

目 录

第一章	紫阳民俗特点	1~1
第二章	社会民俗	2~1
第一节	年 节	2~1
(一)	春 节	2~1
(二)	其它节日	2~13
1.	惊蛰	2~13
2.	清明节	2~13
3.	端阳节	2~13
4.	六月六	2~17
5.	七月七	2~17
6.	七月半	2~17
7.	中秋节	2~18
8.	重 阳	2~18
9.	腊 八	2~18
(三)	迎春接福	2~19
附录:	雷声光日记摘录	2~22
第二节	交 际	2~31
(一)	称 呼	2~31

(二) 交 往	2~3 2
(三) 男尊女卑	2~4 1
附录: 节烈礼教	2~4 2
第三章 家庭生活民俗	3~1
第一节 嫁 娶	3~1
(一) 定 亲	3~1
(二) 成 亲	3~4
(三) 改 嫁	3~1 6
(四) 婚事改革	3~1 9
第二节 生 育	3~2 1
第三节 丧 葬	3~2 9
第四章 经济民俗	4~1
第一节 农 业	4~1
第二节 饲 养	4~6
第三节 修房造屋	4~8
(一) 房屋结构	4~8
(二) 建造过程	4~1 0
(三) 屋旁植树	4~1 1
第四节 饮 食	4~1 3
(一) 民间小吃	4~1 3
(二) 传统宴席	4~1 6

附录：	红、白喜事祝酒词	4~18
第五节	服饰·器物	4~20
第六节	工交副业	4~23
第五章	信仰民俗	5~1
第一节	祭 礼	5~1 当元
第二节	巫 医	5~5 点
第三节	忌 讳	5~6
第四节	回族信仰	5~11

本书记述的荆楚一带关于年节的民俗习惯，大部分还在本县未绝迹，如关于正月一日的记载：

“正月一日，三元之日也。《春秋》谓之端月，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼”。

这一习俗仍在本县民间保留着，只是户外放了个爆竹，谓之“出天星”。

又如关于端午和夏至：

“五月五日，阴阳相争，重午，重午者，阴阳相争，是重午也。是日，门户上，以艾叶，以辟邪气，去不祥”。

“夏至，夏至，夏至”。

这一习俗在本县尚有完整的保存，夏至日，大部分人家都于门前悬挂艾叶，有的：悬挂艾叶，有的：悬挂艾叶，有的：悬挂艾叶。

第一章 紫阳民俗特点

民俗。不管是有形物质民俗抑或是无形心意民俗，都是经济基础的反映。本县长期以来由于生产力低下，经济落后以及由此而导致的文化落后，反映在民俗的特点上便是古老的传承文化的相当完备的保留。另外，县境内地形和气候差异大，多移民后裔等特点，也在民俗中得到了反映。

晋代宗懔的《荆楚岁时记》是我国较早记述民俗的专著。其中所记当时荆楚一带关于年节的风俗习惯，大部分还在本县保留着。如关于正月一日的记述：

“正月一日，三元之日也。《春秋》谓之端月。鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼”。

这一习俗仍在本县民间保留着，只是另外取了个名字，谓之“出天星”。

又如关于端午和夏至：

“五月五日，四民并踏百草，又有斗百草之戏。采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。是日竞采杂药”。

“夏至节日食粽”。

这一习俗在本县得到完整的保留：五月五日，大部分人家都于门首悬挂艾叶、蒲剑；集镇中无处采，便出钱买来悬挂。农村中草医或

略懂药物者，此日都上山采药，一致认为走日采挖的药物疗效高而无毒。甚至有草医（尤其是蛇医）终日不进饮食，以咀嚼草药为主者。食素的习俗更为流行，政府机关也如此，只不过已由夏至日改为五月五日。

关于盂兰节：

“七月十五日，僧尼道俗悉营盆供诸佛”。

本县居民因其祖籍的不同，过盂兰节的时间也略有不同：有过十三日的，有以十四日为盂兰节的，也有过十五日的。节日的内容也有所改变：不是供佛而是“斋鬼”，以纸陌、泔浆水饭等祭奠祖先亡灵。

又如关于腊八日和祭祀灶神的记载：

“十二月八日为腊日，谚语：‘腊鼓鸣，春草生’。……其日并以腊酒祭灶神”。

这两点在本县已有了较大的变异：腊月八日时兴吃“腊八粥”，祭灶的日子已改到腊月二十四日。

“岁暮，家家具肴馔，诣宿岁之位以迎新年。相聚酣饮，留宿岁饭”。

除夕虽是中国传统节日，各地大同小异，但本县除夕的一个典型特征，就是仍保留着“留宿岁饭”的习惯：即做团年饭时，必须要做得吃不完，否则来年便没有饭吃——只不过不叫“宿岁饭”的名字而已。

除夕“守岁”的习惯也比较早。宋苏轼曾记过这事：“岁晚相

与馈问为“馈岁”，酒食相邀呼为“别岁”，至除夜达旦不眠为“守岁”，蜀之风俗如是”。还写下了关于“守岁”的“儿童强不睡，相守夜喧嘩”①的诗句。馈岁和守岁的习惯，本县民间至今仍保留着，但“馈岁”民间呼为“辞年”，守岁仍名“守岁”。辞年与守岁习俗在本县的保留，可能与毗连川境有关。

关于出行和归家忌日的习俗，据梁章钜考证，起自汉代。②但本县民间至今仍然保留着，故有“七不出，八不归”的规矩。

从上几例可以看出，本县对古老的传承文化保留完整。归根结底，与生产力的发展缓慢和经济的发展缓慢有关。与之相联系，本县民间还有大量落后的民俗事象跟新的社会生活抵触，已成为一种文化障碍物，如各种迷信、买卖婚姻或变相买卖婚姻，结拜兄弟，众多的忌讳、家长制等等都有待破除。这也是本县民俗的特点之一。

本县居民多移民后裔，也在民俗中得到了反映。如：在房屋建筑上，多临水修吊脚楼，具有典型的江南水乡风味；在临水集镇如洞河、

毛坝关等地都建有禹王宫，奉大禹为尊神③；而特别突出的还表现在方言、万音上④。

① 苏轼记这事时在凤翔任上，还注明了是“蜀中风俗”，可见当时关中未有此习俗。

② 见梁章钜著《浪迹丛谈·续谈》。

③ 《定远厅志》载县令马允刚“创建学宫明伦堂记”：“三江、两湖、两广、四川等省，凡祀尊神必以大禹为先，以其地多水患也”。可见，修禹王宫奉大禹原是上述几地习俗。

④ 方言、万音也属民俗事象，因已另立《方言志》，故从略。

如对父亲的称谓就有多钟：父、爸爸、大大、爹、爷、爹爹、伯伯、爷爷、叔叔、叔叔。一些移民后裔把祖籍家乡话与紫阳话并用；见了家乡人为了表示亲切，说家乡话；平时说紫阳话。特别突出的是：在汉城区安家河还有一个“方言岛”，“岛”内人全部都说“江南话”。在人的性格上，紫阳人也多具备南万人文弱纤秀的气质，而缺少北万人的刚健和粗犷。

地缘性在本县民俗中也很突出。高山与低山、任河与汉江，在饮食、服饰、建筑、器具、语言等方面，都有或隐或显的差别。高山人特别注意头部的保暖，年龄稍长者多用白布长巾裹头，而脚却可以赤脚穿草鞋；低山人多注意双脚的保暖，光头不著帽或少著帽。“高山人的头，矮山人的脚”的俗语即谓此。高山人做饭多用吊罐，低山人多用锅。任河流域少有穿棉裤的习惯，汉江流域反之。建筑方面，任河流域造屋多用“板凳挑”，脊沿宽达五尺，汉江流域则不如此。任河流域多喜欢腌制“盐菜”，汉江流域反是。生产工具中，任河流域的板锄叶片多以五寸为度，汉江流域可长达一尺。有时候，甚至仅一水之隔或一梁之隔，也风俗各异。如县西红椿区之燎原与东木，仅隔一梁，而风谷相去甚远。燎原人逢老人寿诞多放炮吹唢呐；东木人则不用，甚至认为不祥。

除上述几点外，农村传承文化和都市民俗之间，也有或隐或显的区别，因限于资料，兹不赘述。

第二章 社会民俗

社会民俗包括的范围较广，但在紫阳，民俗色彩较浓厚的是年节。其次为交际；故本章内容设置，侧重于这两个方面。此外，家庭生活民俗本属社会民俗之内，因其内容丰富，另立一章。

第一节 年 节

一年的传统节日中，本地群众最为注重的是春节，其次是端午节和中秋节，再次是清明节和七月半。至于寒食节、三月三、六月六、七月七、九月九、十月一诸节，一些人民是知晓而已，并不庆祝，庆祝的只是极少数人。

(一) 春 节

春节，本县群众称为“年”；民国推行公历纪年以后又称为“阴历年”，以与元旦（即“阳历年”）相区别。同全国其他地区一样，春节是本县人民一年中最隆重的传统节日。从农历腊月二十四日至次年正月初七，有一连串节日，形成整套节日内容；直至正月十五，即元宵节，才算旧年终结和新年伊始。

打 扬 尘

腊月下旬，各户人家打扫屋内的积灰飞尘，名叫“打扬尘”。在长竹杆的一端绑一束竹枝或一扫把，刷扫屋墙、楼扶；搬箱移柜，合

完缝缝都清扫到；抹桌擦凳，样样家具器皿都洗净；还要整齐祭器，准备干干净净地过年节。

有的在腊月二十三、二十四打扬尘；有的腊月二十四和二十七日忌打扬尘。传说二十四日是老鼠嫁女日，屋内须保持安静；如有响动，就打扰了老鼠嫁女。你闹它一日，它将闹你一年。二十七日为“扬尘”的生日，也不宜打扬尘。但习惯上都把腊月二十四日作为“打扬尘”的日子。这一天，家家户户，清扫尘土，整理房舍，人人洗澡净身，所以又被称为“三净日”。《灶王经》上说：“诸神上天庭，红尘宜净净，增福免灾星。”佛教徒对这天的清扫更加慎重，打扫扬尘的工具——扫帚、刷子、撮箕，都要新的。否则为不净。农户人家，这天则是积肥的好日子，他们把打下的扬尘积攒起来装在一边，准备给烟叶施肥。还要“埋烟堆”，将除过的杂草、垃圾、脏土积在屋旁烧一堆烟火，叫做“房、儿、人净，消灾灭病。”这也是一堆好钾肥。从腊月二十四日起，人们就七手八脚地忙于“三净”。俗话说：“二十四五清尘土，二十七，除病疾，二十八，洗遂通”。

过 小 年

明代和清代，腊月二十三日，用包谷煮熟的饴糖（即糖稀子）祭灶王爷；腊月二十四日，摆设饔飧祭祀祖先，谓之“过小年”。

后来，浑化相沿为腊月二十四日过小年。俗语有“长工短工，腊月二十四满工”的说法；这几天，官府封印，师生放学，长工结账，

染房封缸。标志一年劳动和工作、学习的终结。

大 年 三 十

腊月三十日，俗称“大年三十”，雅称“除夕”，所举行的节日活动最为隆重。

三十下午或初一早上，室内贴字画，门上贴春联。千家万户，焕然一新。名门望族和殷实之家讲究更多，除门联外，其它地方还贴，挂有关内容的屏对，禧吊子，条幅。大门外墙上贴“出门见喜，对我生财”；两扇大门中间贴“开门大吉”；堂屋梁上挂“吉星高照”的禧吊子；燕子窝旁边挂“喜燕采朝”的条幅；箱箱柜柜正面贴“一本万利”。“黄金万两”之类；堂屋墙上贴“童言无忌”；猪羊牛圈旁贴“六畜兴旺”。等等。多数人家还贴“禧报条子”于堂屋侧边。其内容大致是：

（上写）在报某某年，岁次某某甲子，恭维某姓名下：

（中间写）风调雨顺，人兴财发，五谷丰登，六畜兴旺。

（或写）生意兴隆，财源茂盛，一本万利，老少安乐。

（下写）一年四季，大吉大利。

门神大都是刻印着秦琼，胡敬德的画像。也有贴“只要心中无愧；何须门上有神”或其他对联的。少数人家除贴门神外，在窗户上还贴魏征像。

各家都要换写家神，贴堂屋正中墙上，其内容一般为：天地君亲

师位。及上下款，执笔写家神的人，写其它字时可以站着写，唯这“位”字一定须正襟危坐地写，否则，家神不归位，全家四季不安宁。

礼神接灶，堂屋家神位前，摆一张或并两张供桌，首位置一大盘或大钵，内放一煮熟的大猪头，猪嘴里夹一猪尾；再摆上其他菜食果品；摆三个碗、三双筷子置其上，三杯酒。堂屋门个左边墙上，钉一竹筒，内插一柱或数柱香。燃香，烧黄表，火纸，叩头作揖。敬礼天地鬼神毕，再迎敬灶神。

附近如有土地庙，也得敬土地。给土地爷献上一万块肥肉（称为“刀头”）和一块豆腐。

吃团年饭：团年饭须尽量吃得饱，要吃饱后还有剩余，以祈年年有余。菜尽可能地做得丰盛，酒必须有，畅怀而饮。豆腐亦不可少，常言道：“今年能吃上过年豆腐了”。（“腐”与“福”同音）吃鱼，也是祈求“年年有余”。坐席时，尊长或客人坐上席，孙子辈坐下席，儿女媳妇坐在左右两边。吃团年饭，人越多越好，即使远在千里之外的亲人也要赶回家团年。合家团聚，享天伦之乐。吃团年饭时，即使素不相识的过路人，山区的农家，也得拉他来坐席吃饭、向他敬酒。

吃团年饭，一般在傍晚时间，但某籍湖北黄州的老阳居民，却在半夜团年，有谚语说：“鸡不叫，狗不咬，半夜团年黄州佬”。

在任何一带，“团年饭”最重要的菜是“蒸盆子”，富裕人家

的“蒸盆”必有猪肘、整鸡、整鸭、蛋饺、墨鱼、海参等蒸在一起，放在甑的中央，周围垫没配菜和凉盘。蒸好后，讨喜家和焚香烧纸，敲四下磬，小儿叩头，大人们嘴里叫道：“天官赐福”，这时放火炮，全家人围桌吃“团年饭”。

腊月三十的忌讳：腊月三十吃团年饭时，不能泡汤，据说泡了汤，第二年要垮地。团年饭吃毕后，还要给桑树喂饭，办法是往树上一个小口，塞进几粒米，这样桑子就结得繁。三十晚上，除守岁外，还要把刀、秤藏起来，以免第二天看见。因为大年初一看见刀，就要犯“口角”，爱和人吵架。看见了秤，第二年就经常遇见蛇。

团年时，男女老少洗澡，穿上新衣新鞋，晚辈给长辈叩头“拜年”，大人给小孩押岁钱”。屋里大兴其火，大家围炉“守岁”，家用的石磨也用黄表封起来。故有歇后语：“三十晚上的磨子——不能推了。”

三十天忌破败，要说吉利话。人常说：“大人望种田，小孩望过年”。小孩子由于高兴过度，往往犯忌讳。小孩要是打碎一个碗，大人连忙往好里说“啊，岁岁平安！岁岁平安！”（“碎”与“岁”谐音）谁要是把衣服烧着了，其他人也忙说：“烧发！烧发！越烧越发（发财）！”将饮水叫“接财水”。

烧火守岁：俗谚说：“三十晚上的火，十五晚上的灯。”三十晚上，各家四处（包括畜圈）点灯；但火更被重视。庭院院坝里积一堆柴草杂屑，点燃，勿使起火焰，任其慢慢冒烟。谓之“煨岁火”。屋子内，烧起木炭或石炭或柴火，火烧得越旺越好。高山地区兴烧“疙壳火”——挖的疙壳及王根部，放在四万形的火槽中燃烧。疙壳讲壳要大，予兆来年喂的猪肥大。除夕夜，全家男女老少围炉烤火，万等不睡觉，谓之“守岁”。万一支持不住要睡，不说“睡觉”，要说“挖窖”（意即挖金银窖）。

打 财 神

紫阳新春时期“打财神”的民俗，一直沿袭到解放前夕。除夕之夜，一些民间艺人，邀约几个人；一人头戴帅盔，身穿大红蟒袍，足穿朝靴，腰系玉带，手执钢鞭，打扮成黑虎财神赵公明；另两人扮作童儿，手执彩旗，旗内卷着用黄纸和锡铂纸，剪成钱样纸片，十二更左右敲锣打鼓，吹吹呐到商号、店铺、财主、穷人家中祝贺新年。所到之家，主人必须敞开“财门”，点燃檐灯、鸣放鞭炮，把打财神的艺人迎入堂屋，焚香叩拜。“财神爷”使用戏词面白肚圆说道：“吾当来在某府，府内呈乃福气，童儿！（有！）打开宝库，将金袋撒满福地。愿某府生意兴隆、财源茂盛，一年四季，大吉大利！”童儿便展开彩旗把旗内所卷的纸钱抖洒满地。主人随即给“红包”（钱），有的还设宴招待。一家一家地进行，直到天亮为止。

送 财 神

旧社会每年新春佳节，都有送财神的。多系端公或民间艺人，将红纸裁成五寸长三寸宽纸片，上写“福禄财神”或“增福财神”四个字，挨家逐户送一张，每到一家门口唱道：“财门大大开，金银财宝滚进来，滚进不滚出，滚到满堂屋。堂屋四角方，银子用仓装，堂屋四只角，银子用撮箕撮。恭喜！恭喜！发财！发财！”主人送给“红包”。

送灶神、接灶神

过去的春联，习惯在腊月三十天贴，而灶神的对联，却提前放在

腊月二十四早晨贴。因为，腊月二十四日是灶神上灵霄殿向玉皇大帝奏本的时候。传说灶君是原始社会管火神的人，又有说发明钻木取火的人，也有说黄帝，神农，苏吉利，张子房，吴回，张奎等。山里人是人云亦云，但不管咋说，他们总觉得灶王爷是个喜欢奉承而又爱说话的精灵。人们希望他上天多说好话，所以送他上天的时候，还特地设宴与他夫妇饯行。一般家庭，煮四盘菜，摆两双筷子一壶酒；富人家，炒八个盘子，一壶酒，摆四双筷子，四个酒杯。除了招待他和他的夫人，还请两个过往神作陪。不论贫富，敬灶神都少不了“灶糖”（包谷熬的饴糖 又叫“麻糖”），目的是粘住他的嘴，免得他上天乱汇报。

写灶王的牌位也不尽相同，富人家正中写：“东厨司命灶王府君神位”，右方写“夫人之位”；左方写“安人之位”。据说富贵人家的灶神，有两个老婆：大的称“夫人”，小的称“安人”。牌位的两边贴一幅对联：“上天言好事，下地降吉祥”，有的写得更明白：“上天说好话；下界保平安”。要求他在玉帝面前“隐恶扬善”，所以，当时的穷人对那些催捐款，逼租债的爪牙，就用“你当个活灶神吧，行行好啊！”用这样的话，向他们求情。

腊月三十天接灶神，也照样举行这样的仪式。还要点一对腊烛，焚一柱香，叩个头，口中念道：“迎接灶王下界，保佑平安，万事如意。”以往年年如此，解放后，再也没人敬它了。

送 穷

在旧年的三十夜，要把家里的垃圾，脏水倒净。新年的头三天不

能打扫垃圾，倒脏水，须存放屋内。待到初五，扯下门联横额下贴的尖角黄表纸，烧掉，再将前几日所存垃圾，脏水一并倒出门。名叫“送穷”。此活动，相习者不多。

出 天 星

三十晚上，家家都做好充分准备，只等半夜鸡叫，便七手八脚地对天摆设桌案，焚香烧表放炮，送玉皇大帝回天宫，迎接诸神和灶王爷返人间，这叫“出天星”。也是送旧迎新过年的时候高潮。这时，三阳炮，连珠炮，冲天炮，从半夜鸡叫开始，直到天亮，此伏彼起，炮声不绝。翠阳毛坝关下街，住着门对门的钟吴两姓人家，在1983年“出天星”时，两家比赛放炮：这家开始放一挂九响的；那家就接着放一挂十二响的。这样步步升级，两家都不示弱，直到天明，达七小时之久。

出罢天星，人们见面总是说：“拜年，拜年，恭喜发财！”甚至平常有成见，互不说话的人，通过这次见面也开了口，原来的气从此就烟消云散了。

大 年 初 一

正月初一日，古时谓之“元旦”，俗称“大年初一”。这天起来后，男女老少，尤其是小儿女，穿着一身新，向家中长辈拜年。早饭吃三十团年的剩饭，有的一定要吃饺子。

拜新年：出过天星，回家拜祖宗；嗣后，即向尊长及亲友“拜年”。

三 朝 年

初一、初二、初三这三天，名叫“三朝年”，天天都要吃好的。这三天的活动惯例是：“初一不出门，初二拜家门，初三姐家行”。切记不能说不吉祥的话；做不吉祥的事。即使不注意碰破碗盘，也算不吉利。三朝年过后，才走门户，拜亲戚。出门一定要看个好日子，名叫“出行”。再穷的人家，也要把三朝年过好。所谓“叫花子也有个三朝年”。

年 关

解放前，“年”对于广大贫苦群众来说，常是交租还债的最后期限；加之，自家总还要将就过一下年，为筹办最简陋的一点年货，急得愁眉苦脸，打柴三日，换回一块大肉，十分恼火。所以把“年关”叫“难关”。俗语所说“富人过年，穷人过难”。

紫阳山城坡上无可饮的流水。过去，城里城外吃水，须下汉江。城隍庙后挑。居民中的贫苦劳动者，靠卖水为生的不少，经到大年三十日，他们上下数百级石梯，一天跑无数趟，挑所谓“银水”卖，能多挣几个吉利钱以渡年关。

过年期间，吹鼓手沿门吹着唢呐拜年，端公扮成财神，走家串户“送财神”，都是为讨几个赏钱，混几顿好饭吃。不少的“叫花子”打着“莲花闹”沿门唱着吉利的顺口溜，乞求一点施舍。大年初一早晨“出天星”时，有的叫花子竟趁主人叩头之际，一把将祭天的猪头抢跑，以解饥饿。主人怕他说不吉利的话，也只好任其拿去。

旧社会，妇女地位低下，送灶爷，祭祖敬神时，妇女是不能参加或主祭的，已出嫁的妇女，由于丈夫亡故或其他原因而住在娘家，也是不能参加“团年”的。到吃团年饭时，必须回避邻家。所谓“娘屋团年，婆屋卖田”，必须忌之。

正月十五以前，城乡都兴吃“磨盘会”。不论穷富，轮流请客。这又给穷人添了一道难处。如：八道河有一穷人，轮到他家请客时，无以为计，向人借得一副羊杂碎，不小心被狗拖去，急得直哭。只好将洋芋粉煎饼招待，被人耻笑。

年节家家过，家家各不同。“发财人过年吃酒吃肉，穷人过年点蜡诅咒”。这条谚语就是一个简要而真实的写照。

人 日

正月初七，传说谓之“人日”。傍晚，设菜食祀祖宗。这天，如天气晴朗，则人丁旺盛；天气阴晦则相反。如此，正月初一为鸡日，二日狗，三日猪，四日羊，五日牛，六日马，八日谷，九日麦，十日豆。其日若晴明，则所属之物发旺，阴晦则有灾疫。如：三日若晴明，则猪旺。

元 宵 节

正月十五日，道教称“上元”，当晚称“元宵”。这日，人们要吃用酒米面包糖及核桃仁，桔皮丝等做成的“汤圆”。晚上，房屋各处燃烛挂灯，以至连水缸旁，篱栏旁、门外，坟塚等处也设灯。小孩们手提着各式各样的花灯，走家串户，相互比观。所以这日又谓之“灯节”。