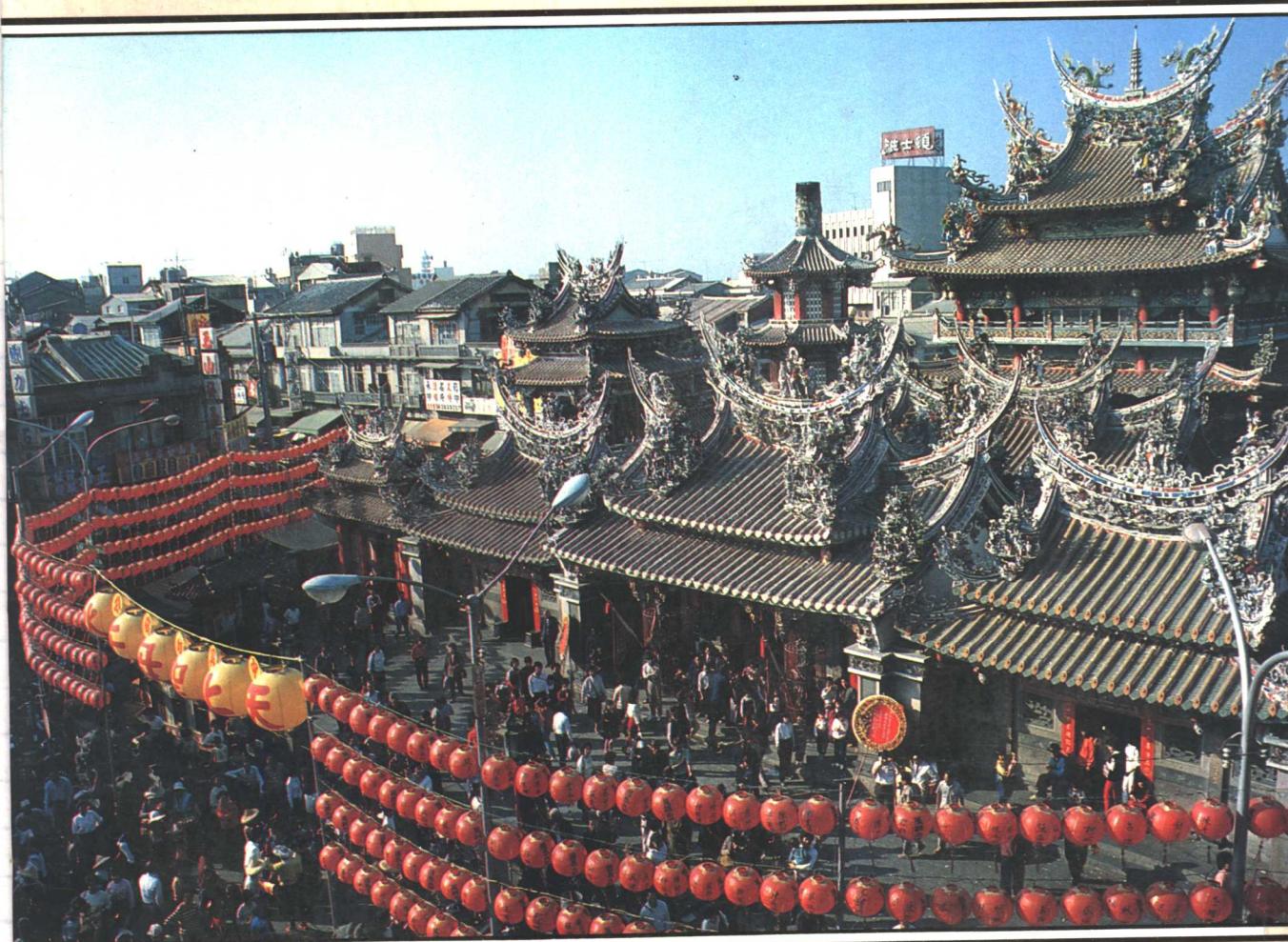


北港朝天宮志

蔡相輝編撰



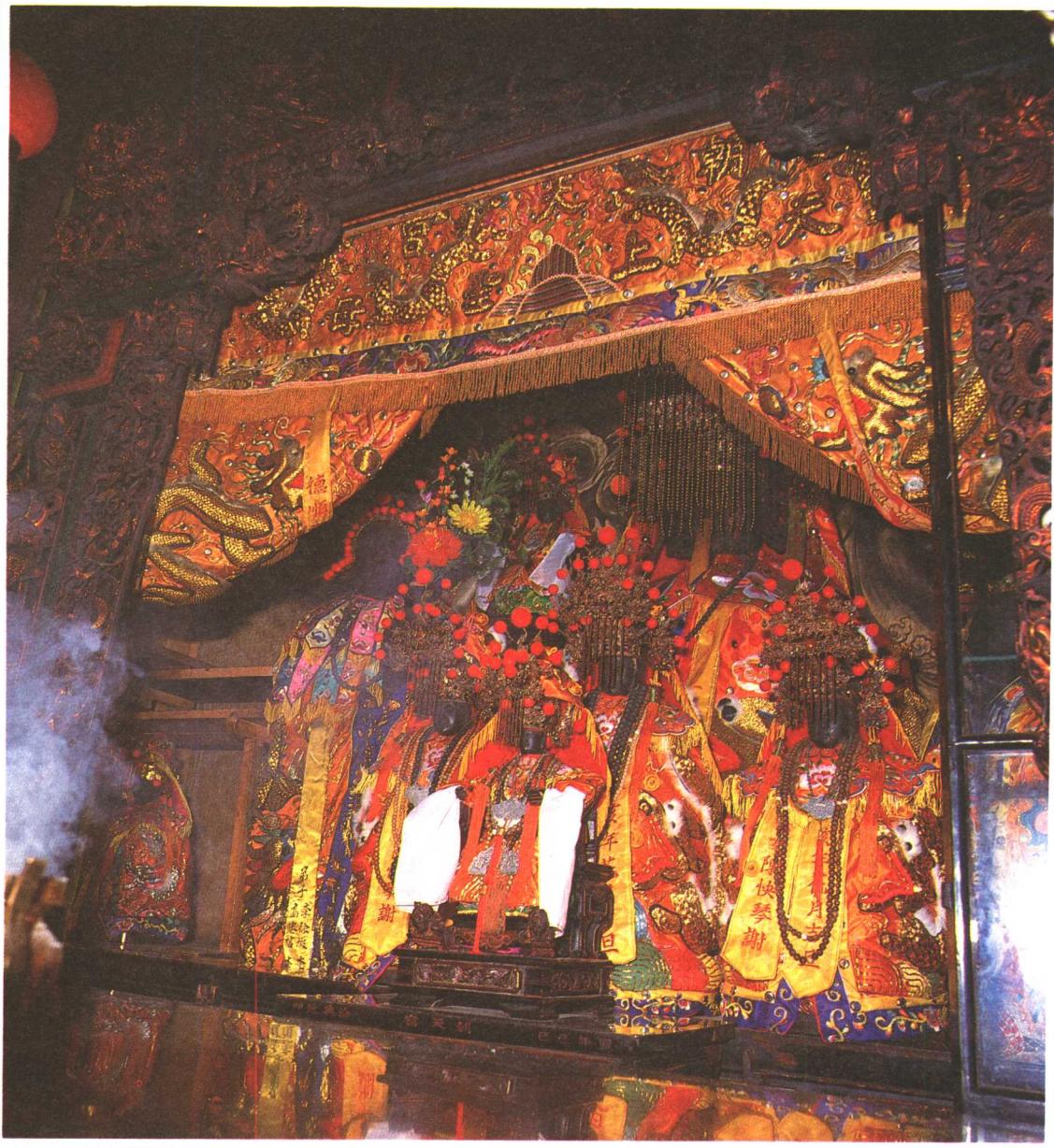
財團
法人 北港朝天宮董事會印行

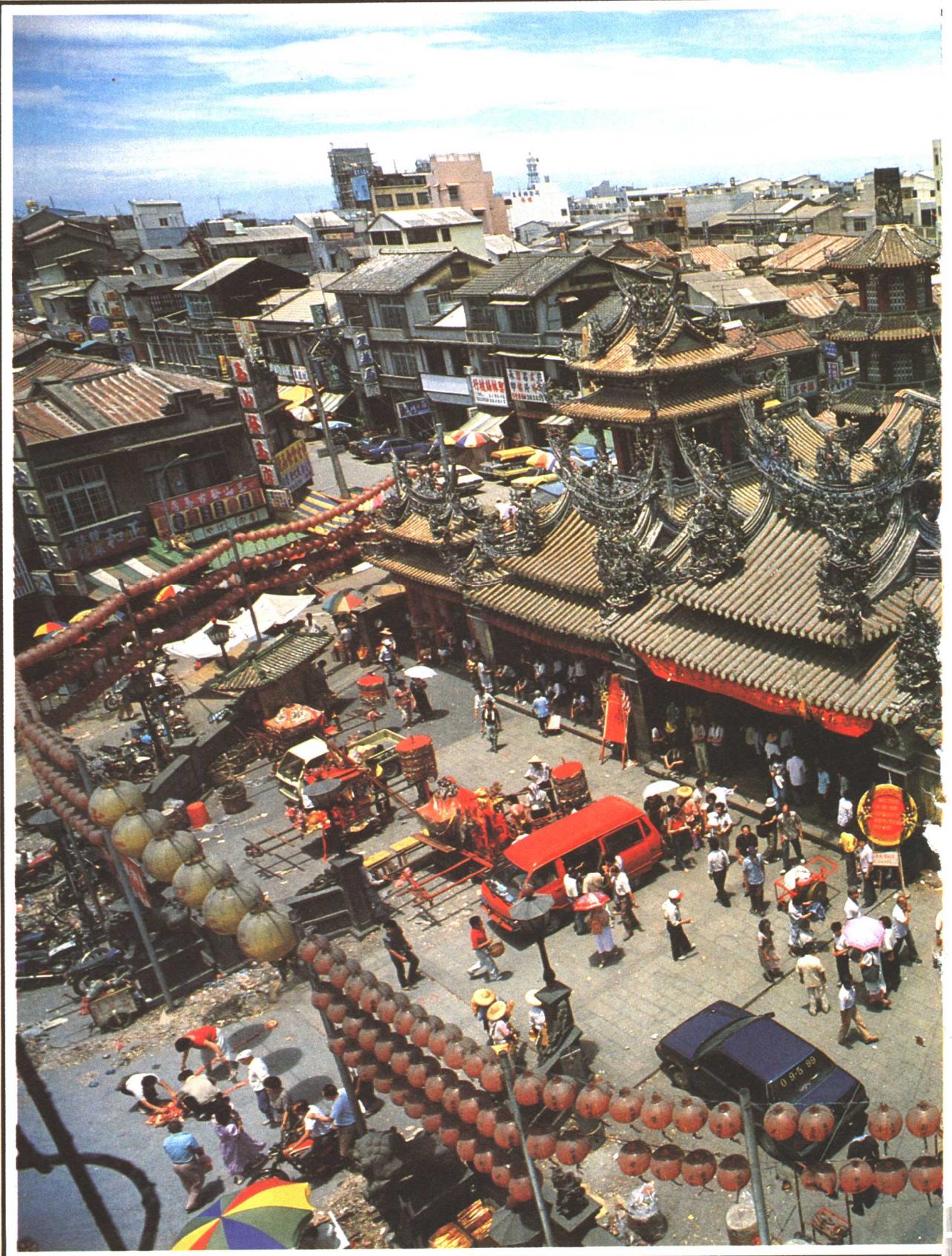
北港朝天宮志

▼由福建湄洲朝天閣分靈而來的「祖媽」。

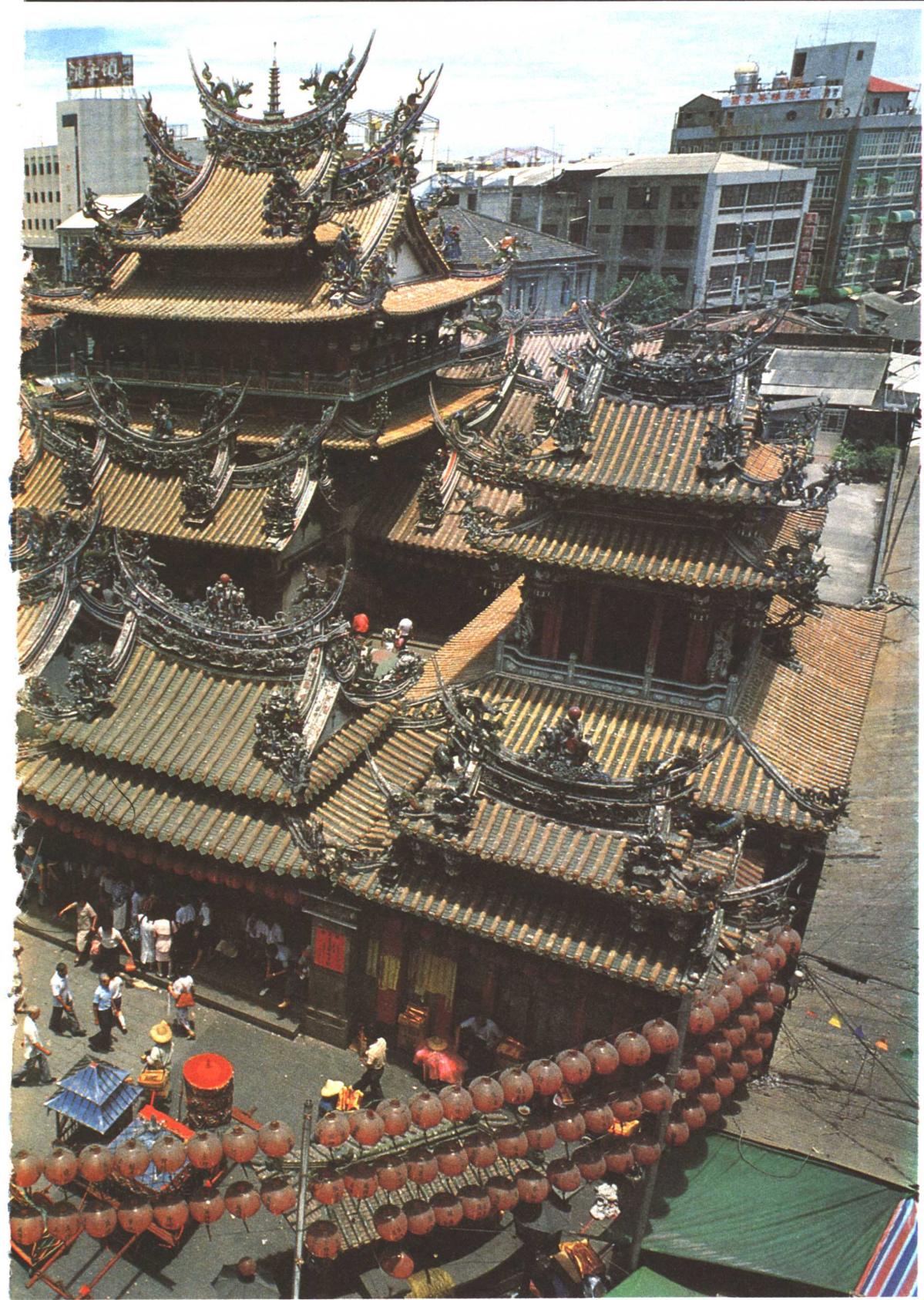


▼本宮正殿神房內的媽祖神像。





朝天宮全景。



北港朝天宮志

新竹北港朝天宮董事會印行

序一

余研習鄉土史有年，素知北港朝天宮為台灣媽祖信仰之大本山，但未嘗深入研究。民國七十六年十月十三日；北港朝天宮舉辦「媽祖環島弘法遶境祈安活動」，余應邀為該活動之啓行引燃聖火，始親見朝天宮建築文物，精雕美塑，琳瑯滿目。前人篳路藍縷以啓山林之餘，尚得有如此精美藝術品匯萃於此，顯見我中華民族實為藝術天份揚溢之民族，先人遺留如此文化財產，誠為教育、啓迪後人之無價寶藏。

北港朝天宮復捐資數億，購地二十餘萬平方公尺，興建「媽祖紀念醫院」，委請中國醫藥學院經營，引進最新醫療科技與人才，造福本省西部沿海居民，俱見朝天宮主事者之識見宏遠，亦開寺廟回饋社會之甚佳事例。

民國七十七年春，朝天宮委請中國文化大學史學系副教授蔡相輝君編修宮志。六月底，稿成。余見其書分：溯源、建廟、祀典、文物、人事、雜記六篇，都二十餘萬言，有本有源，考訂、敍述十分詳實，非徒堆砌資料或憑空臆想者所可比擬。

竊思余參與文化建設工作多年，亟思落實文化建設於社會群衆生活之中。志書之修，實寓一方、一廟之理想於其中，苟得其法，可使頑廉懦立，風俗振滌。今見北港朝天宮志如此精實，可徵落實文化建設之理想，並非徒託空言，且有生根萌芽之機，至為可喜。他日蔚成風氣，於禮樂

蔡相輝編撰

社會之建構，當不無裨益。茲值朝天宮董事長郭慶文先生登門請序，乃識觀感如上，並致道賀之意焉。

民國七十七年九月廿八日中央研究院院士陳奇祿謹識

序二

天上聖母，俗稱媽祖，是爲我國沿江沿海人民所崇仰守護航海之女神，已有千年之歷史矣。宋宣和五年以後，歷代皆有誥封，官、民尊敬有加。清康熙五十九年，朝廷正式列爲祀典，雍正十一年更通令全國沿海各省一體建廟，春秋祠祀。其奉祀最盛，廟宇最多之省份，則爲台灣。蓋台灣所有移民皆航海而至者，故聖母在台灣地區香火最盛。在台灣信徒最多、分廟最夥之媽祖廟，則爲北港朝天宮。

北港朝天宮，相傳創建於清康熙三十三年，香火源自福建省莆田縣湄洲祖廟，爲台灣歷史悠久之寺廟之一。北港古名笨港，爲台灣內渡閩、粵主要港口之一，朝天宮得地利之便，兼以其第二代住持能澤兼任彰化縣僧綱司事，總管虎尾溪以北宗教事務，故台灣北路自朝天宮分靈建廟者頗多。民國四十八年，全台媽祖廟共有三八三所，其中有四分之一自稱爲由北港朝天宮分靈建廟。近數十年來，海外亦有美、日、菲等二十餘國（或地區）迎請朝天宮媽祖分身建廟崇拜。北港媽祖無遠弗屆，當前稱爲全球媽祖信仰之總廟。

北港朝天宮匯萃閩南建築、雕刻、美術、書法諸美於一堂，其建築結構，爲我國閩南式建築之傑作，色彩鮮艷，裝飾華麗，殿宇面積廣闊，卻不嚴峻，充分表現閩南百姓純真活潑之性格，予人和藹可親之感覺，可謂爲中國南方型建築最佳之典型。

朝天宮之木作，係民初重建時，由漳州系首席木匠師陳應彬擔綱建造，其木雕之美，公認為全台第一。廟內山川門左右便門上所嵌「八卦藻井」即其代表作，精美非凡。此外山川門、各殿宇樑柱、看隨、花窗、神龕鏤空花雕、廟簷人物雕像等，皆十全十美。

朝天宮之石雕，更獨步全台，觀音殿內現存乾隆乙未年雕刻之一對龍柱，雄渾生動，為台灣現存年代較久石雕龍柱，遠望如兩隻蟠龍頂住屋宇，有呼之欲出之感。五文昌殿前道光二十年泉州新德泰號敬獻之雙龍戲珠石陞，構圖下層為海濤，畫面雲霧迷漫，雙龍半隱半現，共戲一珠，形狀栩栩如生，為傳統石雕之極品。又宮前石圍牆上之四海龍王石雕，更為全台僅有。

此外，朝天宮珍藏之古今匾、聯，文物及鐫刻於石壁上之詩詞，不勝枚舉。匾額有雍正御筆「神昭海表」，光緒御筆「慈雲灑潤」，故總統蔣經國先生親書「人和年豐」，清福建水師提督王得祿獻「海天靈貺」匾等。器物有王得祿所獻梵鐘、法鼓，咸豐年間廈門隆豐鑄敬獻之古銅鐘，泉廈商公糖砣，台灣府城各廟敬獻之祭器、媽祖神冠等。文物則有歷代住持神位、塑像，各種古書契及清乾隆四十年重修碑記等。詩詞鏤刻則有清代翰林莊俊元、進士林紳鶴、舉人曾迺等歌詠媽祖之作，筆力千鈞，亦為無價之寶。是以，北港朝天宮實不愧為台灣藝術文化匯萃之殿堂。

余前承乏台灣省文獻委員會會務多年，得遍訪全台各寺廟，獨於北港朝天宮之史蹟文物，常感終日留連忘返。民國七十七年夏，朝天宮延請文化大學史學系副教授蔡相輝君纂成宮志，余見其內容周賅詳密，考訂精實，心甚喜之，竊謂朝天宮不啻再增添一文化財產矣！值郭董事長慶文先生登門索序，迺述余所知之朝天宮以為之介，並聊寓祝賀之意焉。

民國七十七年九月十日東海大學歷史研究所教授林衡道 謹識

序三

禮記云：「禮者，所以定親疏，決嫌疑，別同異，明是非也。」又云：「道德仁義，非禮不成；教訓正俗，非禮不備；分爭辨訟，非禮不決……是故聖人作，爲禮以教人，使人以有禮，知自別於禽獸。」古人神道設教，即寓禮於祭祀，使百姓明人倫、知尊卑，社會亦得熙穆安和。

我台灣，自顏思齊、鄭芝龍入台始有漢人，至明招討大將軍賜國姓朱（鄭）成功率閩、粵百姓入墾，設郡縣、立學校、建廟宇、通商興農，人皆誠信節孝，社會欣欣向榮。入清以後，以民族大義所在，居民多起與抗，而社會賴有寺廟得稍安。洎清季朝政不綱，台灣爲日本竊據，國人初爲自卑，繼而競習其說，一以爭爲尚，斥禮讓爲迂腐，視傳統神道爲迷信，數千年來我中華民族視爲大經大本之倫理道德盪然無存，不知禮、讓爲何物。今桎梏雖除，而社會則亂矣；雖今台灣光復已四十三年，而其風未變，宗教界承其習，非但未能教訓正俗，使人人棄惡從善，反群起競爭雄長，一以利爲依皈，君子亦望而卻步，此風苟縱其增長，我莊嚴寶島，將不知伊於胡底，思之令人心痛。

竊維宗旨未定、學術不明乃肇爭；宗旨定則人心安，學術明則黑白分，如是，爭紛終必有一止期，而保存史料，建立信史則爲明學術之基。本宮有鑒於此，於民國五十五年首聘台灣省文獻委員會編纂廖漢臣先生纂成宮志。志成迄今，倏忽已逾念年。物換星移，人事皆非，兼以史料推

陳出新，重修宮志，殆已刻不容緩。余乃挽邑人文學博士文化史學教授蔡相輝重新之，擴充之，更上探媽祖信仰起源，湄洲祖廟沿革、歷代褒封諸端。於台灣，則述媽祖信仰傳入經緯，剖析媽祖信仰本旨，詳列清修方志所載各廟創建年代，媽祖信史，於焉黑白朗朗；於笨港亦考其史，當可止襲奪之謠；於本宮則述沿革、構造、祀典、文物、人事諸端，並附本宮社會服務暨重要史料、大事年表等，都為六篇，約二十萬言，洋洋郁郁。尤以本宮歷代住持，年歷既久，人數衆多，最不易理，經蔡君詳加考訂，理成系統，並藉知嘉邑朝天宮為本宮第二代住持能澤之徒岐衍、妙琛於乾隆二十五年前往開山立廟；第六代浣衷之徒邇蓮、第九代見應之徒瑞芳分別於嘉慶、道光年間受聘出任台南市普濟殿住持；第十代從願於道光末年出任鹿港城隍廟鰲亭宮住持。本宮源深流長，竟克致此，他日各廟按圖索驥，真相大白，誠一大樂事，本宮志將有裨於台灣媽祖信仰研究實可預卜。

今新志既成，聊撰數語，識其顛末。且願吾宗教界能以教化衆庶為務，勿於名利作無謂之爭；再願各廟主事效法媽祖生人、福人精神，使人人愛之、敬之，並事之如母；三願各廟互助合作，拓展教化，使人人虔信，諸惡莫作，衆善信行，庶我東瀛寶島永為人間樂土，是為序。

民國七十七年戊辰十月廿五日財團法人北港朝天宮董事長郭慶文盟手敬序

北港朝天宮志目錄

北港朝天宮志

纂輯



北港朝天宮董事會印行

北港朝天宮志
纂輯

序一
序二
序三

陳奇祿
林衡道
郭慶文

五三一



溯源

第一篇
第一節
第二節
第三節

溯源

媽祖信仰起源

第四節
第二節
第一節

歷代褒封
湄洲祖廟

媽祖信仰傳入台灣

八四九一



文物



祀典

第三篇 祀典

第一節 祀神 祀典

第一項 上元祭

第二項 媽祖誕辰祭

第三項 中元普渡

第四項 其他祭典

第五項 靈蹟

附表六 祭器

民國七十七年北港朝天宮天上聖母戊辰年遶境行列順序表

第二節 祀器

第三節 神明會

第四節 信徒與交香祠廟

第四篇

文物

第一節

匾額

第二節

詩詞

第三節

聯文

第四節

碑文

第五節

藝文

附表七

財團法人北港朝天宮歷史文物館典藏文物表



第五篇

人事

第一節

朝天宮歷代住持與僧侶系統

附表八

北港朝天宮歷代僧侶系統表

第二節

管理委員會

附表九

北港朝天宮歷屆管理委員會委員芳名表

第三節

財團法人北港朝天宮董事會

附表十

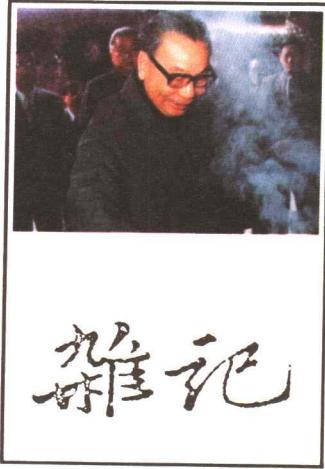
財團法人北港朝天宮歷屆董事監事芳名表

附錄一

財團法人北港朝天宮捐助章程

三三三二二二二〇
四〇九七七六四

八八六九五六五六
六六五六五六六六



跋	附	第六篇
錄		第一節
		第二節
		第三節
		重要史料
		社會服務
		大事年表
		雜記
蔡相	吳	
輝	祥	
七	七	五
六	八	四
一		三
		〇