

唐代文学简史

華南師範學院

I 209.42
701

中國語言文學函授專修科講義

唐代文學簡史

何爵三編著

(2763)

華南師範學院函授科印

唐代文学簡史

目 次

第一章 社会背景和文学概况 1—7

一、社会背景..... 1

了解社会經濟、政治情况对了解一时代文学的关系——唐代的三阶段——初唐的特点——一些重要情况——中唐的特点——五項重要情况——晚唐的特点——七項重要情况——全唐的三个要事

二、文学概况..... 5

唐代文学的輪廓——詩歌——古文运动——变文——传奇小說——其他

第二章 詩歌(上)(初唐) 8—14

一、唐代詩歌的特盛和它的原因..... 8

极盛情况的表現——作家的众多、作品的丰富——体制的完备——风格的多采多姿、偉大作家的出現——极盛的原因——五方面的解釋——分期問題

二、初唐的齊梁派詩人..... 9

緒說——沿襲南朝詩風的上官儀——擴展提高的四傑——王勃——楊炯——盧照鄰——駱賓王——四傑的貢獻——沈佺期和宋之問——二人的貢獻

三、初唐的革新派詩人.....12

緒說——陳子昂——生平——革新運動產生的社會原因和歷史原因——陳子昂的革新主張——作品——功績——張九齡——生平——作品特點

第三章 詩歌(中)(中唐)..... 15—50

一、以描繪自然見長的王維等.....15

中唐詩歌的輪廓——這派產生的三個原因——王維——生平——詩歌的二種境界——自然詩歌的特征——一些例子——有禪味的詩——他的特點和貢獻——思想性的微弱——孟浩然——生平——作品的例子——和王維不同點——其他詩人

二、以描寫邊塞征戰見長的高適、岑參等.....18

這詩派產生的背景——詩的特征——高適——生平——同情人民疾苦——征戰詩歌的幾個主要內容——岑參——生平——詩歌的特色——一些例子——王昌齡——生平——詩的形式和二個主題——邊塞詩的分析——李頎和王之渙

三、承前啓后的積極的浪漫主义大詩人李白…24

緒說——生平——在唐代詩壇革新的作用——
思想內容的複雜、矛盾——追求自由解放、反
對禮教約束、輕視王侯權貴——揭露并指斥統
治階級的腐敗、殘暴和罪惡——反對侵略害民
的戰爭，愛好和平——同情勞動人民——關懷
國家命運、熱愛祖國——消極的一面——藝術
特徵——浪漫主义手法——想像豐富——夸飾
——譬喻——崇尚自然——不拘格律，長短句
法——文學遺產的接受、發展

四、偉大的現實主义詩人杜甫……………29

生平——總說——他的思想——儒者——主要
的思想——廣泛的仁民愛物和人道主义精神
——熱愛祖國、熱愛人民——認識剝削者和被
剝削者的矛盾和關係，抨擊統治者的殘暴、罪
惡——重視、尊敬和熱愛勞動——他的藝術成
就——修養工夫的深刻——藝術特點——以現
實主义手法表現現實——語言的準確、凝煉和
變化多采——結構的嚴緊——韻律的細密——
影響

五、能強調詩歌的人民性政治性的白居易和元 結、顧況、元稹、張籍等……………35

總說——白居易——生平——文學主張——詩
歌的作用——形式的直切覈實、顯露通俗——
寫作的實踐——詩的分類——諷諭詩的主要內
容——藝術的四特點——影響的巨大——元結
——生平——思想——詩歌內容——形式——

尚質不尚文——直叙法——顧況——生平——
詩歌的諷刺意味——元稹——生平——元白的
互相影响——文學主張——詩歌的分類——主
要內容——藝術特点——張籍——生平——詩
的特点——反映現實——詩篇主要內容種類
——成就——其他詩人

六、以奇險見稱的詩人韓愈及孟郊賈島……………45

韓愈——生平——詩歌的內容思想——奇險的
風格——特征——想像的奇特——以文為詩
——喜用古僻怪異的字，喜押險韻——喜以丑
惡事象入詩——韓愈詩的貢獻——孟郊——生
平——韓愈的推許——窮愁感慨。同情勞苦人
民——賈島——生平——苦吟——詩境

第四章 詩歌（下）（晚唐）……………51—55

一、暴露社會黑暗、反映人民疾苦的詩人

皮日休、羅隱、聶夷中、杜荀鶴……………51

緒說——皮日休——生平——對當時政治的
憤慨——繼承白居易的主張和創作態度——詩
歌的諷諭性質——例子——羅隱——生平——
詩的主要內容——諷刺薄俗、譏諷時政——藝
術特点——幽默——通俗——一些例子——聶
夷中——生平——詩歌的三個主要內容——例
子——杜荀鶴——生平——對現實的認識——
詩歌中的反映——藝術特点

二、以穠麗隱晦見稱的詩人李商隱、

溫庭筠等……………55

緒引——李商隱——生平——有現實性和教育
意義的詩——男女愛情詩——藝術特點——用
典——象征手法——對偶的佳妙——濃麗的詞
彙——詩謎——溫庭筠——生平——一部分反
映現實的詩——大部分艷情詩——一些例子
——杜牧等——溫李詩的利弊

第五章 古文運動.....58—66

一、古文運動的歷史淵源和社會基礎.....58

歷史淵源——北周蘇綽、隋楊堅、李諤——初
唐陳子昂等——獨孤及、梁肅——社會基礎
——新興地主、知識分子的壯大——人民的統
一和平的願望

二、古文運動主帥韓愈及韓門弟子.....59

韓愈古文運動的中心思想——儒家的道統——
積極的一面、消極的一面——形式上的兩點主
張——艱苦的修養過程——寫作上的成就——
韓愈對運動的功績——弟子李翱、李漢、皇甫
湜、沈亞之及孫樵

三、古文運動的健將柳宗元.....62

生平——文以明道——進步性——文的中心思
想——寓言式的諷刺文——山水遊記——例子
——風格的特點——對古文運動的貢獻

四、古文運動的意義和影響.....65

意義——對駢文作鬥爭——恢復自然——革新
運動的階級本質——影響——三要點

第六章 變文 67—74

一、什麼是變文？它的產生和發見.....67

名称——意义——产生的原因——佛教的倡导
制度——因市民的爱好而发展——产生和盛行
的时间——燉煌写本发見經過

二、變文的體制和它在內容上的發展.....68

体制——韻文和散文合用——句式——韻散結
合的二种形式——复疊式——連貫式的二類
——內容上的发展——甲、关于佛經故事的
——(1) 演釋經文的——例子——(2) 离經文
而講故事的——例子——乙、关于普通故事的
——(3) 講历史傳說的——例子——(4) 講時
事新聞的——例子——总结

三、變文的影响.....74

总說——彈詞、宝卷——平話小說和长篇小說
——戏曲——文士詩歌

第七章 傳奇小說 75—88

一、傳奇小說的興起和它的原因.....75

名称和解釋——特点——兴起和发展的原因
——一个主要原因——四个次要原因

二、發展的情况.....76

三期——初唐——作家——特点——中唐——
作家——特点——晚唐——作家——特点

三、類別和一些主要作品……………78

四大类——(1) 別传类 —— 总說 —— 陈鴻的
《长恨歌传》和《东城老父传》——其现实諷
刺意义(二)恋爱类——总說——蔣防的《霍小
玉传》、——白行簡的《李娃传》、元稹的《鶯
鶯传》——(三)俠义类——总說——杜光庭
的《虬髯客传》，袁郊的《紅綫》——(四)神
怪类——总說——李朝威的《柳毅传》，它的
现实意义——沈既济的《枕中記》，李公佐的
《南柯太守传》，它的諷刺意味——一些有落
后思想的传奇

四、影响……………88

成績——唐以后小說、戏剧中故事情节的取材
和变化——一些例子——对日本文坛的影响

第一章 社会背景和文学概况

一、社会背景

我們知道，社会的上层建筑，是下层建筑的反映。文学是一定时代意識形态的表现，是上层建筑之一，它决定于当时的下层建筑。同时，作为上层建筑的政治、法律、哲学、文艺等，也是互相作用，互相影响的。因此，了解某一时代的社会面貌，特别是經濟、政治的情况，对于了解某一时代的文学，是有很大裨益的。

唐朝自李渊（高祖武德元年至李柷（哀帝）天祐二年（618—907），歷时二百九十年。它是与秦汉并称的一个强大帝国，經濟和文化都有高度的发展。整个的唐代，可分为下列三个阶段：

（一）初唐（618—741）

这阶段自李渊武德元年至李隆基（玄宗）开元廿九年，共一百廿四年，它的特点是：經濟文化向前发展，走上昌盛的道路。

自三国到南北朝，是一个紛爭混乱的局面。楊坚（隋文帝）統一了天下，建立隋朝，只有短期的安定；楊广（煬帝）暴戾奢靡，又引起騷乱，以至灭亡。可以說，自三国到隋末的三百三十余年間，大体上生產力是受到破坏，压抑，人民的生活是很痛苦的。李渊統一了中国，建立唐帝国，在初唐这个时期，局面安定，有休养生息的机会。初唐的君主，如李渊、李世民（太宗），鑑于隋末人民大起义的教訓，知道农民容忍剝削和压迫有一定的限度，于是进行了好些措施，以緩和階級矛盾。主要的措施是：（一）繼續实行北魏以来的均田制，并規定“授田先策及有課役者”。这使农民分得土地，在一定程度上限制了地主的大量占田，兼併。（二）实行租庸調制，規定征收田租和戶稅、徭役的准則，使农民負担比隋时減輕。（三）对于新附戶，实行优待，予以当年免役、免課，或課役全免的

照顧。塞外各族人民來歸的，安置寬鄉，免役十年。流落國外回鄉的，分別予以三年至九年的免役。這對於吸引流亡勞動力回到土地上來從事生產，有很大的作用。（四）規定凡因天災收穫減少四成的免租，減少六成的免租調，減少七成的租調庸全免。各地普設義倉，荒年開倉賑濟貧民；或貸給種子，至秋償還。這頗能刺激和安定農民的生產情緒。初唐由於實行了這些措施，廣大農民得以安定地勞動，荒田大量開墾，農產品收穫豐盛。出現了歷史上所謂“貞觀（太宗年號）之治”，“開元（玄宗年號）之盛”。《唐書太宗本紀》說：“貞觀四年，全國大稔，米價甚賤。東至于海、南至于嶺，皆外戶不閉，行李不齎糧”。杜甫有詩云：“憶昔開元全盛日，小邑猶藏萬家室。稻米流脂粟米白，公私倉廩俱充實。九州道路無豺虎，遠行不勞吉日出……”。從這可以想見當時生產力提高，經濟繁榮的景象。

初唐的工業，也很發達，超過前代的水平。國家設工部，管理全國工匠。設立各種部門的作坊，收羅許多有專門技巧的工匠工作。如武后時，綾錦坊就有“巧兒”365人。銅鐵鑄造業頗進步。武后時，用銅鐵鑄造“天樞”，“九州鼎”，工程巨大，雕鏤精緻。當時，造船，陶磁業也有高度的技術。

伴隨著農業、工業的發展，商業也興盛起來。工農業生產的增長，要求南北互通，內外交換；驛站的密布，運河的暢通，為商業繁盛提供條件。當時，國內出現不少繁榮的城市。據記載，廣州是對外貿易中心，揚州是國內商業中心。李隆基時，王元寶被稱為“天下最富人”，開元二年京城商人任令方被沒收的錢就有六十餘萬貫。由此可見初唐已有大商業的存在。

在國力充實的基礎上，唐王朝實行保衛領土，漸進而實行擴張領土的戰爭。在這時期內，曾用兵滅東突厥，破西突厥，滅龜茲，置龜茲府，平吐谷渾，伐高麗，征天竺（今印度），俘其王。聲威遠播。此時，唐的勢力範圍，東北至朝鮮，北到大沙漠以北，西北到黑海附近，西南與印度接境，成為當時世界上最大的國家。

對外，軍事的進展，政治勢力的擴張，促進了中外文化的交流。中國的文化、技術，如大發明“造紙術”，傳入歐洲。外國的商人、學生、僧侶、大量入唐。西域、印度的音樂、雕刻、繪畫，以及文學，都輸入中國，使中國的文化受其影響而滲入了新的因素。

（二）中唐（742—820）

這階段自李隆基天寶元年至李純（憲宗）元和十五年，共七十九年。它的特点是：唐朝由極盛而漸衰，走向下坡。

這時期中，比較重要的情況如下：

（1）回紇、吐蕃、南詔等，屢來侵襲，輾轉征戰，兵連禍結。國家養畜巨額士兵，軍費浩大，不得不向人民擄取。各種苛捐雜稅，如變造法、權鹽法、茶稅、酒稅、青苗錢等等，變本加厲地實行，使人民負擔沉重。

（2）因戰爭的需要，官吏強拉人民當兵，或充徭役；軍旅所到，農民耕作停頓。因此，生產受到嚴重的損害。

（3）皇王貴族，腐化奢侈，如李隆基養梨園子弟，寵愛貴妃及其姊妹，揮霍無度，使官吏搜括上貢，名為日進、月進，便是典型的例子。功臣、藩鎮，也貪污浪費。即如聲名最好的郭子儀，他的家產之多，奴僕之眾，占有田地之廣，真是駭人聽聞。他們的奢靡、浪費，都是從人民身上剝削而來的。

（4）中央兵力薄弱，軍權操在節度使手里，中央和地方矛盾漸顯著，統治階級內部矛盾日烈。

（5）安史之亂，經過九年的時間，其結果，在經濟上黃河流域土地荒蕪，城市破壞，惟長江流域商業城市日趨繁榮，但捐稅重，人民也困苦。在政治上，安史舊部，擁兵自強，漸漸造成割據的局勢。安史之亂，基本上是統治階級內部一場激烈的鬥爭，但也是階級矛盾突出的表現，且包含着民族鬥爭的因素。它是唐代社會盛衰治亂的分水嶺，同時也深刻地反映在文學里面。

(三) 晚唐 (821—907)

這階段自李恒(穆宗)長慶元年至李柷(哀帝)被廢而唐亡，共八十七年，它的特点是：統治階級內部矛盾重重，政治腐敗，土地兼併日甚，人民被剝削日甚，雖依附統治階級的工商業有些發展，而農民普遍破產，因而發生全國性的農民起義，迫使唐朝失去經濟基礎而趨于潰滅。

這時期比較重要的情況如下：

(1) 在中央方面，宦官專權，隨時廢立皇帝。自李适(德宗)猜忌大臣，使宦官掌握神策軍，宦官漸成為中央政權的保護人和把持人。晚唐九帝除李柷是朱全忠所立外，其餘都是宦官所擁立。宦官的勢力，可以左右一切。

(2) 中央力弱，藩鎮割據，已成常例。李純時，曾進行削平藩鎮，但河北又反，成立新的三鎮。割據的鎮數，比前更多。唐皇室和藩鎮間，藩鎮和藩鎮間，矛盾尖銳，經常戰爭。

(3) 士大夫樹立派系，互相攻擊。李恒時，李德裕派與李宗閔派鬥爭，後又演為牛僧孺派和李德裕派的鬥爭，形成所謂“朋黨之爭”。同時，士大夫又與宦官對立，形成所謂“南北司之爭”。(南司是士大夫，北司是宦官。)兩司都交結藩鎮為外援，使矛盾更趨複雜。

(4) 和吐蕃、南詔的戰爭，繼續進行。

(5) 依附統治階級的工商業，有一定的發展。工業方面，這時紡織、冶鹽、礦冶、造紙、造船、印刷、都甚發達。定州的何明遠家有綾機五百張，似是手工工廠的萌芽。在商業方面，有許多貿易城市，繼續發展，出現許多巨商富人。巨商王酒胡捐輸之數，動輒數十萬貫，乃至千萬貫。廣州對外貿易繁盛，胡商寓居者極眾。

(6) 地主富豪，大量占有土地，形同搶掠，農民愈貧困，無法生活下去。

(7) 農民不堪壓迫，飢餓，發生全國性的暴動起義。著名的如

浙东的裘甫，众至数万，轉战全浙。其次是山东的王仙芝，黄巢。黄巢轉战十一省，歷时九年。起义軍虽然先处失敗，但摧毀了唐朝統治的基础，唐朝終于灭亡。

全唐的歷史，联系到文学、艺术方面来看，下列三事，值得特別注意：

第一、新兴地主的兴起，和它們与世族地主的斗争。南北朝时代，世族地主把持政权，講究所謂（門第）。唐代由于生产力的发展，出現許多新兴地主。他們不是（天定貴族）的身份，而是憑藉自己的力量，要求获得政权。唐代实行科举制度来代替以前的九品中正制，就是政权漸向新兴地主开門的表现。唐代的朋党之爭，實質上是新兴地主與世族地主的斗争。中唐的古文运动，反对重形式的駢偶文，實質上是这种斗争的反映。

第二，工商業的繁榮，与市民階层的逐漸壮大。由于农業的发展，工商業也繁榮起来。国内出現許多貿易的中小城市，出現許多經營工商業的經紀人和职工，市民階层漸大，他們有其生活方式，思想，意識，要求新的文娱样式。唐代传奇小說的產生，就是适应这种要求的。

第三，佛教文化的輸入，在文艺上发生深刻的影响。由于中土与西域、印度的交通，玄奘等留学归来，大量翻譯佛典，唐代文学界，发生很大的变化，滲进許多新的因素。这首先表现在新辭彙和新成語的形成和运用上。誠如梁启超所說：“或綴华語而別賦新义，如‘真如’，‘无明’，‘法界’，‘众生’，‘因緣’，‘果报’等。或存梵音而变为熟語，如‘涅槃’，‘般若’，‘瑜珈’，‘禪那’，‘刹那’，‘由旬’等……。”（《飲水室全集》）次則，王維等的詩歌，滲杂着微妙的禪味；传奇小說里的故事，好些是从佛經故事傳說而衍变的。至于“变文”这一种文学体制，受佛經文学的影响，那就更显明了。

二、文學概況

由于唐代的生產力有一定的提高，經濟有一定的发展，和国外

的交通很发达，促使文化交流，而社会上，特别在安史之乱以后，階級矛盾，民族矛盾，以及各階級階层内部的矛盾，極為複雜，尖銳，因而作为反映社会现实的文学，就有高度的发展，比前些时代迈进一步，呈显出多采多姿，光輝灿烂的景象。現在无妨先把唐代文学的面貌，鈎划出一个輪廓来。

詩歌是唐代最主要、最昌盛的文学形式。唐代被人們称为“詩国的高潮”，“詩歌的黄金时代”。这个时代中，詩歌作者之众，作品数量之多，內容的广泛，体裁的完备，风格的多样，都是在歷史上罕與倫比的。初唐，是醞釀演化期。初出現沿袭六朝宮体的上官仪等，次出現將宮体解放，扩展的四傑（王勃、楊炯、卢照邻、駱宾王）和沈佺期，宋之問等。再就有反对齐梁宮体詩派而提倡革新的陈子昂一派。进入中唐时期，在安史乱前，有以描繪自然見长的王維等，有以描写边塞征战見长的高适，岑参，王昌齡等；有偉大天才詩人李白。安史乱后，有偉大的现实主义太師杜甫，有主張質朴通俗，服务于人生的白香山和他的同派元結、顧况、元稹、張籍等；有以奇險見称的韓愈和其同派孟郊、賈島等。到了晚唐时期，詩国有二种不同的作风：一是歌詠民生痛苦、暴露社会罪恶的罗隱、皮日休、杜荀鶴、聶夷中等；另外是以隱晦穠丽見称的温庭筠，李商隱等。人們說到中国詩歌，总是以唐代为代表的。

說到散文，唐代的古文运动，是一个有重大意义的变革。这个古文运动的階級基础是代表新兴地主和世族地主作斗争。它反对束縛人的思想的駢偶文，主張比較自由解放的“古文”。这个运动的主將韓愈和柳宗元在这方面有其貢獻：在理論上提出系統的主張，在实践方面也写下很多可传世的散文作品。韓愈的弟子李翱、皇甫湜等的努力，也是有成績的。

变文是受佛經文学影响而产生的一种說唱文学。它包含散文，也包含韻文；它由說唱佛教故事，衍进而为說唱普通故事。在內容上，它有很丰富，新穎的想像；在体制上，它有頗为独特的形式。这是中印文化交流的結晶。

在工商業逐漸發展的經濟基礎上，為了適應新興的市民階層的需要，唐代興起了一種短篇小說——傳奇。它的內容頗豐富，所反映的社會生活頗廣泛。有的鋪敘史事，有的述說劍俠，有的描寫神怪，有的講說男女艷情，如樂史的太真外傳，杜光庭的虬髯客傳，沈既濟的枕中記，任氏傳，蔣防的霍小玉傳，白行簡的李娃傳等等，都是傑出的短篇小說。它對唐以後的小說和戲劇，有很大的影響。

詩歌、古文、變文和傳奇小說，是唐代最重要的四大類文學，在這篇里將分章講述。此外，唐代的參軍戰是戲劇發展的一個過程，中唐以後有一種新興的文學體裁“詞”逐漸發生，發展，那就打算在另篇講戲劇和詞的淵源時才一併述說。

第二章 詩歌（上）（初唐）

一、唐代詩歌的極盛和它的原因

唐代的詩歌，和宋代的詞、元代的曲并稱，是代表唐朝這一個時代的文學體制。詩歌在唐代發展到最高峯，其昌盛、繁榮的程度，不但超軼前代，也非唐以後所能比擬。唐代詩歌極盛的情況，首先表現在作家的眾多和作品數量的豐富。宋計有功的《唐詩紀事》凡采錄一千一百五十多家。清康熙時編定《全唐詩》錄有二千三百多家，詩九百卷，凡四萬八千九百多首。遺佚的尚多。作家的成份非常廣泛，自帝王、將相、士大夫，以至村夫、野老、商賈、和尚、尼姑、道士、普通婦女、妓女、工人、技朮人員等，無所不有。其次，表現在詩歌體制的完備。五古始於漢魏，到唐而更圓熟，多變化。七古昌於齊梁，唐代更加發展。五言律詩和七言律詩，正式成立於初唐，此後便興盛起來。排律在唐也有許多大作家寫作，達到極靈活而毫無牽拘的地步。五言絕句和七言絕句是唐代最通行的形式，教坊多採用它。雜言、長短句、唐代也很多創作。唐代詩歌體制的完備，歷五代、兩宋、元、明、清，無越出它的範圍的。第三，表現在風格的多采多姿，出現許多偉大的代表作家。唐詩的內容是複什的、廣闊的，風格是多種多樣的，它遠遠超軼于唐以前各代。舉其著名的來說，如陳子昂、張九齡的高古，李白的飄逸，杜甫的雄渾沈郁，王維的恬淡，高適、岑參的豪壯，白居易的平易清雋，韓愈奇險，溫庭筠的縝麗，李商隱的隱晦，各有其獨特的風格，面貌，在詩國中各樹旗幟，為後世詩人所崇尚，效法。其中，如李白、杜甫、白居易等，不但是中國的偉大詩人，也是世界的偉大詩人。

唐代的詩歌為什麼能有這樣興盛的情況？簡要地說來，有如下的原因：一、唐代社會經濟的發展，繁榮，使文藝相應地發展，繁