

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

54

关汉卿戏曲选(二)



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓先明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞
王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺
张惠 张金方 邓先明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

关汉卿小传·····	(1)
关大王独赴单刀会 (第三折、第四折) ·····	(7)
望江亭中秋切脍 (第三折) ·····	(24)
杜蕊娘智赏金线池 (第一折) ·····	(35)
钱大尹智宠谢天香 (第二折) ·····	(41)
温太真玉镜台 (第三折) ·····	(50)
包待制三勘蝴蝶梦 (第二折) ·····	(56)
王闰香夜月四春园 (头折) ·····	(69)
尉迟恭单鞭夺槊 (第三折) ·····	(77)
邓夫人苦痛哭存孝 (第二折) ·····	(82)
刘夫人庆赏五侯宴 (第二折) ·····	(95)
山神庙裴度还带 (第三折) ·····	(101)

关汉卿小传

世上有些事情往往令人不可思议，关汉卿这位伟大的戏曲家，给后世留下了丰富的戏曲遗产，而关于他生平的资料，却少得可怜。

最早记载关汉卿生平的是元代钟嗣成的《录鬼簿》，但非常简短：

关汉卿，大都人，太医院尹，号已斋叟。

这段简短的文字记载了关汉卿的籍贯、职位和名号，然而后世对这三点都有不同的说法。为了方便读者诸君对关汉卿作进一步的深入研究，我们将这些不同之说，分述于下。

关汉卿的籍贯有以下三说：

1. 钟嗣成说关汉卿是大都人，大都就

是现在的北京。大多数关汉卿研究者认为此说较为可信，因此现在一般都称关汉卿为大都人。

2. 清代乾隆二十年修的《祁州志》中说关汉卿是“祁州伍仁村人”。关于这条记载，现代研究关汉卿的学者有两种看法：一种看法认为祁州在今河北省，离大都很近，说它统属于广义的大都也是说得过去的。另一种看法认为关汉卿原籍是“祁州伍仁村”，后来在大都落了户，就被人认为是大都人了。

3. 《元史类编·文翰传》说：“关汉卿，解州人，工乐府，著北曲六十种。”此说关汉卿为“解州人”，解州在今山西省。关于这条记载，也有人认为元代大都这个名词指的地域较广，现在的河北、山东、山西的部分地区都包括在内，因此解州人也可称做大都人。这种说法未免牵强附会，故为大多数研究关汉卿的学者所不取。

关汉卿职位有“太医院尹”与“太医院户”二说。钟嗣成的《录鬼簿》说关汉卿是“太医院尹”，而元代并无“太医院尹”这一编制。明代的蒋一葵在他的《尧山堂外纪》中说：“关汉卿，号已斋叟，大都人。金末为太医院尹，金亡不仕。”而金确有太医院尹的设置。王国维认为此说也有疑问，所以他说关汉卿任此职，“未知其在金世欤，元世欤？”现代不少研究关汉卿的学者认为，关汉卿在金末任“太医院尹”是不可能的。其理由主要是金亡于公元1234年，如果关汉卿任过“太医院尹”，就应该在1234年之前，但关汉卿在1300年前后，还在社会上从事某些活动：元成宗铁穆耳在1297年以后改年号“元贞”为“大德”，关汉卿作《大德歌》十首，这说

明 1297 年以后他不仅健在，而且仍在从事写作。元代另一位杂剧作家王和卿是关汉卿的好朋友，《辘耕录》中记有王和卿死时，关汉卿前往吊唁并和死人开玩笑的话。据学者考证，王和卿死于 1320 年，那么关汉卿到 1320 年仍在活动。如果 1234 年金亡时关汉卿做“太医院尹”的话，那么年龄至少在 20 岁以上，这样到 1300 年，他就有 90 岁左右；如按《辘耕录》的记载，1320 年关汉卿还活着的话，那么关汉卿那时就应该是 110 岁以上，这显然是不大可能的。另一说认为关汉卿是“太医院户”。根据天一阁收藏的明抄本《录鬼簿》和明代孟称舜《酹江集》附录的《录鬼簿》残本，“太医院尹”都作“太医院户”。经学者考证，“太医院户”隶属太医院管辖，以行医为业，但也有些人并非以医为业，而是为了逃避差役冒入“医户”，或父兄行医，子弟虽不操此业，但仍承袭了“医户”的名目以区别于一般民户，而由太医院领管的。研究关汉卿的学者，多认为关汉卿为“太医院户”较为接近史实。

《录鬼簿》中说关汉卿“号已斋叟”。有人从《析津志》“名宦传”中发现了一条关汉卿的史料（“析津”是辽、金时期北京的旧名），这条史料说：

关一斋字汉卿，燕子。生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠，是时文翰晦盲，不能独振，淹于辞章者久矣。

这样关汉卿又多了一个“一斋”的名。且不说古人的名号是不能混同的，单就“已斋叟”和“一斋”来说已是明显的不同，加之关汉卿并非名宦，元代朱经在《青楼集》序里说：“若杜散人、白兰谷、关已斋辈，皆不屑仕进，乃嘲风弄

月，留连光景”。关汉卿不屑仕进，又怎么能入名宦传呢？不少学者认为，《析津志》作为最古的北京志书，它的可靠性是不用怀疑的，但其名宦传中的关一斋，并非伟大戏曲家关汉卿，而是另有其人。这一分析是比较中肯的。

综上所述，我们可以作这样的概括：关汉卿，号已斋叟，大都（今北京）人，曾做过太医院户。关汉卿的生卒年代，现在已无法确知，一般认为他生活于13世纪20年代到13世纪末或14世纪初，年龄大约不超过80岁。关汉卿的戏剧活动，大约在13世纪60年代到14世纪初，前后有四五十年的时间；在戏曲最繁盛的元贞、大德年间，关汉卿虽然已经是一个老叟，却依然是戏曲领域里的活跃人物。关汉卿一生大多时间都是在大都度过的，他的散曲〔南吕一枝花〕题为《杭州景》，因此我们知道他也曾到过杭州。关汉卿在当时戏剧界的名声很大，所以《录鬼簿》将他列在“前辈已死名公才人”的第一位，甚至当时有人将另一杂剧作家杭州人沈和甫称做“蛮子汉卿”。正如贾仲明在为关汉卿补作的挽词中所说，他是“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”，可见关汉卿是当时公认的剧坛领袖。关汉卿对戏院歌场的生活是很熟悉的，他和戏院歌场中许多艺人都有深切的交谊，他自己也满腔热情地走上舞台，参加演出，所以前人说他“至躬践排场，面傅粉墨，以为我家生活，偶倡优而不辞”（臧懋循《元曲选序》）。正由于他在戏曲事业上，毫不疲倦地奋斗，因而终于获得了巨大的成功。他一生创作了六七十种杂剧，虽然现在留下的只有18种，但这仍然是一个可观的数字。何况他的每一种杂剧，都具有很高的艺术成就，他的每一个剧本，几乎都提出了某些重要的现实问题，都在揭露社会生活和政治生

活中的某些矛盾，具有强烈的现实性和战斗性。

关汉卿在元代杂剧作家中，不同于一般面对“满朝朱紫贵，尽非读书人”，因此退而投身到倡优群里搞戏剧创作、而又时时流露出读书人失意愤慨的知识分子，他是在戏院歌场中成长起来的剧作家。他具有多方面的才能，生性倜傥风流，为人刚强自信，我们从他的散曲里，可以看到他这方面的性格。他的某些散曲作品，我们也可看作是了解关汉卿的重要资料。如他在《不伏老》中说：

攀出墙朵朵花，折临路枝枝柳。花擎红蕊嫩，柳折翠条柔。浪子风流，凭着我折柳攀花手，直煞得花残柳败休。半生来弄柳拈花，一世里眠花卧柳。（〔南吕一枝花〕）

我是个普天下郎君领袖，盖世界浪子班头，愿朱颜不改常依旧。花中消遣，酒内亡忧。分茶搨竹，打马藏阄。通五音六律滑熟，甚闲愁到我心头！伴的是银筝女银台前理箏笑倚银屏，伴的是玉天仙携玉手并玉肩同登玉楼，伴的是金钗客歌金缕捧金尊满泛金瓯。你道我老也暂休，占排场风月功名首，更玲珑，又剔透。锦阵花营都帅头，四海遨游。

（〔梁州第七〕）

子弟每是个茅草冈沙土窝初生的兔羔儿乍向围场上走，我是个经笼罩受索网苍翎毛老野鸡踏踏得阵马儿熟。经了窝弓冷箭蜡枪头，不曾没有后。恰不道人到中年万事休，我怎肯虚度了春秋。

（〔隔尾〕）

我却是蒸不烂煮不熟槌不匾炒不爆响叮叮一粒铜豌豆，恁子弟谁教钻入他锄不断斫不下解不开顿不脱慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，扳

的是章台柳。我也会吟诗，会篆籀，会弹丝，会品竹，我也会唱鹧鸪，舞垂手，会打围，会蹴鞠，会围棋，会双陆。你便是落了我牙，歪了我口，瘸了我腿，折了我手，天与我这般儿歹症候，尚兀自不肯休，只除是阎王亲令唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽，那其间才不向烟花路儿上走。

（〔黄钟煞〕）

这正是关汉卿生活与性格的真实写照，从中我们不仅可以看到他多才多艺的气质，同时也可窥见他晚年那种倔强粗豪的英锐气概。

关大王独赴单刀会（第三折、第四折）

第三折

（正末扮关公领关平、关兴^①、周仓上^②，云：）某姓关，名羽，字云长，蒲州解良人也^③。见随刘玄德为其上将^④。自天下三分，形如鼎足：曹操占了中原；孙策占了江东^⑤；我哥哥玄德公占了西蜀。着某镇守荆州^⑥，久镇无虞。我想当初楚汉争锋，我重仁义用三杰^⑦，霸主英雄凭一勇。三杰者，乃萧何^⑧、韩信^⑨、张良^⑩；一勇者，喑呜叱咤^⑪，举鼎拔山。大小七十余战，逼霸主自刎乌江。后来高祖登基，传到如今，国步艰难，一至于此！（唱：）

【中吕粉蝶儿】那时节天下荒荒，恰周、秦早属了刘、项，分君臣先到咸阳^⑫。一个力拔山，一个量容海，他两个一时开创^⑬。想当日黄阁乌江^⑭，一个用了三杰，一个诛了八将^⑮。

【醉春风】一个短剑下一身亡，一个静鞭三下响^⑯。祖宗传授与儿孙，到今日享、享。献帝又无靠无依^⑰，董卓又不仁不义^⑱，吕布又一冲一撞^⑲。

（云：）某想当日，俺弟兄三人，在桃园中结义，宰白马祭天，宰乌牛祭地，不求同日生，只愿同日死。（唱：）

【十二月】那时节兄弟在范阳^②，兄长在楼桑^③，关某在蒲州解良，更有诸葛在南阳^④；一时出英雄四方，结义了皇叔^⑤、关、张。

【羌民歌】一年三谒卧龙岗^⑥，却又早鼎分三足汉家邦。俺哥哥称孤道寡世无双，我关某匹马单刀镇荆襄。长江，今经几战场，却正是后浪摧前浪。

(云:)孩儿，门首觑者^⑦，看甚么人来。(关平云:)理会的。(黄文上，云:)某乃黄文是也。将着这一封请书^⑧，来到荆州，请关公赴会。早来到也。左右，报复去^⑨：有江下鲁子敬，^⑩差上将拖地胆黄文，持请书在此。(平云:)你则在这里者，等我报复去。(平见正末，云:)报的父亲得知：今有江东鲁子敬，差一员首将，持请书来见。(正云:)着他过来。(平云:)着你过去哩。(黄文见科。)(正末云:)兀那厮甚么人^⑪?(黄慌云:)小将黄文^⑫。江东鲁子敬，差我下请书在此。(正云:)你先回去，我随后便来也。(黄文云:)我出的这门来。看了关公英雄一相个神道^⑬，鲁子敬，我替你愁哩！小将是黄文，特来请关公。髯长一尺八，面如赭枣红^⑭。青龙偃月刀^⑮，九九八十斤；脖子里着一下，那黑寻黄文？来便吃筵席，不来豆腐酒吃三钟^⑯。(下。)(正末云:)孩儿，鲁子敬请我赴单刀会，走一遭去。(平云:)父亲，他那里筵无好会，则怕不中么^⑰?(正云:)不妨事。(唱:)

【石榴花】两朝相隔汉阳江^⑱，上写着道鲁肃请云长。安排筵宴不寻常，休想道是画堂别是风光^⑲。那里有凤凰杯满捧琼花

酿，他安排着巴豆、砒霜^⑩！玳筵前摆列着英雄将，休想肯开宴出红妆。

【斗鹌鹑】安排下打凤牢龙^⑪，准备着天罗地网；也不是待客筵席，则是个杀人、杀人的战场。若说那重意诚心更休想，全不怕后人讲。既然谨谨相邀^⑫，我则索亲身便往。

（平云：）那鲁子敬是个足智多谋的人，他又兵多将广，人强马壮。则怕父亲去呵，落在他彀中^⑬。

（正唱：）

【上小楼】你道他“兵多将广，人强马壮”；大丈夫敢勇当先，一人拚命，万夫难当。（平云：）许来大江面^⑭，俺接应的人，可怎生接应？（正唱：）你道是隔着江起战场，急难亲傍^⑮；我着那厮鞠躬、鞠躬送我到船上。

（平云：）你孩儿到那江东，旱路里摆着马军，水路里摆着战船，直杀一个血胡同^⑯。我想来，先下手为强。（正唱：）

【么】你道是先下手强，后下手殃。我一只手揪住宝带，臂展猿猱^⑰，剑掣秋霜^⑱。（平云：）父亲，则怕他那里有埋伏。（正唱：）他那里暗暗的藏，我须索紧紧的防。都是些狐朋狗党！（云：）单刀会不去呵，（唱：）小可如千里独行^⑲，五关斩将。

（云：）孩儿，量他到的那里？（平云：）想父亲私出许昌一事^⑳，您孩儿不知，父亲慢慢说一遍。

（正唱：）

【快活三】小可如我携亲侄访冀王^㉑，引阿嫂觅刘皇，灞陵桥上气昂昂^㉒，侧坐在雕鞍上。

【鲍老儿】俺也曾挝鼓三槩斩蔡阳^㉓，血溅在杀场上。刀挑征袍出许昌^㉔，险唬杀曹丞相。向单刀会上，对两班文武，小可

如三月襄阳^⑤。

(平云:)父亲,他那里雄赳赳排着战场。(正唱:)

【剔银灯】折莫他雄赳赳排着战场^⑥,威凛凛兵屯虎帐,大将军智在孙、吴上^⑦,马如龙、人似金刚;不是我十分强^⑧,硬主张,但题起厮杀呵磨拳擦掌,排戈甲,列旗枪,各分战场。我是三国英雄汉云长,端的是豪气有三千丈。

(云:)孩儿,与我准备下船只,领周仓赴单刀

会走一遭去。(平云:)父亲去呵,小心在意者!(正唱:)

【尾声】须无那临潼会秦穆公^⑨,又无那鸿门会楚霸王^⑩,折么他满筵人列着先锋将^⑪,小可如百万军刺颜良时那一场攘^⑫。(下。)

(周仓云:)关公赴单刀会,我也走一遭去。志气凌云贯九霄,周仓今日逞英豪。人人开弓并蹬弩^⑬,个个贯甲与披袍。旌旗闪闪龙蛇动^⑭,恶战英雄胆气高。假饶鲁肃千条计^⑮,怎胜关公这口刀!赴单刀会走一遭去也。(下。)(关兴云:)哥哥,父亲赴单刀会去了,我和你接应一遭去。大小三军,跟着我接应父亲去,到那里古剌剌彩旗征旗^⑯,扑簌簌画鼓凯征鼙^⑰,齐臻臻枪刀如流水^⑱,密匝匝人似朔风疾^⑲。直杀的苦淹淹尸骸遍郊野,哭啼啼父子两分离;恁时节喜孜孜鞭敲金镫响,笑吟吟齐和凯歌回^⑳。(下。)(关平云:)父亲兄弟都去也,我随后接应走一遭去。大小三军,听吾将令:甲马不许驰骤,金鼓不许乱鸣,不许交头接耳,不许语笑喧哗;弓弩上弦,刀剑出鞘,人人敢勇,个个威风。我到那

里：一刀刀，两刃剑，齐排雁翅^②；三股叉，四楞槌^③，耀日争光；五方旗^④，六沉枪^⑤，遮天映日；七稍弓^⑥，八楞棒，打碎天灵；九股索，红绵套，漫头便起；十分战，十分杀，显耀高强。俺这里雄兵浩浩渡长江，汉阳两岸列刀枪，水军不怕江心浪，旱军岂惧铁衣郎！关公杀入单刀会，显耀英雄战一场。匹马横枪诛鲁肃，胜如父亲刺颜良。大小三军，跟着我接应父亲走一遭去。（下。）

①关平：关羽的长子。 关兴：关羽的次子。

②周仓：关羽的贴身部将。

③蒲州解良：今山西解县。

④见：同“现”。刘玄德，刘备，字玄德。

⑤孙策：孙权的哥哥，早亡。 江东：宋元时称三国时孙吴统治的全部地区为江东。

⑥荆州：汉武帝所置十三刺史部之一。辖境包括今湖北、湖南等省的部分地区，东汉时治所在汉寿（今湖南常德市东北）。

⑦汉皇：指汉高祖刘邦。

⑧霸主：指楚霸王项羽。在楚汉战争中战败，在乌江自刎。

⑨萧何：汉初丞相，在楚汉战争中协助刘邦战胜项羽，为建立汉王朝发挥了重要作用。

⑩韩信：刘邦的大将，在楚汉战争中为刘邦战胜项羽发挥了巨大作用。初封为齐王，后降为准阴侯。吕后怀疑他谋反，用计将他杀死。

⑪张良：刘邦的谋士，在楚汉战争中发挥了重要作用，封为留侯。

⑫喑（yìn 印）呜叱咤：励声怒喝。

⑬分君臣先到咸阳：这句指秦末起义军首领楚怀王与各军将领约定，谁先攻下咸阳就让谁在关中称王。咸阳：秦国都城，在今陕西咸阳市东北二十里。

⑭一时：同时。

⑮黄阁：汉代丞相、太尉的官署。这句意指刘邦取得了政权，项羽失败自杀。

⑯诛了八将：史书中并无项羽诛八将的记载，这里是说项羽有勇无谋。

⑰静鞭：皇帝仪仗之一，用鞭甩出响声示意官员肃静。

⑱献帝：即刘协，他是东汉最后一个皇帝，即位时政权已名存实亡，先后成为董卓、曹操的傀儡。后曹丕称帝，他被废为山阳公。

⑲董卓：东汉末年军阀，原为梁州豪强，汉灵帝时曾任并州牧，后率兵入洛阳，废少帝，立献帝，独揽大权，被王允、吕布所杀。

⑳吕布：东汉末年军阀，原是并州刺史丁原的部下，后杀丁投归董卓，不久与王允合谋杀死董卓，封温侯，割据徐州，战败后为曹操所杀。

㉑兄弟：指张飞。范阳：涿郡，在今河北省涿县。张，涿郡人。

㉒兄长：指刘备。楼桑是他生长的地方。

㉓诸葛在南阳：诸葛亮曾隐居河南南阳。

㉔皇叔：刘备。

②⑤三谒卧龙岗：指刘备三次到卧龙岗拜请诸葛亮。

②⑥觑：看。 者：语尾助词，无义。

②⑦将：拿。

②⑧报复：通报。

②⑨鲁子敬：鲁肃，字子敬。

③⑩拖地胆黄文：史无此人，黄文及其绰号拖地胆是作者虚拟的。

③⑪兀：发语词，无义。 厮：对男子的蔑称。

③⑫一相：这里含有完全、简直是的意思。这句意为，看那关羽的英雄气概，简直是一位神灵。

③⑬揸枣：指脸色红如枣子。

③⑭偃月：半圆形。

③⑮豆腐酒：指办丧事的素宴。这句意为，不是来找死的。

③⑯不中：不行，这里指不能去。

③⑰两朝：指蜀、吴两国。

③⑱画堂别是风光：与末句“开宴出红妆”都是借用苏轼《满庭芳》词句，意指鲁肃宴请另有他图。

③⑲巴豆：中药名，吃了下泻。砒霜：毒药。这里比喻鲁肃设宴不怀好意。

④⑰玳：通“瑯”，音义均与“毒”同。

④⑱打风牢龙：安排了圈套让别人去钻。

④⑲谨谨：慎重。

④⑳彀中：原意指弓箭射程之内，这里比喻为机谋、圈套。

④㉑许来大：这么大。

④㉒亲傍：靠近，这里指接应。

④㉓胡同：小巷。这句意为杀出一条血路。

④⑦猿猴：猿和猴都是灵长类动物，臂长，运转灵活。这句意为展开猿猴那样灵活的长臂。

④⑧掣：抽。这句意为拔出闪着秋霜般光芒的利剑。

④⑨小可：细微，没什么了不起。

⑤⑩五关斩将：评话中有关羽离别曹操，过五关斩六将，去寻找刘备的情节。

⑤⑪许昌：古县名，治所在今河南许昌东。

⑤⑫亲侄：指刘备儿子刘禅，即刘阿斗。冀王：评话、杂剧中都称袁绍为“冀王”。刘备曾寄身袁绍军中，关羽知道刘备下落后，辞别曹操到袁绍军中寻刘备。这句即指此事。

⑤⑬灞陵桥：评话中有关羽辞别曹操去寻刘备，曹操的部将张辽献计，在灞陵桥两旁设埋伏擒关羽未成的故事。杂剧中也有此情节。

⑤⑭蔡阳：曹操的部将，被刘备杀死，戏剧小说中传为关羽所杀。

⑤⑮刀挑征袍：关羽得知刘备下落，对曹操不辞而别，曹操派人给关羽送征袍，关羽恐其有诈，骑在马上用刀将征袍挑过来。

⑤⑯三月襄阳：蔡瑁在襄阳设宴，意图谋害刘备，刘备借故离席，骑马跳过檀溪脱险的事发生在三月。这里借指单刀赴会有惊无险。

⑤⑰折莫：尽管。

⑤⑱孙：指孙武，春秋时著名军事家。吴：指吴起，战国时著名军事家。

⑤⑲强：罩。

⑥①临潼会：即临潼斗宝。故事传说春秋时秦穆公召集各