折子戏和龙岩山歌剧团演出的歌舞节目。

〔全国戏曲声乐学术讨论会在崇安县召开〕9月16日至23日，中国艺术研究院戏曲研究所、福建省戏曲研究所、中国音乐家协会福建分会戏曲音乐委员会和中国戏曲音乐学会在崇安县联合举办全国戏曲声乐学术讨论会。参加会议的有来自全国15个省、市、自治区的60余名代表，其中有专家、教授、戏曲声乐工作者和戏曲音乐研究工作者。会议收到30篇有关戏曲声乐方面的论文。中国音协副主席赵沅和中国剧协副主席郭汉城为大会作了学术报告。

〔泉州举行中国泉州国际木偶节〕9月17日至23日，在泉州举行中国泉州国际木偶节。应邀参加的外国友人、各省市观摩代表、海外侨胞和港台同胞有1000多人，观众达10多万人次。中外11个木偶艺术团体，演出了19个剧目、23场。

〔袁荣生同志出席当代戏剧观念变化动态把握学术讨论会〕9月17日至22日，上海

戏剧学院《戏剧艺术》编辑部与西安市戏剧研究所在西安联合举行当代戏剧观念变化动态把握学术讨论会。北京、上海、辽宁、福建、宁夏、云南等地以及西安的戏剧理论、剧作家、导演、演员共69人出席了会议。我省戏曲研究所副所长、《福建戏剧》主编袁荣生参加了这次讨论会。

〔三明市召开演出工作会议〕9月，三明市文化局召开演出工作会议，参加人员有各县（市）文化局分管演出工作的干部。会议研究了加强巡回演出管理等问题。

〔漳州木偶剧团辅导少儿木偶获奖〕9月，福建省文化厅和省剧协等联合举行首届少儿音乐、舞蹈、木偶节目调演，漳州市少儿代表队参加调演的8个木偶剧全部获奖。这些剧目均由漳州木偶剧团和省艺校漳州木偶班辅导创作、排练的。为此，调演大会授给漳州木偶剧团优秀组织奖，锦旗一面。

〔宫原大刀夫访问漳州〕9月25日，日本艺术家宫原大刀夫率领日本木偶艺术家参加泉州国际木偶节之后，偕同夫人宫原静枝专程前来漳州访问，拜访杨烽一家。

〔英国艺术家前来漳州邀请木偶剧团访英〕9月26日至30日，英国环球艺术公司艺术指导韩特·安妮小姐专程从英国来漳州商定邀请漳州木偶剧团去英国演出的具体事宜。

〔英国小天使木偶剧院到龙岩访问演出〕9月下旬，英国小天使木偶剧院在该院创始人约翰·赖特的率领下，在参加泉州国际木偶节后到龙岩访问演出。他们演出的《小小美人鱼》获得一致好评。他们还与龙岩市山歌剧团进行了联欢交流。在访问演出活动中，龙岩市文联向英国艺术家们献锦旗一面，上书“艺术和友谊之花并蒂开”；约翰·赖特团长送给市文联一幅该团的招贴广告画，并亲自在背面书写上“愿我们友谊的种子长成参天大树！”