

个人资料征求意见稿

邹愚诗集

一九九九年印

鄧 愚 詩 集

处 世 新 言

一九八四

邹 愚

黎明即起，锻炼身体，洗漱完了，及时进食。
若有空闲，清扫整理，时间一到，上班莫迟。
交通安全，千万注意，意外相撞，态度莫急。
如有纠纷，难成合议，同找民警，依法处理。
上班之后，集中精力，严守岗位，遵守纪律。
对待工作，认真办理，一丝不苟，负责到底。
同志之间，团结共事，互帮互学，共勉共励。
有话面谈，切莫咕唧，恶语伤人，有损和气。
意见分歧，共同商讨，解决不成，请示领导。
领导意见，虚心听取，如有异议，诚恳提出。
领导不准，仍要服从，确有偏差，向上反映。
来人调查，讲述实情，坚持原则，据理力争。
挟嫌报复，嫉贤妒能，伤人害己，后患无穷。

吹牛拍马，阿谀奉承，歪风邪气，情理难容。
学问之道，不尚空谈，阅读宜博，研究宜专。
取法乎上，寒窗十年，锲而不舍，苦战攻关。
发愤图强，励志革新，讲求实效，利国利民。
守株待兔，固步自封，人间蠢事，切莫仿行。
婚姻大事，慎重处理，长辈意见，理应考虑。
莫重貌相，莫贪彩礼，志趣相投，品德第一。
对待爱情，必须专一，夫妻关系，坚贞不渝。
喜新厌旧，见异思迁，灵魂丑恶，品行不端。
多交朋友，集思广益，交流学识，研究问题。
以诚相待，注重信义，共创事业，同心协力。
如有不睦，各自批评，诽谤诋毁，有伤感情。
富不易交，患难忠情，肝胆相照，荣辱与共。
兄弟姐妹，同胞同根，一起长大，手足情深。
今各一方，成家立身，每逢佳节，倍加思亲。
父母健在，都应关心，供养费用，量力而均。
家业遗产，不得独吞，男女一样，合理平分。
姑嫂妯娌，一代巾帼，千里有缘，陌路相接。
长嫂代母，发扬风格，事事谦让，以身作则。

小姑贤惠，多献良策，家务百事，协商解决。
挑拨是非，搬弄口舌，影响关系，破坏团结。
师徒之间，亲如父子，培养人才，发展才智。
传授技艺，不留余地，解答疑难，尽心尽力。
尊敬师傅，诚心诚意，不懂就问，手脚勤利。
独立思考，不搞迷信，练好本领，为国争气。
邻里之间，莫太亲密，过往频繁，易生偏激。
一旦反目，形成仇敌，抬头相见，举足相及。
朝夕共处，难免碰撞，彼此克制，互相忍让。
团结和睦，互助互济，发生事故，主动救急。
三公六婆，七姑八姨，没有要事，少走亲戚。
亲戚往来，莫带重礼，减轻负担，两家欢喜。
佳节相逢，聚会一起，美酒佳肴，欢声笑语。
抒发情怀，畅谈心际，共商家事，其乐无比。
对待子女，不可溺爱，娇生惯养，贻误后代。
儿女长大，三分客情，不能训斥，不能专横。
有事相商，道理讲明，如其不服，听其自行。
自行不果，不要嘲弄，分析原因，帮助调整。
有了错误，严肃处理，不可袒护，不可粉饰。

夫妻双方，口径一致，厚此薄彼，容易滋事。
赡养老人，儿女天职，吃喝穿戴，尽心料理。
本人无力，请人代劳，关键时刻，必须赶到。
人老还童，心理变异，唠叨多事，性情孤僻。
不可厌烦，不可限制，顺其所好，孝敬为宜。
社交往来，注重礼仪，举止文雅，衣帽整齐。
进出门庭，要分主次，排定座位，礼让谦虚。
对待妇女，不能嬉戏，对待残疾，不能歧视。
初次相交，不应冷淡，对待随从，不能傲气。
酒色财气，贪多无益，为了健康，应有节制。
身体不适，应早求医，良药对症，药到病除。
家庭开支，量入为出，精打细算，留有储蓄。
一旦有事，信手来取，不用借贷，勿须着急。
至亲好友，有了困难，解囊相助，休戚相关。
扶危济贫，见义勇为，世上美德，有口皆碑。
为民办事，主持正义，不怕诬陷，不怕打击。
如果蒙冤，等待时机，沉冤昭雪，云消雾去。
离休退休，不可自卑，操持家务，贡献余力。
喂鱼养花，常看报纸，社会调查，立传写书。

公园散步，风雨无阻，游览名胜，大饱眼福。
心胸开朗，莫生闲气，练拳舞剑，宽衣素食。
广播电视，知识之源，中外大事，天天听看。
其他节目，要有节选，一看到底，不利保健。
晚年丧偶，也可结伴，儿女事忙，少添麻烦。
互有依靠，减少寂寞，彼此照顾，共享安乐。
延年益寿，幸福无边，百年之后，灰撒山川。
江河行地，日月经天，精神永存，光照人间。

作者简介

邹愚，原名邹汝显，山东文登人。1930年生。1947年入党。同年在威海二中结业后，任大威周刊社抄写员，中共东海地委统战部文书，白鹿区公所文书，崑崙县政府科员。1951年入济南师范学习后，又任济南市学校党委宣传干事兼统战干事，济南日报社文化记者，济南市话剧团编剧，济南明星影剧院、济南市电影公司电影宣传评论员，济南日报社影剧评编辑等职。其间曾下放农村劳动三年，下工厂当工人七年。1981年离休后专事写作，著作有四字经《处世新言》，长篇论文《治国良策》，现代古体诗，戏剧集多种。本人遵从文艺为人民服务，为社会主义服务的创作原则，并矢志为此奋斗终生。

目 录

序言.....	(1)
序诗.....	(2)
长诗.....	(3)
苦人恋歌.....	(3)
孔女赞歌	(17)
杂诗	(34)
烈士塔	(34)
鲁迅颂	(34)
世界大事商量搞	(35)
悼陈毅	(35)
给挚友	(36)
春游	(37)
社员喜送爱国棉	(37)
港沟机井	(37)
电影放映队	(38)
新的起点	(39)
送战士路奎西赴昆明	(39)
游八达岭	(40)
参观南口农场	(40)

向春报	(41)
文姬归汉	(41)
屈原颂	(42)
赠王放同志	(44)
赠画家韩美林	(44)
青春颂	(45)
登泰山	(46)
题盆景	(46)
游五峰山	(46)
悼亡父	(47)
明湖组诗	(47)
泰山组诗	(48)
赠牟敦莲	(50)
情对	(50)
邓小平颂	(51)
悼牟公桂山	(52)
赠家兄汝楨	(52)
山雨	(52)
斥烧树叟	(53)
大霸与小霸	(54)
情思	(56)
赠何俊水先生	(57)
仲官赏梨花	(57)

游卧虎山水库	(57)
平阴赏玫瑰	(58)
赠李大夫	(58)
赠江泽民总书记	(59)
木兰歌	(59)
节水歌	(61)
悼亡妻牟敦莲	(63)
五龙潭赞歌	(63)
同学聚会	(64)
社会	(65)

序 言

我国的诗歌，自五四以来，新文学的倡导者胡适、徐志摩、郭沫若、艾青、藏克家等人，他们以雪莱、拜伦、歌德、海涅、普希金为师，创作了大量的新体诗，确给中国的诗坛带来清新活泼的景象；但建国以后，我们的老一辈革命家毛泽东、朱德、董必武、叶剑英、陈毅等人又撰写和发表了大量的现代古体诗，为中国传统诗歌的发展争得一席之地。近几年来古体诗的创作更是接踵而来，大有与新体诗一比高低的趋势。笔者年轻时，曾狂热地迷恋着普希金的诗，也曾写过一些新体诗，但后来由于被传统诗歌所吸引，并且不自觉地写起古体诗来，而且是一发而不可收，这就是呈现在朋友面前的这些诗作。中国的诗歌究竟应以新体诗为主还是以古体诗为主呢？这个应由创作的形势和读者的需求来决定，文学理论家和文学史家不应偏爱，象对待一对亲生的姐妹一样，既不要厚此薄彼，也不要薄此厚彼，此乃情理之内的事也。

1989年12月

序 诗

文章起自不平鸣，
诗必先穷而后工。
古来圣贤皆寂寞，
也有隐者留其名。

1992年10月



苦人恋歌

前 言

这是在十年动乱期间，一个受迫害的文学青年，在下厂劳动时的艳迁，诗中表达了他对爱情的热烈而执着的追求，同时也表达了他对党对共产主义理想的无限忠诚。今天成长在改革开放年代的青年，沐浴着党的阳光雨露，过着自由幸福的生活，应该作何感想？请思之再三！

一九八九六月

(一)

今生喜得一心同，化铁炉边过倩影。
含情脉脉似有意，清言脆语洗耳听。
我本东山学艺工，挥笔如枪急待命。
红光照亮锦绣路，满腔热情对党忠。
双眉齐舞起春风，百花丛中笑脸红。
一见如故似相识，但愿并翼齐飞鸣！

(二)

芦家秀女一枝花，千枝万枝独爱她。
春风送暖枝叶茂，雨露滋润情初发。
花开娇美耀目眩，阵阵清香扑人面。
我见花色心已醉，又闻清香意更酣。
欲取此花共颂春，取花须问栽花人。
花主若肯开恩重，千年万载不负心！

(三)

风雨骤来花枝惊，隔窗明灯听歌声。
歌声暂歇我心哀，爱心有谁能传送？

传情当须知情人，谁人能比党更亲。
芦女聪慧我钟爱，天涯海角得知音！
知音扬歌我行船，汗流如雨心情愿。
踏遍东海千顷浪，采来浪花赛蜜甜！

(四)

芦女乘风自东来，电闪雷鸣扫路开。
一夜急雨尘埃净，红装素裹人更爱。
高山流水唱赞歌，青松翠柏奏佳乐。
芦女起舞健如飞，一台好戏演主角。
嫦娥奔月月色清，吴刚捧花花笑迎。
但愿素体生双翼，九天揽月奉玉镜！

(五)

忆思当初龙江会，一场暴雨倾盆泪，
千挫百折志不衰，冷讽热嘲心难碎！
相见无语低头回，云雾梦中又见谁？
要问此情几多重？更比泰山重几倍！
前进桥下东流水，机轮牵引百船随。

何日我能变机轮？载君逐水扬歌归！

(六)

十月西风落叶黄，芦女头上几重霜？
日出云中霜花散，一样娇美出红芳。
隔月不见情思长，路迂行人问近况。
体育场上跃身轻？表演台上清歌扬？
花开花落硕果香，春去秋来日月忙。
可问芦女爱者谁？院东楼上书生狂！

(七)

昨夜走笔颂红花，今晨登高望千家。
千家万户人共在，不知那家住芦妈？
若知芦妈门牌号，殷勤扶持争朝霞！

.....

.....

.....