

中國傳世山水畫

李星映題



內蒙古人民出版社

中國傳世

山水畫

李星洲題



卷二

內蒙古人民出版社



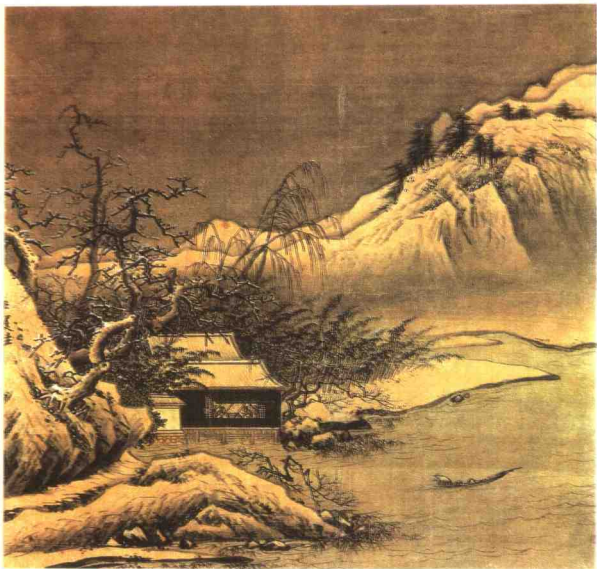
蜀山徐賁為
易道祥師寫贈

蓮花峰下簡禪師半醉
吟索賦詩榻上諸僧
相笑後水邊高閣美饌
時不堪雨柳滌春夢且
看書燈照夜棋苦美雲
松上鶴吾生漂泊竟何



蓮花峰下簡禪師半醉
吟索賦詩榻上諸僧
所定後水邊高閣莫鍾
時不堪雨押繁春夢且
寫書燈照夜棋苦羨雲
松上鶴吾生漂泊竟何





雪堂客话图

宋·夏圭

绢本设色

28.2×29.5厘米

北京故宫博物院藏

夏圭，生卒年不详，钱塘（今浙江杭州）人。初学人物，后攻山水，师承范宽、李唐。惯用秃笔带水作大斧劈皴，人称“拖泥带水皴”。创作时注重水墨气的营造，在此方面有所成就。后人把他与马远、李唐、刘松年并称“南宋四家”。此图画的是江南雪景，构图采用“一角”的形式，画山石用小斧劈皴和短线条粗笔直皴，用笔刚劲而趋于含蓄这一特点表现得比较明显。



钱塘秋潮图

宋·夏圭

绢本设色

25.2×25.6厘米

苏州市博物馆藏

此图描绘了钱塘江秋潮初至的景色。正幅画面色彩鲜丽。图中的树、石、浪潮全用中锋勾勒，跳跃有力，且富节奏感，是马、夏画派的典型特点。



溪山清远图(局部)

宋·夏圭

纸本水墨

46.5×689.1厘米

中国台北故宫博物院藏

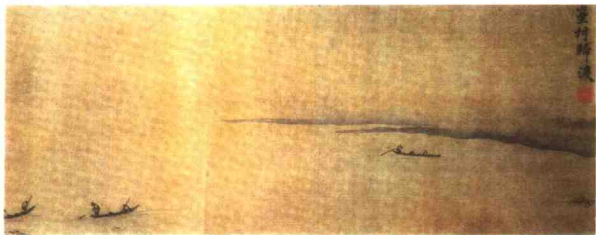
此图乃三丈长卷的一部分，纵观

全卷，画深山烟水，内容充实，却又

空灵疏秀，尤以用墨见功力，或以墨

破水，或干湿相济，浓淡交织，表现

力十分丰富。



山水十二景图(局部)

宋·夏圭

绢本淡设色

尺寸不详

(美)纳尔逊·艾京斯美术馆藏

此长卷以十二个部分描绘山川景象，每段标有画题，现存世仅四部分，分别为“遥山书雁”、“烟村归渡”、“渔笛清幽”、“烟堤晚泊”。均已流往海外。此选两段，从“烟堤晚泊”中可见到作者以“拖泥带水”的大斧劈法画山崖，先用水笔皴擦，然后落墨，具有水墨交融，淋漓酣畅的效果。



岩关古寺图

宋·贾师古

绢本淡设色

26.4×26厘米

中国台北故宫博物院藏

贾师古，生卒年不详，汴（今河南开封）人。师法李公麟，善画道释人物。其作品风格甚为古雅。梁楷为贾师古高足，然名过其师。此图绘夜幕将降，余晖犹存时的景色，构图学马远“一角”形式，山石的画法兼用“短钉头”、“小斧劈”等诸多皴法，效果非常丰富，通幅上色，染以汁绿，营造出一种森严的画面气氛。



牧牛图

宋·毛益

纸本墨笔

26.2×73厘米

北京故宫博物院藏

毛益，生卒年不详，吴郡昆山（今江苏昆山）人，南宋孝宗乾道年间为西院待诏，工画石竹翎毛，尤擅渲染。此图绘烟柳平丘，牧童跨于牛背上，兴致勃勃的逗玩昆虫，身后小牛撒腿急追，颇具童趣。作品中牛的造型准确，形象生动，笔法简率，此卷曾经清内务府收藏，上有弘历题诗。



洞天山堂图

宋·佚名

绢本设色

183.2×121.2厘米

中国台北故宫博物院

院藏

此画无款，描绘的是一个清幽的世外仙境。根据画上王铎跋语，此画应系董源手笔。然此图笔墨苍劲，景色茂密，与董源淡墨轻岚的风格相去甚远，更近十二世纪后山水画风貌。故拟此画为金代之作更为恰当。



柳塘呼犊图

宋·佚名

绢本设色

24.9×26.6厘米

中国台北故宫博物院藏

此图以牛为题材，把牛听到主人招唤后的神态表现的活灵活现刻画了老农与牛之间的情感神态构成了特殊的境界。这在一般画牛的作品上不易见到。



玉楼春思图

宋·佚名

绢本设色

24 × 25 厘米

辽宁省博物馆藏

此图画古树江亭，有人在亭中凭栏远眺，远处的江面之上，云气蒸腾，群峰隐现。图上无名款，清代梁清标题签为王诜之作。然此图与王诜作品并无多少相同之处，从风格推测，应系宋代画院佳作。画上钤有“宣统御览之宝”等收藏印章。



溪山春晓图（上）

宋·佚名

绢本设色

24.5×185.5厘米

北京故宫博物院藏

此图无款印。旧传为宋惠崇所作。画江南平远景色，红桃绿柳，山冈渔家，群鸭活跃，鱼雁翔集，正是春江回暖的好时节。画面笔法细润，引言处有“溪山春晓图”五字，幅上有乾隆题诗，董其昌等诸家题记及多方收藏印记。



秋山蔭寺圖（下）

宋·佚名

絹本淡設色

32.5×321.4厘米

（美）紐約大都會博物館藏

此圖開卷處繪遠山溪岸，繼而群峰疊起，頗為壯觀。而後又轉入平川岡阜的清遠之境，布局錯落有致。全卷水墨為主，賦色簡淡。從畫風看似南宋畫家手筆。

盘车图

宋·佚名

绢本设色

109×49.5厘米

北京故宫博物院藏

“盘车图”题材常见于传统绘画作品，通常描写人力、畜力车辆行进于盘曲的山路间，或运粮、运货，或载人涉渡。此图就是表现这一题材，描绘山道途中，人畜于客栈歇息的情景。图中山石树木以苍浑粗括的笔法勾勒，而人物、房舍、牲畜、车辆刻画精致，细节毕现，生动真实，反映了浓郁的现实生活情趣。



素絲頭緒長
羨居好安排
青鞋不動塵
緩步交去來
脉脉意欲亂
春春首重回
王言正如絲
只付經綸才



丝纶图

宋·佚名

绢本设色

83.2 × 37.5 厘米

北京故宫博物院藏

此图描绘苍茫的山林中有一茅舍，屋前几位女子正在纶丝，两个天真的幼童在一旁戏水，环境宜人，生活气息浓郁。画上题诗一首：“素丝头绪长，羨居好安排。青鞋不动尘，缓步交去来。脉脉意欲乱，春春首重回。王言正如丝，只付经纶才。”对此画的画意作了很好的诠释。



虎溪三笑图

宋·佚 名

绢本设色

26.4×47.6厘米

中国台北故宫博物院藏

此图描绘东晋儒生陶渊明、和尚慧远、道士陆修静在溪水旁谈笑风生的场面。所画人物造型生动而准确，手法洗炼，情态传神，远山用淡墨渲染，古树用细笔勾勒，山石勾勒后施以淡青皴染，使其富有立体感。全图缜密严谨，用笔苍劲，为南宋山水画的上品。