

中國傳世畫譜

畫學簡明

清·鄭績著



中國傳世畫譜

畫學簡明



中國傳世畫譜

畫學簡明

清·鄭績 著

秋風陶子題
詩云松竹生
石巖猶東
上清寺日
月堂



中國戲劇出版社

人生天地间不過數十
年耳若一毫半苦事
流於後世豈不是占
亦同腐敗徒未能以久
存經世以垂傳故素

有盡而無窮於古人筆
法墨法由淺入深之旨詳
完造化生成之理因理之
所為然後思及於筆法之
所以然也者會心隨筆

論記則繁就簡彙成
五卷今附之梓以俟同志
書學者采覽焉倘有意
見不同必當參互以說釋
可也人亦傳以爲板橋翁

云板橋詩文不喜求人作
叙求之王公大人改以借光
為可恥求之湖海名流或
含諷刺適其茶毒而
無可如何終以不叙為得

如續山云然況此書論不
是雕蟲小技於社稷民生
豈間輕重又何必叙為

同治甲子上元鄭績自記





凡例

一是書每卷先著總論挈其大綱即述古以
為證其餘所論俱由心學發揮或因前人
詞意未達或因時習趨向傳訛翻覆詳明
之俾學者一目瞭然故名曰畫學簡明文
法不尚詞華惟簡要淺白便於記誦

一是書分為五卷須前後互參每有一義詳
於前而畧於後詳於後而畧於前學者融

會貫通庶無差忒也

一是書原為山水人物而設如翎毛花卉獸畜鱗蟲此法淺而易學能於山水人物工夫純熟即可旁通然有志畫學者欲求法備不知津梁亦無從入路不得不附論以立規模俾法有可據學為全備耳

一是書所論以分形別類為要蘇東坡云作畫講形似意與兒同論後人執此二語遂

生出許多謊誕筆墨來若離形而不論似
與不似何以成畫又何難於畫耶不思大
匠誨人必以規矩學者亦必以規矩凡天
下事未有無規矩而事可成者豈書而獨
不然故是書遠追畫苑畫鑑畫錄諸前人
之未備尤必詳立規矩使學者有階可升
至神明變化出乎規矩之外而仍不離乎
規矩之中可謂從心所欲不踰矩矱更有

望後之賢達補其不逮誠不敢自謂盡善
又盡美也



夢幻居畫學簡明目錄

卷一

山水總論 二條

山水述古 一條

論形 五條

論忌 十三條

論筆 十一條

論墨 六條

論景十一條

論意十三條

論皴十七條

論樹十條

論泉五條

論界尺一條

論設色八條

論點苔三條

論遠山 三條

論題款 一條

論圖章 一條

卷二

人物總論 一條

人物述古 二條

論工筆 六條

論意筆 四條

論逸筆 三條

論尺度 三條

論點睛 二條

論肖品 五條

卷三

花卉總論 二條

花卉述古 一條

論樹木

梅 桃 紅棉 玉蘭 紫荊 石榴 佛桑
紫微 木芙蓉 桂 木犀 山茶