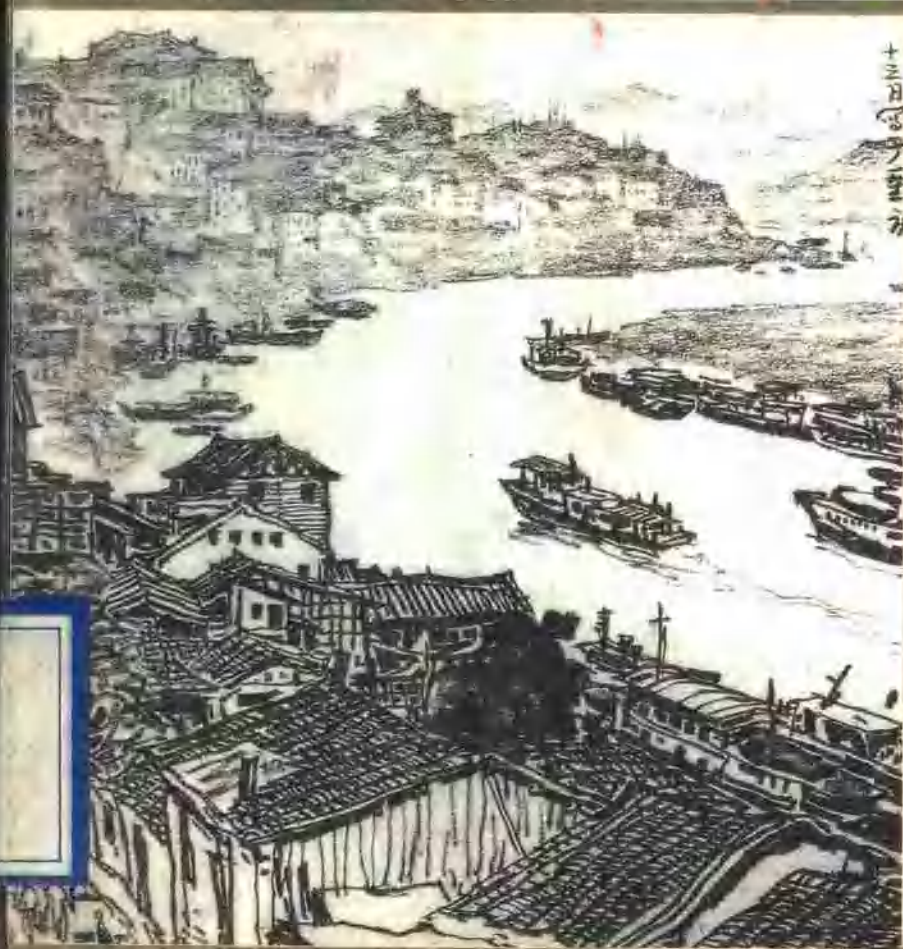
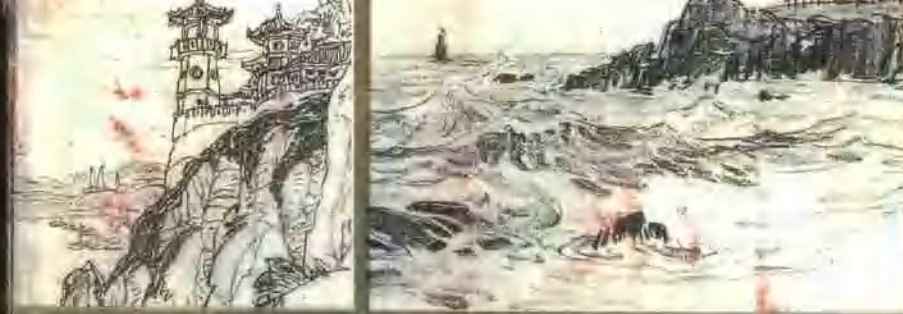


丁寧原風景速寫

丁寧



十二月一日

山东美术出版社

丁肇原風景速寫

山東美術出版社

丁宁原风景速写

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂 潍坊厂印刷
1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷 印数: 1 - 2 000
787 × 1092毫米 24开本 5印张 定价: 5.90元

ISBN 7 - 5330—0182—6/J · 183

前 言

丁宁原的速写作品多年来大量发表于各报刊，为大家所熟悉，本集为作者近年的风景速写作品。

速写不仅是画家的基本功和搜集素材的手段，而且优秀的速写作品还具有独立的欣赏价值。但是这需要作者全面的艺术修养和较高的表现技巧，同时还要有坚持不懈的创作毅力。丁宁原的风景速写在这方面有一定的突破。从所选作品中可以看出，这些速写稿没有停留在一般地记录物象外貌上，而是以深入探求的精神，努力创造画家自己的艺术境界，强调表现个人感受，注重对意境的追求。不论是海是山，还是一草一木，作者力求赋予它一种精神，或博大，或深沉，或明丽，或静幽。这种灵性的追求，使作品具有较深的艺术内涵，这可以说是丁宁原风景速写的第一个特点。

浓郁的生活气息是作品的另一特点。丁宁原风景速写的题材十分广泛，不论是山村渔舍、名山古刹，还是当今生活的写照，或是怀古探幽之作，经过他的笔画出来，使人倍感亲切。欣赏他的作品，可以使读者产生强烈的共鸣，油然而起对美好大自然的无限情思，这正是他作品的魅力所在。

由于作者具有较强的造型基本功和传统艺术素养，艺术表现手段臻于成熟，所以能够运用一支铅笔驾驭各种题材和场面。画面处理从容自如，用笔稳健，线条具有很强的表现力。其手法以传统技巧为主，在空间处理、黑白对比以及色调

的概括等方面又溶进西画技法，使画面感觉丰厚，构图灵通多变，层次分明，不失为速写佳品。通过这些画，我们也可以看到画家几十年如一日地在艺术园地上辛勤耕耘的足迹。近年丁宁原在人物画、山水画创作方面取得可喜的成绩，这与他在速写上下的扎实功夫是分不开的。有些初学者往往忽视速写这一基本功的训练，单纯研究表现技巧，结果常常走弯路。我们出版这个集子，一方面向读者介绍丁宁原的速写艺术，同时也是强调一下画速写的意义，提倡多画速写。

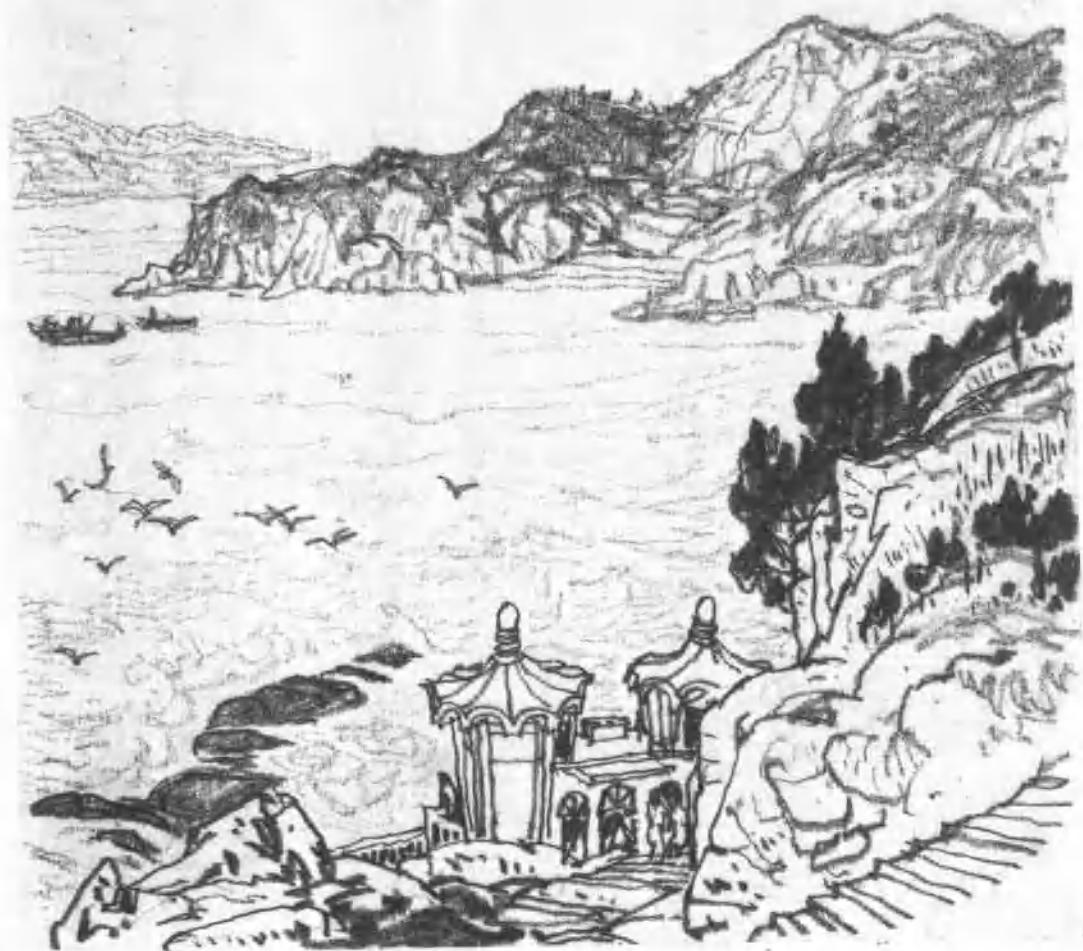
编者



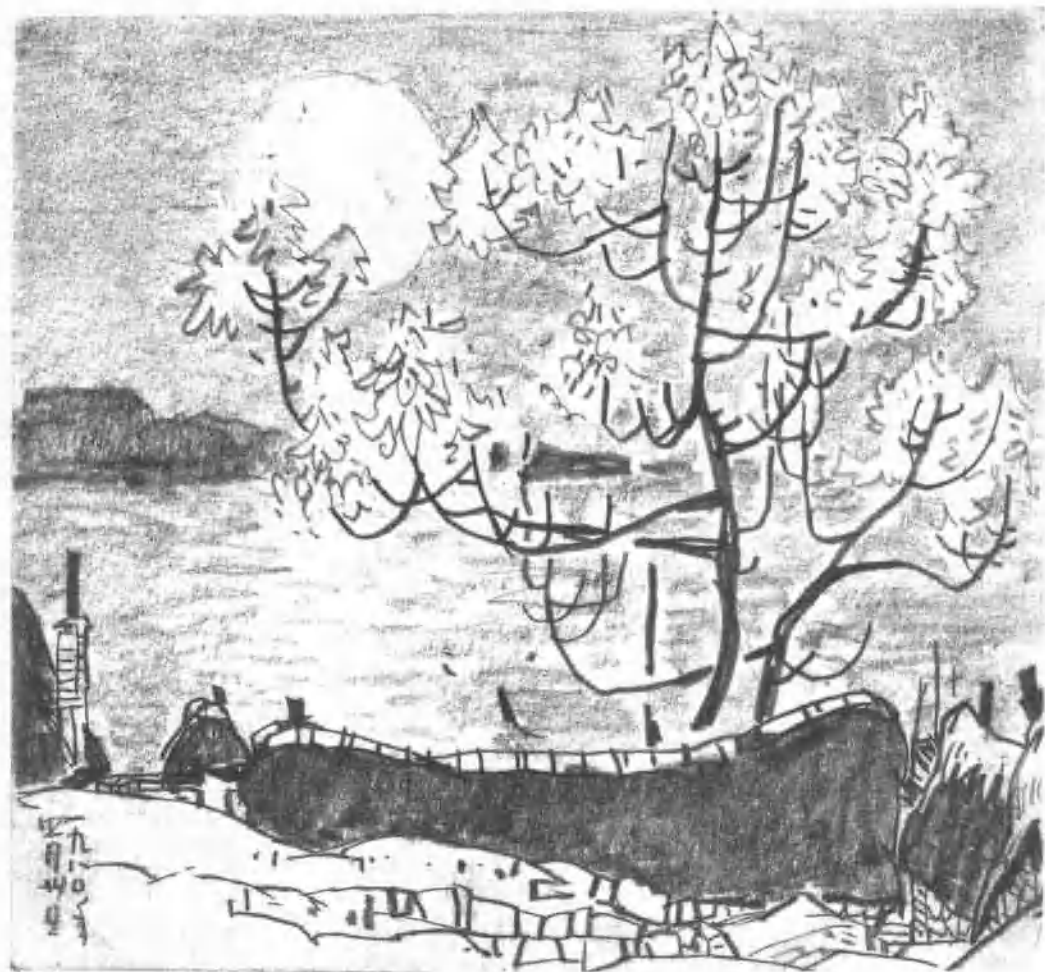
蓬莱阁



阳春三月



水文站



长海月夜



桃花春汛



东海气象台

一九四五年五月
廿四日於金州北
山望海亭作



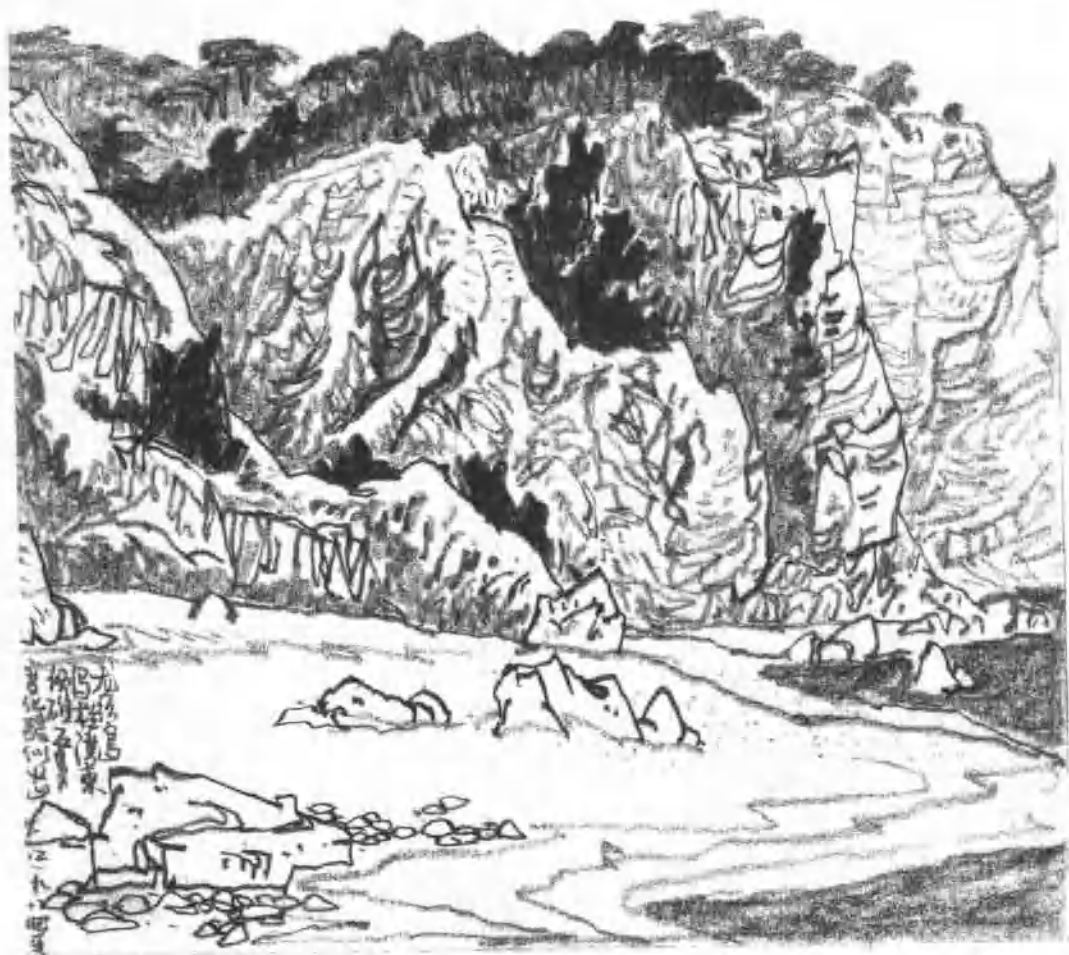
甲午战场



漁村春早

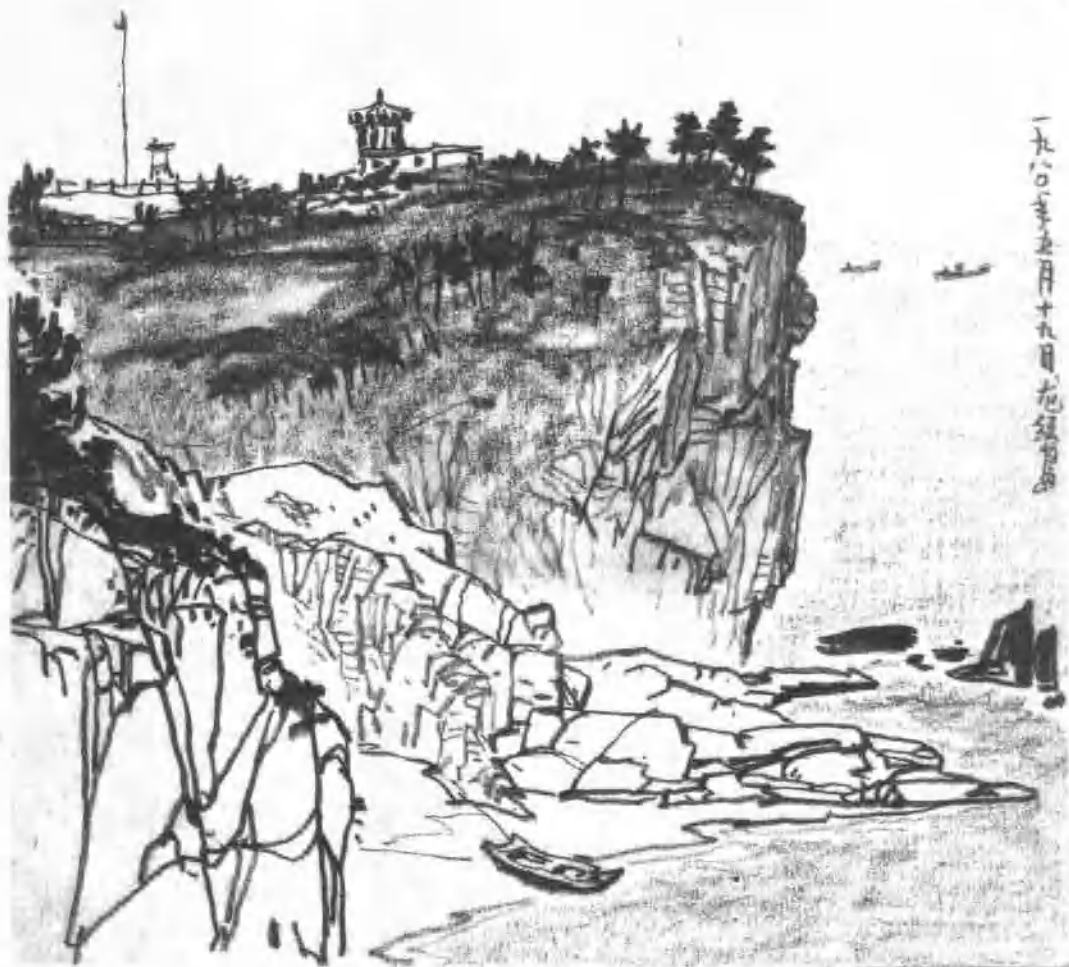


龙须岛



雨蚀风剥

一九〇五年五月十九日 大須賀



观海亭



盼渔归