

中国文学史常识

成都市中师语文教研联组
双流师范语文组

本书以文学发展历史为线索，分先秦、汉魏六朝、唐、宋、元、明、清七章。每章大致分诗歌、散文、小说、戏剧和妇女文学等项目讲述。每章后附思考题，便于掌握要点。

本书参照一些文学史版本和有关资料编写。编写中注意结合中师、中专和中学语文教材，并作了大量补充，使之更有系统性，使读者能了解各代文学的概貌。

本书适合语文教师作教学参考；适合作中师、中专和教师进修校（函授校）语文课的辅助性教材，供学生自学之用；适合作高中文科班的复习资料；适合家长作指导子女学习的用书。同时，也可作具有初中以上文化的读者自修用书。

本书由李晏平同志编写，郑临川付教授审阅。在编写中得到四川省中专、中师语文教研会和成都市中师联组负责同志的关怀和支持；得到彭伯初、郭美德、向本松、杨立中、杨重衡、凌康、胡愚、刘宇聪等同志的指导和帮助，在此深表感谢。

在提供资料和抄写方面，承江仕林、向军、张恂等同志大力帮助，谨致谢意。

由于编者水平有限，错误难免，敬请批评指正。

四川省双流师范语文组

1984年7月30日

目 录

前 言

第一章	先秦文学	(1)
第二章	汉魏六朝文学	(14)
第三章	唐五代文学	(26)
第四章	宋代文学	(37)
第五章	元代文学	(47)
第六章	明代文学	(53)
第七章	清代文学	(56)

附录	《文韵史文》	
----	--------	--

第一章 先秦文学

中国,是世界四大文明古国之一。在漫长的历史长河中,我们祖先不仅创造了举世瞩目的物质财富,也创造了光辉灿烂的文化。文学艺术就是这种文化的主要标志。

一、早期的口头文学创作

原始人的口头创作包括神话传说与歌谣两大类。

文学是在劳动中产生的。鲁迅先生有过形象的比喻,他说:“我们祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐地练出复杂的声音来;假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中一个叫道‘杭育杭育’,那么这就是创作;大家也要佩服、应用的,这就等于出版;倘若用什么记号留存了下来,这就是文学;他当然就是作家,也是文学家,是‘杭育杭育派’。……”这里说的“其中一个”就是最早的知识分子,所谓的“记号”就是早期文字的雏形。鲁迅先生这段话生动地告诉我们:文学起源于劳动,劳动人民是文学和文字的创造者。

原始人对于日月星辰,风雨雷电的出现,对于山川草木,飞禽走兽的存在,都不可能作出科学的解释。因为他们生产落后,知识幼稚。他们只能从自己的生活实践中去认识,去想象。他们有些人把自己对自然的看法讲了出来。大家觉得新奇,于是就传布开来。在流传中又经过许多人的加工,就形成了许多优美的神话传说。

中国古代神话传说有自己独特的民族特色，它显示了我们祖先丰富的想象力和艺术构思、创作的高度水平。如《盘古开天辟地》显示了劳动创造世界这一伟大真理。《女娲补天》、《愚公移山》展示了人们对自然进行斗争的不屈不挠的意志。反映为民消除旱灾的《羿射九日》、《夸父逐日》；反映征服洪灾的有《鲧禹治水》、《杜宇》。而《黄帝擒蚩尤》、《共工怒触不周山》展现了古代部族战争的场面；《精卫填海》、《刑天》、《牛郎织女》表现了古代人民的反抗精神。

口头创作还包括古代的歌谣，从古歌谣中可以看出那时人民的劳动生活、思想情趣和风俗习惯。

如《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”（意思是：截断竹竿，绷上弓弦，弹出烧坚的泥丸，追杀飞禽走兽加餐。）反映了原始人的狩猎的情况。再如《击壤歌》：“日出而作，日入而息，掘井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉！”反映古代人民的劳动生活和对王权的轻视。有些歌谣反映了古代人民的风俗。如《爻辞》：“贲如，皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。”意思是：人马都装饰得很华美，马蹄声不住得得响，白马儿头首高昂——他们自称不是匪帮，而是去迎娶新娘。）它说明了当时抢亲风俗的存在。

二、文字的发明与书写文学的出现

相传黄帝时仓颉将人民在生活中创造的记录符号加以整理，形成了文字。近代从殷墟里出土了甲骨文。这种文字，也有它一个漫长的发展过程，因此，可以推断文字出现定在商朝几百年以前，在甲骨文之后，接着就出现了金文、石鼓文和竹简。竹简的发明，对先秦书籍的发现起了重大的作

用。

原始公社崩溃后，经历了夏、商、周三朝，一般认为这是奴隶社会时期。记载这段时间的一些重大事件的书称为《尚书》。这是中国最古的典籍。《尚书》原有一百篇，秦焚后，汉初得二十九篇，用当时隶书写定，称《今文尚书》。汉武时从孔子故宅的坏壁里发现古文字写的《尚书》称《古文尚书》。这部书包括虞书二篇，夏书二篇，商书五篇，周书十九篇。这部书大都是一些誓词、政府文告、对贵族告诫之词，以及一些记事文字。如《尚书尧典》记舜向乐官夔指示：“诗是用来表达思想感情的，歌则借助语言把这种感情咏唱出来，歌唱的声音既要根据思想感情，也要符合音律。八类音乐的声音和谐的演奏，不要弄乱了互相间的伦次，让神人听了都感到快乐和谐。”这说明了上古文学艺术就有较高的成就，而舜还是早期的文艺批评家。再如周书《顾命》记成王逝世和康王继立的仪式，纯属记叙文。《尚书》是我国最早的散文总集。

三、我国第一部伟大的文学作品《诗经》，又称《诗》或《诗三百篇》，相传为孔子删定，故尊为儒家经典。它与《书经》、《易经》、《礼记》、《春秋》合称为“五经”。它的作品包括西周初年到春秋中期五百年的诗作。大多是民间歌谣，少部分是贵族文人创作。按其性质和乐调不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”指国风，又称“十五国风”，有周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳共一百六十篇，是各地的土乐民歌。“雅”共一百零五篇。计分“大雅”三十一篇，“小雅”七十四篇。“大雅”是西周的作品，多是叙述周的祖先史迹。

“小雅”是周室衰微以后的治讽谕诗，出自文人之手。有揭露黑暗现实的成份。其余属于民歌。“颂”共有四十篇，包括《周颂》三十一篇，《鲁颂》四篇，《商颂》五多篇。是祭祀乐歌，文学价值不高，但有一定的史料价值。

《诗经》的内容大致有这几方面：1、周民族的史诗，如《生民》、《公刘》、《绵》、《大明》。2、贵族文人政治讽刺诗，如《桑柔》、《板荡》。3、反奴役的诗歌，如《七月》、《东山》、《何草不黄》、《伐檀》。4、爱国主义的诗歌，如《采薇》、《无衣》、《载驰》。5、《诗经》的情诗占有很大数量。情诗所表达内容也是丰富多彩的。象《溱洧》、《静女》、《绸缪》、《女曰鸡鸣》表现的是快乐的恋爱生活；象《出其东门》表现了对爱情的忠贞不二；象《关雎》、《蒹葭》、《采葛》表达男女青年相思的痛苦；象《柏舟》、《将仲子》表现了对礼教的反抗；象《氓》、《谷风》表现弃妇的怨恨。《诗经》开拓了我国文学的现实主义传统。

《诗经》的表达形式主要是四言和双句用韵，但根据情节又有变化。民歌风味浓，重章叠句多，增加了感情的色彩。

《诗经》的赋、比、兴手法是中国诗歌的基本表现手法。“赋”是直接铺陈、叙述；“比”是比喻、比拟，即是用明喻、暗喻和拟人、拟物等；“兴”是托物起兴，即先言他物，以引起所喻之词。国风多用“比”、“兴”，抒情诗居多。大雅多用“赋”叙事诗居多。但也有个别例外，如《氓》属《国风》的《卫风》。

《氓》写的是一个女子被丈夫遗弃的不幸遭遇。先是男方以假殷勤博得了女方的欢欣：“那汉子满脸笑嘻嘻，抱

着布匹来换丝。换丝那是真换丝，悄悄儿求我成好事……我求你别生我的气，重订了秋天好日期。”结婚以后，女方并无过错，可是男方却变心了。“士二其行”（男儿汉口是又心非）“二三其德”（朝三暮四那儿有个准），就是她忿怨的指斥：这首诗动人地表达了在阶级社会里，妇女地位卑下，生活在苦难的底层现实。

《诗经》里的诗作多方面的描写了现实生活，表现了不同阶级和阶层的人在现实生活中的感受。如《伐檀》：“叮叮当当把檀树砍，砍下檀树放河边。河水清清几象连环。耕种收割全不干，凭什么千捆万捆齐霸占？上山打猎从不去，凭什么你家满院挂猪獾？那些大人先生们啊，可不是白白吃闲饭！”这首诗洋溢着不平的呼喊，揭露了剥削阶级不劳而获的罪恶本质，反映了劳动者敢于反抗、敢于斗争的精神。

《诗经》的艺术成就，称得上古代文学长期发展的一个高峰，它对后世文学有深远的影响。

四、春秋战国时期的文学

周朝自平王东迁以后，王室衰微，诸侯纷争，开始了“五霸七雄闹春秋”的动乱时代。在春秋时期，社会发生急剧变化。各诸侯国为了加强自己的力量，竞相改革；加之铁器开始使用，推动了生产发展，奴隶制度日益走向崩溃。进入战国的两百年间，便是封建制度确立的时期。在春秋战国的四百多年时间里，正是“百花齐放、百家争鸣”的时代，学术、文学、科学都有很大发展。

1、《春秋左氏传》。本书简称《左传》，相传是鲁国史官左丘明所作。孔子曾说：“巧言令色，鞠躬，左丘明耻之，丘亦耻之”。可见他们是同时代人，而且志同道合。故

孔子作《春秋》，左氏为他作传。《春秋》是我国最早的一部编年史，“喻褒贬，别善恶。”可惜文字太简。《左传》在它的基础上写作，仿其体例，有了进一步发展。全书共有一十九万六千八百四十五字。取材范围和描写的社会面非常广泛。对春秋时代各国政治、外交、军事、社会事件、某些代表人物的活动，都作了详细记载，如实地展现了那个时代的历史画卷。

《左传》是历史著作，但也有很高的文学价值：它不仅创造了多样的精密的篇章结构和富有艺术魅力的文学语言，而且描绘了一系列的人物形象。如《郑伯克段于鄢》写郑庄公镇压姜氏、共叔段阴谋夺国的事件，不仅文笔简洁，仅用五百多字就把事情交代得一清二楚，而且还揭露了郑庄公的阴险狡诈，姜氏的自私偏心，共叔段的贪婪愚蠢。他们各自的性格特征，跃然纸上。《左传》还长于对战争的描写。如《曹刿论战》，仅用二百二十二字记叙齐、鲁两国长勺之战的始末，表彰了具有政治远见和卓越军事才能的曹刿，在战争中以少胜多，战胜强大齐国的功绩。

《左传》言简而精，语曲而达，婉而有致，运笔灵活，有很高的艺术成就：韩愈评说：“春秋谨严，左传浮夸”正好道出了大胆铺陈，富于描写的艺术特色。

2、《国语》是历史散文汇编，叙述了从西周穆王二年（公元前990年），到东周定王（公元前453年）止的各国史实。分《鲁语》、《齐语》、《晋语》、《郑语》、《楚语》、《吴语》、《越语》，共七万多字。相传亦为左丘明所作。全书记载春秋时期的政治、外交、战争的史实和一些人物活动。重在记言。往往以人物对话来突出人物性格。有相当高

的艺术表现力。

3、《战国策》，又称《国策》，本战国时人整理的史料，秦焚后由汉代刘向收集整理成书。是一部分国记事的历史著作，分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、卫、中山十二国，计三十三篇。有传记、有故事、有论辩、有书信，都和各国时事有关，而以策士的阴谋权诈为中心，反映了战国二百三四十一年间极其复杂的政治斗争和尖锐的社会斗争。本书记纵横家在各国游说，从事外交活动，记叙较详。如《唐雎不辱使命》写了战国末期弱小的安陵与强大的秦国在吞并和反吞并斗争中，安陵取得了外交斗争的胜利；刻画了唐雎敢于“伏尸二人，流血五步，”不惜用生命来维护国家的尊严，迫使能“伏尸百万、流血千里”的霸主秦王长跪谢罪，作暂时的让步。

再如《邹忌讽齐王纳谏》，写齐相邹忌有自知之明，不为妻妾和宾客“皆以美于徐公”的赞美所蒙蔽，并悟出他们讲假话的原因，进而推出“王之蔽甚矣”说明了政治上独裁的危害，发扬民主的重要性。因为以身设喻，说服力强，所以能使齐王“纳谏，”最后达到诸侯“皆朝于齐”的效果。

《战国策》的文章代表纵横家的作风，句子谨严，语言犀利明快，雄辩恣肆，情节滑稽有致，在艺术上对后世散文有很大影响。

4、先秦诸子散文。诸子散文是指“百家争鸣”的春秋战国时期，各学派宣传自己的政治主张所写（或说）的著作。

（1）、《论语》是有关儒家思想的重要著作，主要记录了大教育家孔子的言行，有的地方也记录了孔子弟子的言行。是语录体散文。篇章简短，前后不相连贯。如“子曰：贤哉

回也”一段，通过对颜渊的赞美，反映孔子“忧道不忧贫”的思想。又如“三人行，必有我师焉”一段，简明地指出了从师的道理。它的特点是在简短语句中蕴含着深刻的哲理，供人回味，不自觉地接受其主张。

(2)、《孟子》是孟子和他的弟子合著的另一部儒家经典。孟子名轲，字子舆，是孔子之后最著名的儒者，称“亚圣。”《孟子》内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养。全书分《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》七篇，共二百六十一章。每篇以第一句中几个字为篇名。是一种语录体，以问答对话方式，展开雄辩说理。文章富有煽动性和鼓动性。

孟子主张仁义，反对兼并战争，反对暴政。他认为“民为贵”、“君为轻”，这种民本思想有它的进步意义。他在《鱼，我所欲也》中提倡的“舍生取义”，坚持气节，对后世英雄人物都有很大影响。

(3)、《老子·道德经》，是道家创造人老聃（李耳）著。他的内容具有“小国寡民，与世无争，清静无为”的思想。文章多用韵，文字简洁而意义丰富。

(4)、《庄子》，是道家经典之一。原书五十二篇，现存三十三篇，分内篇七，外篇十五，杂篇十一。大体内篇为庄子作，外篇、杂篇为门人或后学者作。庄子名周，（公元前369—公元286）宋国蒙城（今河南商丘）人，生于战国中叶，曾为管漆园小吏，后一直过着隐居生活。他的文章是哲学论文，但有很高的文学价值。他创造了许多寓言故事。巧妙地用来表达他的哲学思想。他的想象丰富，文笔变化多端，富有浪漫色彩。如《庖丁解牛》。是阐述他主张的养生之

道所写的寓言。它启示我们：不管事物多么复杂，只要深入钻研，积累经验，就能认识并掌握其规律；同时要重视实践，熟悉工作对象，技术才能提高，才能熟练到应心应手的程度。

(5)、《荀子》共三十三篇，为荀况所作。荀况（约公元前313年——前238年）号卿，战国后期赵国人。他是儒家学派，发展了孔子思想进步的一面；又是法家的先驱，著名法家人物韩非、李斯都出自门下。他批判地总结了先秦诸子的学术思想，对发展古代唯物主义有所贡献。提出“制天命而用之”的人定胜天的看法，重视环境和教育对人的作用，都是有进步意义的。如《天论》就提出“天行有常，不为尧存，不为桀亡”。一扫过去统治者给天蒙上的迷信的阴霾。如《劝学》论述了学习的重要意义和作用，并指出为学必须持之以恒，积少成多，用心专一才会有所成就。荀况的文章没有一味的抽象说理，往往用生动的比喻来说明问题。排比连用而有气势，文句整齐而流畅，文章很有特色。他的《成相辞》是一种向民歌学习的新的诗体，对后世弹词形成和发展颇有影响。

(6)、《韩非子》是韩非所作。韩非（约公元前280——前233年）出生于韩国贵族，因口吃不善谈吐而善著书，是战国末期朴素唯物主义哲学家，法家思想集大成者，散文家。

《韩非子》共五十五篇，十余万言，多以阐明法术刑名之旨为主。人们多把他的《说难》，列为代表作。他的文章强悍峻峭，明切犀利，具有极强的逻辑性和极强的说服力，为旧日政论文树立了楷模。

(7)、《吕氏春秋》又称《吕览》，全书二十六卷，一百六十篇。是理论散文的最早总集。是秦相吕不韦门客集

体著作，是各学派学术论著汇编，非一家之言。本书对儒家抱肯定的态度，而《察今》却是反映法家思想的作品它论述了古今时代不同，故法令制度也不同，不能拘泥古法，墨守陈规。这是有他的进步性的。本书引用了不少的先秦的遗文旧说，保存了不少宝贵资料，很有价值。

(8)、其它：除上述诸子散文外，还有《晏子》、《列子》、《管子》诸书。还有驰名中外的《孙子兵法》和《孙臆兵法》。

5、《楚辞》及其作者

《楚辞》是继《诗经》之后，对中国文学具有深远影响的一部诗歌总集。原书十六篇，加汉王逸所增一篇，计十七篇。具有“书楚语、作楚声、记楚事、名楚物”的浓厚的地方特色。因为是楚人创造的一种富有浪漫主义色彩的诗歌的特殊形式，故自汉以来，称“楚辞”，又称为“赋”。以后凡仿作都称“辞”或“赋”，不一定是楚人。《楚辞》的主要作家是屈原，其次是宋玉、唐勒、景差诸人。

(1)伟大的诗人屈原。屈原名平(公元前340——前278)。战国时楚国的贵族，官至左徒(副相)，后为上官大夫所嫉，遭到排挤。他的“立法图治”和“选用贤才”的政治主张和“联齐抗秦”的外交路线都为反动贵族统治集团所反对，因遭谗去职，被楚王流放，流浪于汉水和湖南湘水沅水一带。流放中他关心国家的命运，对祖国前途怀着隐忧，写了不少诗篇。公元前278年，秦军攻破郢都，楚君臣仓皇逃走。国家濒于灭亡。屈原感到悲愤绝望。于是投汨罗江殉国，时为农历五月五日，故端午节成为人民吊唁这位伟大诗人的传统节日

屈原诗作有《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》、

《怀沙》、《九歌》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》等二十五篇、《离骚》是他的代表作，是古代最长的抒情诗。如《涉江》写出了他在流放中顽强的战斗精神，和与恶势力不妥协的态度。如《国殇》歌颂了楚军将士与敌人殊死的战斗，前仆后继不怕牺牲流血的精神。他的诗充满了爱国主义激情。屈原的诗歌具有浓厚的浪漫主义色彩，象鲁迅评价他的作品说：“其文甚长，其思甚幻，其言甚丽，其旨甚明，”又说：“逸响伟辞，卓绝一世。后人惊其文采，相率仿效。”刘勰也说：“其衣被词人，非一代也。”可见他对后代影响深远，是历代公认的伟大诗人。

(2)宋玉。宋玉是屈原之后的一位著名诗人。楚顷襄王时，曾为大夫，但不为楚王重视终因被谗罢官，一生忧郁。他是屈原的弟子，继承了屈原的文章风格，虽成就不及屈原，但后人仍以“屈宋”并称，他的代表作是《九辩》。《九辩》和《离骚》一样是自序性的抒情诗。不仅抒发了“贫士失职而志不平”的悲叹，而且透露出他的爱国心情。诗从秋天萧萧空旷的气氛渲染衬出作者身世的孤独、贫困、不得志，情景交融，刻划入微。故“宋玉悲秋”成为众所周知的成语。鲁迅说：“虽驰神逞想，不同《离骚》，而凄怨之情，实为独绝。”可见其感染力之强。其实《九辩》的悲愁，应从楚国临近亡国惨祸的时代去考察，不难看出作者的感情是与国家命运联在一起的。

除《九辩》外，宋玉还有《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《对楚王问》、《笛赋》、《大言赋》、《小言赋》、《钓赋》、《舞赋》、《讽赋》诸篇。

6、先秦小说。小说这一名词出现时间并不很长。在古代

是没有的。其实先秦的《左传》、《战国策》、《国语》、《晏子春秋》等书，都称得起传记体小说。这里所谓的小说是说另一类。

(1)、志怪小说雏型《山海经》。《山海经》是一部最古老的地理书籍，相传是大禹作，这不可靠，但说是春秋战国人作是可信的。全书约三万一千字，记载了一百以外的邦国，五百五十座山，三百条水道，叙述了这些邦国、山水的地理关系，风土民俗和重要物产。它还记载了百来个历史人物，以及这些人物的活动或世系。它所记载的地域很广，是一部研究我国古代和中亚、东亚各民族上古时代生活斗争和各族关系的重要著作，同时书中所杂有的许多奇禽异兽，神鬼灵怪，保存了不少远古神话传说的片断。如《精卫填海》、《夸父逐日》等等。

(2)、历史传奇小说《穆天子传》。晋代咸宁五年（公元279年）在河南汲县境内，从战国魏襄王墓中发掘出来的先秦古书（汲冢书），本书是其中之一。前五卷记周穆王西征，后五卷记盛姬之死。考八骏和西王母的故事，为古代神话，穆王西征传说，见于左传，本书是根据历史和神话传说，再加以夸张虚构写成的历史传奇小说。本书以人物为中心，布局略具章回小说雏型。有些情节写得委婉动人。如写穆王乘八骏到了崦嵫山，西王母热忱地接待了他。第二天穆王在瑶池设宴答谢西王母。西王母还咏唱了一首很风雅的诗，穆王也赋诗答和。彼此一唱一和，感情融洽，穆王驾车登上山顶，令人刻“西王母之山”以资纪念，后来临别的时候，西王母又忧伤地赋诗一首：“白云飘在天，山陵出云间，道里悠且远，山川相隔断，愿您能长寿，将来重相见。”表达了她的

依依惜别之情和对未来的憧憬、期望。

五、先秦时代的妇女作家。

相传大禹治水，他的妻子涂山氏盼他归来，于是天天立于涂山眺望，唱出了“候人兮猗”的哀歌。《诗经》里有不少是妇女作品，大量是无名氏外，许穆夫人的《载驰》，庄姜的《燕燕》，齐傅母的《硕人》都很有名。《诗经》以外，散见于其它著名的还有杜氏的《履舄歌》，何氏的《鸟鵲歌》，孟姜的《琴歌》等。这些诗都是在他们经历中发自心底的歌唱。一首诗也是一个故事。

怎样看待我国先秦文学呢？向本松等同志总结得好：“先秦时代，是我国文学发展史上第一个黄金时代。先秦文学以深广的社会内容和巨大的艺术成就，忠实地描绘了当时的历史，深刻地反映了自己的时代；以现实主义精神和浪漫主义色彩，奠定了我国文学发展基础，开创了我国文学发展的道路。先秦文学，是我们中华民族的骄傲，是人类精神生产的伟大财富，在我国文学发展史上永远闪射着不灭的光辉。”

思 考 题

1、远古时代人民的口头创作有哪些形式？有些什么内容和特点？

2、《诗经》包括哪几个部份？为什么说它是中国第一部伟大的文学作品？

3、中国历史散文主要有哪几部作品？它的文学价值主要表现在什么地方？

4、体会先秦诸子散文的各自特色。

5、为什么说《山海经》和《穆天子传》是小说的雏型？

第二章 汉魏六朝文学

这个时期，包括秦、汉、三国、两晋和南北朝。两汉共四百年，大多处于政治稳定，经济繁荣时期；三国以后，大多处于分裂、战乱的时期，故文学的发展极不平衡，文章的风格也不一样。

一、两汉文学

秦灭六国，建立起中国历史上第一个统一的封建王朝，设郡县、筑长城、修驰道、统一文字等政策曾经起过积极的作用。但统治者非常骄奢，无止境的追求享受，对人民施行残暴的统治，弄得民不堪命，为了巩固封建统治，异想天开的实行“愚民”政策，极端仇视知识和知识分子，大搞“焚书坑儒”，造成了中国历史上第一次文化浩劫。但是“竹帛烟消帝业虚”，人民起来反抗了。陈胜、吴广揭竿而起，天下响应。农民起义军很快推翻了秦王朝的统治。后来，重视人才的刘邦，在张良、韩信、肖何的支持下，在楚汉战争中取得了胜利，建立了汉朝。

秦朝时间短暂，除李斯《谏逐客书》略有文彩外，几乎没有什么文学作品。西汉年间，政府重视发展生产，繁荣经济的同时，也十分注意文化恢复工作，抢救秦焚后散落在民间的典籍。对幸存的知识分子也十分优待，让他们回忆和整理先秦的著作。这不能不说是对中国文化的一大贡献。这一工作，成绩最突出的是刘向。刘向（公元前79—公元前8年）字子政，楚元王刘交第四代孙。居官30余年，任光禄大夫终